



SURAT KETERANGAN

Nomor: 832/UN17.14/KP/2021

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Zamrud Whidas Pratama
NIP : 199107172019031019
NIDN : 017079103
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli

Telah melakukan penyuntingan buku Musik dan Budaya yang diterbitkan oleh Mulawarman Press pada tanggal 1 September 2021 .

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.



Samarinda, 31 Desember 2021

Dekan,

Dr. H. Masrur, M.Hum.
NIP 196312311989031037



Mulawarman
University PRESS

MUSIK DAN BUDAYA

Sebuah Pengantar
Etnomusikologi

Bayu Arsiadhi Putra

MUSIK DAN BUDAYA

Sebuah Pengantar Etnomusikologi

Bayu Arsiadhi Putra



Musik dan Budaya: Sebuah Pengantar Etnomusikologi

Penulis : Bayu Arsiadhi Putra
Editor : Zamrud Whidas Pratama
Desain Cover : Khairul Latief
Fotografer : Jonathan Irene Sartika Dewi Max
Orang di dalam Foto : Arbiansyach Jeung, Kresna, Aceng, Dwi, Kuleh, Olin, Hadi dan Lejo'

ISBN: 9786237480877

Cetakan Pertama : September 2021

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Dilarang Memperbanyak atau memindahkan sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apapun tanpa izin tertulis dari penerbit

Isi di luar tanggung jawab percetakan

Putra, Bayu Arsiadhi. Musik dan Budaya: Sebuah Pengantar Etnomusikologi. Samarinda: Mulawarman University Press. 2021



Penerbit
Mulawarman University Press
Gedung LPPM Universitas Mulawarman
Jln. Krayan, Kampus Gunung Kelua
Samarinda – Kalimantan Timur – Indonesia 75123
Telp/Fax (0541) 747432; Email: mup@lppm.unmul.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang tak terhingga penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Pencipta karena telah memberikan segala kelancaran dan kemudahan hingga buku ini selesai disusun. Buku yang ada di tangan pembaca saat ini disusun atas kegelisahan penulis yang melihat masih langkanya literatur etnomusikologi dalam Bahasa Indonesia. Semoga dengan hadirnya buku ini dapat menyumbang pengetahuan kepada para akademisi musik, etnomusikolog dan mereka yang tertarik untuk mempelajari musik dan budaya

Buku ini disusun menjadi lima bab yang saling terkait. Setiap bab dapat dipahami sebagai perkembangan ilmu etnomusikologi pada masa tertentu. Bab satu menguraikan bagaimana penyelidikan tentang musik di masa kolonial, pengaruh disiplin ilmu antropologi dan musikologi terhadap cikal bakal etnomusikologi. Bab dua menjelaskan pemakaian ilmu linguistik dan semiologi ke dalam etnomusikologi. Bab tiga menguraikan aspek-aspek yang berkembang dalam antropologi yang dimanfaatkan oleh etnomusikologi. Bab empat menguraikan metode penyalinan suara musik ke dalam notasi dan metode analisis yang berkaitan dengan bab dua. Bab lima membahas kritik terhadap kolonialisme oleh kajian poskolonialisme dapat menjadi metode penelitian lapangan etnomusikologi.

Penulis menyadari apabila dalam penyusunan buku ini terdapat kekurangan, tetapi penulis meyakini bahwa sekecil apapun isi buku ini tetap memberikan manfaat. Akhir kata, guna penyempurnaan buku ini kritik dan saran dari pembaca sangat penulis nantikan.

Samarinda, September 2021

Penulis

Bayu Arsiadhi Putra

DAFTAR ISI

BAB I

Etnomusikologi: Konsep dan Sejarah

- A. Mendefinisikan Etnomusikologi 1
- B. Perjumpaan Budaya 3
- C. Musikologi Perbandingan 6
- D. Orientasi antropologi dan Franz Boas 10
- E. Istilah Etnomusikologi 14
- F. Etnografi Bronislaw Malinowski 16
- G. Model Kulturalisme Alan P. Merriam 19

BAB II

Strukturalisme dan Formalisme

- A. Model Linguistik 26
- B. Model semiologi 30
- C. Studi Musik Afrika Simha Arom 39

BAB III

Perkembangan Antropologi Musik

- A. Etnografi dan kerja lapangan 46
- B. Suara dan Perasaan: Steven Feld dan simbolisme 51
- C. Interpretasi: budaya sebagai teks 58

BAB IV

Transkripsi dan Analisis

- A. Model Analisis 69
- B. Analisis dalam musikologi komparatif 104

BAB V

Posmodernisme

- A. Wacana Postmodern 109
- B. Multikulturalisme dan Hibridisasi 117
- C. Tulisan-tulisan etnomusikologi baru 131
- D. Kritik terhadap observasi partisipan dan representasi 133

