



**SURAT KETERANGAN**

Nomor: 670/UN17.14/KP/2021

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Zamrud Whidas Pratama  
NIP : 199107172019031019  
NIDN : 0017079103  
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli

Telah melakukan pengembangan RPS Vokal Musik Etnis sebagai Dosen Pengampu Mata Kuliah yang dilaksanakan oleh FIB pada tanggal 30 Juli 2021 .

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.

Samarinda, 31 Desember 2021

Dekan,



**Dr. H. Masrur, M.Hum.**

NIP 196312311989031037



### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Perguruan Tinggi : Universitas Mulawarman  
Fakultas : Fakultas Ilmu Budaya  
Program Studi : Etnomusikologi  
Mata Kuliah : Vokal Musik Etnis  
Kode Mata Kuliah : ETNO347  
Semester/sks : I (Satu) / 3 SKS  
Mata Kuliah Prasyarat : -  
Nama Dosen : Zamrud Whidas Pratama, S.Pd., M.Sn.

#### A. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi yang dibebankan pada mata kuliah ini adalah :

##### 1. *Ranah Sikap*

- Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika.; (S4)
- Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S5)
- Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S8)

##### 2. *Ranah Keterampilan Umum*



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
JURUSAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN EKONOMI

No. Dok.	:	
Tgl. Terbit	:	
No. Revisi	:	
Hal	:	2/10

- a. Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi, dalam keterampilan umum mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetik.

**3. Ranah Pengetahuan**

- a. Menguasai praktik vokal etnis yang berkembang di wilayah Kalimantan dan Nusantara secara umum.

**B. Capaian Pembelajaran MK :**

Mahasiswa mampu mempraktikkan praktik vokal etnis yang berkembang di nusantara dan khususnya kalimantan serta dapat menginterpretasikan nyanyian tersebut sesuai dengan interpretasi masing-masing wilayah perkembangannya.

**C. PIP Unmul yang di Integrasikan :**

- Mampu mempraktikkan nyanyian/vokal etnis nusantara terutama di daerah hutan hujan tropis di pulau Kalimantan.

**D. Deskripsi Mata Kuliah :**

Mata kuliah ini merupakan mata kuliah praktik vokal musik etnis. Pada mata kuliah ini mahasiswa mampu menyanyikan bentuk vokal musik etnik yang berkembang di berbagai wilayah Indonesia serta mahasiswa dapat menginterpretasikan nyanyian tersebut sesuai dengan interpretasi masing-masing wilayah perkembangannya.

**E. Daftar Referensi :**

1. Ali, M. "Teknik-teknik Vokal." (2006).
2. Rangkuti, R. E. "Kumpulan Lagu-Lagu Daerah." *Jakarta: Titik Terang* (1981).
3. Poetra, Adjie Esa. *1001 Jurus Mudah Menyanyi*. DAR! Mizan, 2006.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
JURUSAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN EKONOMI

No. Dok. :  
Tgl. Terbit :  
No. Revisi :  
Hal : 3/10

Pertemuan Ke	Kemampuan khusus (Sub-CPMK)	Indikator	Materi Pokok (Bahan Kajian)	Metode /Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Penilaian		Bobot	Referensi
						Jenis	Kriteria		
1-3	Mampu mempraktikkan dasar ilmu dalam vokal secara umum.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mempraktikkan Teknik Intonasi dalam vokal menggunakan pemanasan vokal dasar.</li><li>• Mempraktikkan teknik intonasi dalam vokal dan menyanyikan huruf hidup dalam vokal yaitu A,I,U,E,O dalam pemanasan vokal.</li><li>• Mempraktikkan teknik pernafasan</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pemanasan vokal Artikulasi, Intonasi, dan Pernafasan.</li></ul>	Praktik vokal dengan pemanasan dasar vokal dengan metode <i>drill</i> .	Mahasiswa menyimak bagaimana pembentukan vokal dasar dengan menggunakan pemanasan yang benar, kemudian mahasiswa diajak untuk mempraktikkan pemanasan dalam vokal.	Tes Praktik	Ketepatan dalam membidik nada, kesempurnaan dalam artikulasi, dan ketepatan memilih frasing yang benar menggunakan pernafasan dada dan pernafasan diafragma.	10%	Buku, 1 dan 2



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
 JURUSAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN EKONOMI

No. Dok. :  
 Tgl. Terbit :  
 No. Revisi :  
 Hal : 4/10

		dalam vokal yaitu pernafasan dada dan pernafasan diafragma.							
4-6	Mampu mempraktikkan model interpretasi dalam lagu sederhana dan ornament dalam vokal ( <i>cengkok</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempraktikkan cara menginterpretasikan lagu menggunakan lagu Buah Bolok.</li> <li>• Mempraktikkan ornamen dalam vokal (<i>cengkok</i>) dengan teknik <i>accaciatura</i> dan <i>appogiatura</i> dalam vokal.</li> <li>• Mempraktikkan teknik tremolo dan <i>trill</i> dalam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktik cengkok dalam vokal.</li> <li>• Praktik Interpretasi dalam vokal lagu buah bolok.</li> <li>• Praktik teknik menyanyi dengan <i>accaciatura</i> dan <i>appogiatura</i> dalam vokal.</li> <li>• Praktik vokal dengan teknik <i>trill</i> dan <i>tremolo</i>.</li> <li>• Praktik membentuk warna vokal.</li> </ul>	Model <i>praktik vokal</i> dengan metode <i>drill</i> .	Mahasiswa mempraktikkan cara menginterpretasikan lagu buah bolok lalu mempraktikkan cara menggunakan cengkok dengan teknik <i>accaciatura</i> dan <i>appogiatura</i> lalu memilih warna suara yang tepat dalam menyanyikan	Tes Praktik	Ketepatan dalam menginterpretasikan lagu dengan cengkok yang tepat dan warna suara yang sesuai.	10%	Buku : 1, 2, 3



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
JURUSAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN EKONOMI

No. Dok. :  
Tgl. Terbit :  
No. Revisi :  
Hal : 5/10

		vokal. • Mempraktikan cara membentuk warna vokal yang digunakan dalam menyanyi lagu etnis yang bermacam-macam.			lagu etnis nusantara.				
7	Mampu mempraktikan lagu buah bolok dari daerah Kutai dan lagu Buah Bolok dari daerah Banjarmasin.	• Mempraktikan lagu buah bolok dan Ading manis dengan teknik vokal dan warna suara yang benar.	• Praktik lagu bolok dan Ading manis	Model <i>praktik vokal</i> dengan metode <i>drill</i> .	Mahasiswa menyanyikan lagu bolok dan Ading manis dengan teknik yang benar dan dosen menggunakan metode drill dalam penyampaian materi.	Tes Praktik	Ketepatan dan penguasaan teknik dalam menyanyikan lagu buah bolok dan ading manis.	5%	Buku : 1, 2, 3



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
 JURUSAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN EKONOMI

No. Dok.	:
Tgl. Terbit	:
No. Revisi	:
Hal	: 6/10

8	UTS								
9-10	Mampu mempraktikkan vokal etnis sumatra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempraktikan lagu daerah Sumatra Utara yaitu Rampai Aceh dan Sik-sik Sibatumanika m</li> <li>• Mempraktikan lagu etnis Sumatra selatan Tak Tontong.</li> <li>• Mempraktikan lagu daerah Sumatra dengan teknik vokal yg benar.</li> <li>• Mempraktikan lagu daerah Sumatra dengan interpretasi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktik lagu daerah Sumatra Rampai Aceh, Sik-sik Sibatumanika dan Tak Tontong.</li> </ul>	Model <i>praktik vokal</i> dengan metode <i>drill</i>	Mahasiswa mempelajari lagu daerah Sumatra dengan teknik, interpretasi dan warna suara yang sesuai dengan ciri khas kedaerahannya.	Tes Praktik	Ketepatan dan penguasaan teknik dalam menyanyikan lagu Rampai Aceh, Sik-sik Sibatumanika dan Tak Tontong.	10%	Buku : 1, 2, 3.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
 JURUSAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN EKONOMI

No. Dok.	:
Tgl. Terbit	:
No. Revisi	:
Hal	: 7/10

		dan warna suara yang sesuai dengan daerah tersebut.							
11-12	Mampu mempraktikan vokal etnis Jawa dan Bali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempraktikan lagu daerah Jawa Tengah yaitu Tak Lelo Ledhung.</li> <li>• Mempraktikan lagu etnis Jawa Barat Bubuy Bulan.</li> <li>• Mempraktikan vokal Kecak Bali.</li> <li>• Mempraktikan lagu daerah Jawa dan Bali dengan teknik vokal yg benar.</li> <li>• Mempraktikan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktik lagu daerah Jawa Tak Lelo Ledhung dan Bubuy Bulan dan Kecak Bali.</li> </ul>	Model <i>praktik vokal</i> dengan metode <i>drill</i>	Mahasiswa mempelajari lagu daerah Jawa Tengah dan Jawa Barat dan Bali degan teknik, interpretasi dan warna suara yang sesuai dengan ciri khas kedaerahanny a.	Tes Praktik	Ketepatan dan penguasaan teknik dalam menyanyikan lagu Tak Lelo Ledhung dan Bubuy Bulan dan Kecak Bali.	10%	Buku : 1, 2, 3.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
 JURUSAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN EKONOMI

No. Dok.	:	
Tgl. Terbit	:	
No. Revisi	:	
Hal	:	8/10

		lagu daerah Jawa dan Bali dengan interpretasi dan warna suara yang sesuai dengan daerah tersebut.							
13-14	Mampu mempraktikkan vokal etnis Sulawesi, Maluku, Madura dan Flores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempraktikkan lagu daerah Sulawesi Angin Mamiri.</li> <li>• Mempraktikkan lagu etnis Maluku Mande-mande.</li> <li>• Mempraktikkan lagu etnis Madura Tanduk Majeng.</li> <li>• Mempraktikkan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktik lagu Angin Mamiri, Mande-mande, Tanduk Majeng dan Flores.</li> </ul>	Model <i>praktik vokal</i> dengan metode <i>drill</i>	Mahasiswa mempelajari lagu daerah Sulawesi, Maluku, Madura dan Flores. dengan teknik interpretasi dan warna suara yang sesuai dengan ciri khas kedaerahannya.	Tes Praktik	Ketepatan dan penguasaan teknik dalam menyanyikan lagu Angin Mamiri, Mande-mande, Tanduk Majeng dan Flores.	10%	Buku : 1, 2, 3.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
JURUSAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN EKONOMI

No. Dok. :  
Tgl. Terbit :  
No. Revisi :  
Hal : 9/10

		<p>Lagu Daerah Flores.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mempraktikan lagu daerah Suawesi, Maluku, Madura dan Flores dengan teknik vokal yg benar.</li><li>• Mempraktikan lagu daerah Sulawesi, Maluku, Madura dan Flores dengan interpretasi dan warna suara yang sesuai dengan daerah tersebut.</li></ul>							
15	Mampu Mempraktikan			Model <i>praktik vokal</i> dengan	Mahasiswa mempraktikan	Tes Praktik	Ketepatan dan penguasaan	10 %	Buku : 4, 6,



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
JURUSAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN EKONOMI

No. Dok. :  
Tgl. Terbit :  
No. Revisi :  
Hal : 10/10

	vokal etnis terutama di daerah hutan hujan tropis di pulau Kalimantan			metode <i>drill</i>	vokal etnis terutama di daerah hutan hujan tropis di pulau Kalimantan		teknik dalam menyanyikan lagu di daerah hutan hujan tropis di pulau Kalimantan		
16	UAS								

Tugas mahasiswa dan penilaiannya:

1. Mengkaji skripsi yg sesuai 10%
2. Menyusun (pra) proposal penelitian 40%
3. Presentasi (pra) proposal penelitian 10%
4. UTS 15%
4. UAS 25%

Mengetahui Ketua Program Studi

Samarinda, 30 Juli 2021

Dosen Pengampu/Penanggung Jawab MK

Asril Gunawan, M.Sn.

Zamrud Whidas Pratama, M.Sn