



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MULAWARMAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA**

Jalan Ki Hajar Dewantara, Kampus Gunung Kelua, Samarinda 75123  
Telepon (0541) 7809033 Laman [www.fib.unmul.ac.id](http://www.fib.unmul.ac.id) Surel [fib@unmul.ac.id](mailto:fib@unmul.ac.id)

**SURAT KETERANGAN**

Nomor: 779/UN17.14/KP/2021

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menyatakan bahwa:

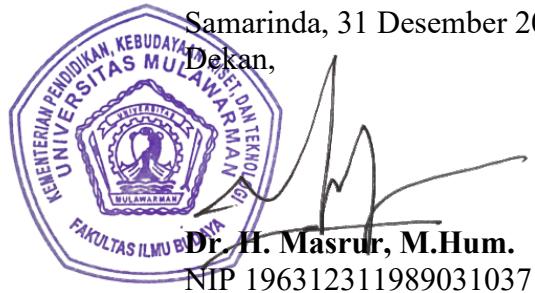
Nama : Yofi Irvan Vivian  
NIP : 198907122019031027  
NIDN : 0012078914  
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli

Telah melakukan pengembangan RPS Teori Musik Barat 1 sebagai Dosen Pengampu Mata Kuliah yang dilaksanakan oleh Fakultas Ilmu Budaya Unmul pada tanggal 12 Juli 2021.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.

Samarinda, 31 Desember 2021

Dekan,





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok.	:
Tgl. Terbit	:
No. Revisi	:
Hal	:



**UNIVERSITAS MULAWARMAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER  
TAHUN AKADEMIK 2020-2021**

Jl. Ki Hajar Dewantara, No. 10, Gn. Kelua, Kec. Samarinda Ulu, Kota Samarinda, Kalimantan Timur

[www.fib.unmul.ac.id](http://www.fib.unmul.ac.id)



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**  
**TAHUN AKADEMIK 2020-2021**

Jl. Ki Hajar Dewantara, No. 10, Gn. Kelua, Kec. Samarinda Ulu, Kota Samarinda, Kalimantan Timur  
[www.fib.unmul.ac.id](http://www.fib.unmul.ac.id)

<b>Mata Kuliah :</b> Teori Musik Barat 1	<b>Semester:</b> 1	<b>Sks:</b> 2	<b>Kode MK:</b> 14035203		
<b>Program Studi:</b> Etnomusikologi	<b>Dosen Pengampu:</b> <u>Yofi Irvan Vivian, S.MG., M.A.</u> Email : <a href="mailto:yofiyochi@yahoo.com">yofiyochi@yahoo.com</a> Phone : <b>082251850430</b>				
<b>Capaian Pembelajaran Matakuliah</b>	Setelah mengikuti mata kuliah ini, diharapkan mahasiswa mampu memahami dan mendeskripsikan pengetahuan umum mengenai Teori Musik Barat, serta dapat mempraktikkan ritme dan penggabungan nada pembentuk <i>chord</i> menggunakan notasi balok				
<b>Deskripsi Matakuliah</b>	Dalam penyajian mata kuliah ini banyak dibicarakan mengenai beberapa pengertian di antaranya adalah frekuensi dan amplitudo, dinamika, tempo, pengelompokan instrumen, ritme dan tanda diam 1 – 4 ketuk, skala mayor dari 1# - 7# dan 1b – 7b, skala minor asli dari 1# - 7# dan 1b – 7b, dan susunan nada pembentuk chord mayor, minor, diminis, dan augmented. Mata kuliah ini mendiskusikan musik secara teori musik Barat, dari notasi sampai nada-nada pembentuk <i>chord</i> mayor, minor, diminis, dan <i>augmented</i> .				



<b>Capaian Pembelajaran Lulusan</b>	<p><b>Sikap S1, S3, S5, S6, S11, dan S12</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius, sesuai dengan moto Program Studi, "Membentuk Ilmuwan Seni Berdasarkan Bimbingan Ilahi;" dengan tugas mengelola musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika (S1)</li><li>b. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S3)</li><li>c. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S5)</li><li>d. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S6)</li><li>e. Memberikan respon positif terhadap permasalahan etnomusikologi yang berhubungan dengan hutan tropis lembab dan lingkungannya; (S11)</li><li>f. Bijak dalam menggunakan teknologi digital untuk mengakses <i>big data</i>; (S12)</li></ul> <p><b>Keterampilan Umum: KU7, KU9, dan KU10</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi serta evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya; dalam keterampilan umum mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan</li></ul>
-------------------------------------	---



budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (KU7)

- b. Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi, dalam keterampilan umum mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (KU9)
- c. Mampu menerapkan pemikiran kreatif, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam pemanfaatan teknologi dan *big data*. (KU10)

**Keterampilan Khusus: KK1-P1, KK3-P1, dan KK5-P1**

- a. Mampu mengkaji secara ilmiah tentang fenomena musik (dan/atau seni pertunjukan) dalam konteks kebudayaan dengan pendekatan-pendekatan etnomusikologis dan menuliskannya dalam konteks publikasi; (KK1-P1)
- b. Mampu menciptakan musik (seni pertunjukan) berdasarkan konsep-konsep budaya musik yang diteliti, dengan sentuhan estetika etnosains dan umum yang telah dipelajari, dan kemudian ciptaan tersebut fungsional dalam konteks kebudayaan masyarakat; (KK3-P1)
- c. Mampu melakukan enkulturas (pembelajaran) teori dan praktik seni kepada komunitas yang memerlukannya sesuai dengan prinsip-prinsip enkulturas budaya dalam disiplin etnomusikologi; (KK5-P1)



	<p><b>Pengetahuan: PP1, PP3, PP4, dan PP8</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Menguasai konsep teoretis, metode, dan perangkat analisis terhadap fenomena musik dalam kebudayaan manusia secara etnomusikologis baik yang berbentuk struktural maupun fungsional, atau teks dan konteks; (PP1)</li><li>b. Menguasai metode penelitian lapangan dan laboratorium secara etnomusikologis, yang mencakup studi kasus, kesejarahan, survei, dan eksperimen pada lingkup kualitatif dan kuantitatif, secara eksploratif, deskriptif, dan verifikatif; (PP3)</li><li>c. Menguasai konsep penelitian terhadap wilayah-wilayah kajian secara etnomusi-kologis, mencakup: studi organologis, teks nyanyian, guna dan fungsi musik, musik dan dinamika kebudayaan, musik sebagai proses kreatif, dan pemusik itu sendiri; (PP4)</li><li>d. Menerapkan pengetahuan literasi digital dan <i>big data</i> untuk penyelesaian masalah; (PP8)</li></ul>
<b>Refrensi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Vivian, Yofi Irvan. <i>Teori Musik Barat 1</i>. Samarinda: Mulawarman University Press. 2019</li></ul>



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :  
Tgl. Terbit :  
No. Revisi :  
Hal :  
:

Pertemuan Ke	Kemampuan khusus (Sub-CPMK)	Indikator	Materi Pokok (Bahan Kajian)	Metode /Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Penilaian		Bob ot	Refe- rensi
						Jenis	Kriteria		
1	Mahasiswa mampu mendeskripsikan mengenai pengertian awal musik barat dan bagian-bagian notasi.	1. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian amplitudo dan frekuensi. 2. Mahasiswa mampu menjelaskan bagian-bagian not. 3. Mahasiswa mampu menjelaskan bagian-bagian garis birama.	1. Pengertian amplitudo dan frekuensi 2. Kepala, tangkai, dan bendera Garis paranada, tanda kunci, meter, birama, dan garis birama tunggal dan ganda.	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab	1. Mahasiswa menyimak mengenai pengertian awal Musik Barat. 2. Mahasiswa menyimak mengenai nama-nama bagian bagian not 3. Mahasiswa menyimak mengenai Garis paranada	Tes tulis, dan tanya jawab	Ketepatan dalam menjelaskan pengertian amplitudo dan frekuensi, nama-nama bagian not, dan nama-nama bagian pada garis paranada..	2%	Irvan Vivian, Yofi. Teori Musik Barat I. Samarind. Mulawarm an University Press. 2019.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :  
Tgl. Terbit :  
No. Revisi :  
Hal :  
:

2	Mahasiswa mampu mendeskripsikan tempo dan dinamika	1. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian dari tempo lampat sampai cepat dengan pendekatan musikologi. 1. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian dari dinamika lembut sampai sangat keras menggunakan pendekatan musikologi.	1. Nama tempo menggunakan pendekatan musikologi dan kecepatannya. 2. Simbol dinamika dari lembut sampai sangat keras.	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab untuk mendiskusikan bagian notasi, pengelompokan instrumen musik, dan lambang-lambang pada garis paranada	1. Mahasiswa menyimak mengenai kecepatan setiap tempo dan istilahnya. Mahasiswa menyimak simbol-simbol dinamika.	Tes tulis, dan tanya jawab	Ketepatan dalam menulis istilah tempo menurut kecepatannya dan menulis simbol dari dinamika.	2%	Irvan Vivian, Yofi. Teori Musik Barat I. Samarind. Mulawarm an University Press. 2019.
3	Mahasiswa mampu menjelaskan pengelompokan instrumen	1. Pengelompokan instrumen berdasarkan sumber bunyinya. 2. Pengelompokan instrumen berdasarkan fungsinya 3. Pengelompokan instrumen	1. Aerophone, Chordophone, Electrophone, Idiophone, dan Membranophone 2. Harmonis,	Mendiskusikan pengelompokan instrumen musik berdasarkan sumber bunyu, fungsi, dan cara memainkannya.	Mahasiswa Menyimak mengenai pengelompokan instrumen berdasarkan sumber bunyi, fungsi, dan cara memainkannya.	Tes tulis, dan tanya jawab	Ketepatan dalam menyebutkan dan mengelompokan instrumen berdasarkan sumber bunyi, fungsi, dan cara memainkannya.	2%	Irvan Vivian, Yofi. Teori Musik Barat I. Samarind. Mulawarm an



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :  
Tgl. Terbit :  
No. Revisi :  
Hal :  
:

		berdasarkan cara memainkannya	melodis, dan ritmis Gesek, petik, pukul, dan tiup.		memainkannya		ya.		University Press. 2019.
4-5	Mahasiswa mampu menjelaskan dan menyebutkan nada pada garis paranada dan interval oktaf.	1. Mahasiswa mampu menjelaskan nada pada garis paranda dengan <i>clef</i> yang berbeda. Mahasiswa mampu menjelaskan nada pada interval oktaf	1. Nada-nada pada G <i>clef</i> . 2. Nada-nada pada F <i>clef</i> . 3. Nada-nada pada C <i>clef</i> . 4. Penulisan nada pada interval oktaf.	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab untuk mendiskusikan nada-nada pada garis paranada yang menggunakan G, F, C <i>clef</i> , dan interval oktaf..	Mahasiswa mendiskusikan perubahan nada-nada yang berada di G, F, dan C <i>clef</i> .	Tes tulis, dan tanya jawab.	Ketepatan dalam menyebutkan dan memahami perubahan penulisan nada-nada yang berada di G, F, C <i>clef</i> dan interval oktaf	4%	Irvan Vivian, Yofi. Teori Musik Barat I. Samarind. Mulawarm an University Press. 2019.
6-7	Mahasiswa mampu mendeskripsikan dan memainkan ritmis dan harga	2. Mahasiswa mampu menjelaskan memainkan ritmis dari notasi 4 ketuk sampai $\frac{1}{2}$ ketuk.	1. Ritmis notasi 4, 3, 2, 1, dan $\frac{1}{2}$ ketuk. 2. Ritmis tanda diam 4, 3, 2, 1,	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab	1. Nahasiswa mendiskusikan dan memainkan ritmis notasi 4 sampai $\frac{1}{2}$ ketuk.	Tes tulis, tanya jawab dan praktik.	Ketepatan dalam memahami dan memainkan ritmis atau	2%	Irvan Vivian, Yofi. Teori Musik Barat I.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok.	:
Tgl. Terbit	:
No. Revisi	:
Hal	:

	dari notasi dan tanda diam	3. Mahasiswa mampu menjelaskan memainkan ritmis dari tanda diam 4 ketuk sampai $\frac{1}{2}$ ketuk. 4. Mahasiswa mampu menjelaskan harga dari notasi 1 ketuk sampai $\frac{1}{8}$ 5. Mahasiswa mampu menjelaskan harga dari tanda diam 1 ketuk sampai $\frac{1}{8}$ .	dan $\frac{1}{2}$ ketuk. 3. Nilai notasi $1, \frac{1}{2}, \frac{1}{4}$ , dan $\frac{1}{8}$ . 4. Nilai tanda notasi $1, \frac{1}{2}, \frac{1}{4}$ , dan $\frac{1}{8}$ .	untuk mendiskusikan ritmis notasi dan tanda diam.	2. Mahasiswa mendiskusikan dan memainkan ritmis notasi 4 sampai $\frac{1}{2}$ ketuk yang disisipi oleh tanda diam. 3. Mendiskusikan harga 1 sampai $\frac{1}{8}$ dari notasi. Mendiskusikan harga tanda diam 1 sampai $\frac{1}{8}$ .		ketukan dari notasi dan tanda diam.		Samarind. Mulawarm an University Press. 2019.
8	UTS		1.		1.	Tes tertulis	Mengerjakan soal uraian berupa pemahaman tentang hasil perkuliahan	30%	



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :  
Tgl. Terbit :  
No. Revisi :  
Hal :  
:

							pertemuan 1-7.		
9-10	Mahasiswa mampu mendeskripsikan nada-nada pada skala mayor..	1. Skala mayor. 2. Perubahan nada menggunakan skala mayor pada # (kres). 3. Perubahan nada menggunakan skala mayor pada b (mol).	1. Skala mayor dan intervalnya. 2. 1# - 7# 1b - 7b	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab untuk menjelaskan skala mayor dan perubahan nada pada kress dan moll..	Mahasiswa mendiskusikan perubahan nada menggunakan skala mayor pada kress dan moll..	Tes tulis, tanya jawab dan presentasi.	Ketepatan dalam menyebutkan susunan nada-nada menggunakan skala mayor pada kress dan moll.	5%	Buku 4
11-12	Mahasiswa mampu mendeskripsikan nada-nada pada skala minor asli.	1. Skala minor asli. 2. Perubahan nada menggunakan skala minor pada # (kres). 3. Perubahan nada menggunakan skala minor pada b (mol).	1. Skala minor asli dan intervalnya. 2. 1# - 7# 1b - 7b	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab untuk menjelaskan skala minor dan perubahan nada pada kress dan moll..	Mahasiswa mendiskusikan perubahan nada menggunakan skala minor asli pada kress dan moll..	Tes tulis, tanya jawab dan presentasi.	Ketepatan dalam menyusun susunan nada-nada menggunakan skala minor asli pada kress dan moll.	5%	Irvan Vivian, Yofi. Teori Musik Barat I. Samarind. Mulawarm an University Press. 2019.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok.	:
Tgl. Terbit	:
No. Revisi	:
Hal	:

13-15	Mahasiswa mampu mendeskripsikan mengenai nada-nada dan interval pembentuk <i>chord</i>	1. <i>Chord</i> mayor 2. <i>Chord</i> minor 3. <i>Chord</i> augmented 4. <i>Chord</i> diminished	1. Interval pembentuk <i>chord</i> mayor. 2. Interval pembentuk <i>chord</i> minor. 3. Interval pembentuk <i>chord</i> augmented. Interval pembentuk <i>chord</i> diminished.	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab untuk menjelaskan skala minor dan perubahan nada pada kress dan mol	Mahasiswa mendiskusikan dan mempresentasikan nada-nada pembentuk <i>chord</i> mayor, minor, augmented, dan diminished.	Tes praktik dan presentasi.	Memahami nada-nada dan interval pembentuk <i>chord</i> mayor, minor, augmented, dan diminished.	10%	Irvan Vivian, Yofi. Teori Musik Barat I. Samarind. Mulawarm an University Press. 2019.
16	UAS					Laporan berupa makalah hasil analisis seni pertunjukan.		40%	



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI**

No. Dok.	:
Tgl. Terbit	:
No. Revisi	:
Hal	:

Tugas mahasiswa dan penilaianya:

1. Afektif 10%
2. Tugas 20%
3. UTS 30%
4. UAS 40%

**Evaluasi**

.....

Mengetahui Ketua Program Studi

Samarinda, 12 Juli 2021  
Dosen Pengampu/Penanggung Jawab MK

  
Asril Gunawan, M.Si.  
NIDN: 0930088301

  
Yofi Irvan Vidiani S.MG., M.A.  
NIP: 198907122019031014