



**SURAT KETERANGAN**

Nomor: 781/UN17.14/KP/2021

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Yofi Irvan Vivian  
NIP : 198907122019031029  
NIDN : 0012078916  
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli

Telah melakukan pengembangan RPS Transkripsi Analisis 2 sebagai Pengajar yang dilaksanakan oleh Fakultas Ilmu Budaya Unmul pada tanggal 12 Juli 2021.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.



Samarinda, 31 Desember 2021

Dekan,

**Dr. H. Masrur, M.Hum.**  
NIP 196312311989031037



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :



**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**  
**TAHUN AKADEMIK 2020-2021**

Jl. Ki Hajar Dewantara, No. 10, Gn. Kelua, Kec. Samarinda Ulu, Kota Samarinda, Kalimantan Timur

[www.fib.unmul.ac.id](http://www.fib.unmul.ac.id)



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :  
Tgl. Terbit :  
No. Revisi :  
Hal :

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**  
**TAHUN AKADEMIK 2020-2021**

Jl. Ki Hajar Dewantara, No. 10, Gn. Kelua, Kec. Samarinda Ulu, Kota Samarinda, Kalimantan Timur  
[www.fib.unmul.ac.id](http://www.fib.unmul.ac.id)

<b>Mata Kuliah :</b> Transkripsi Analisis 2	<b>Semester:</b> 5	<b>Sks:</b> 2	<b>Kode MK:</b> 14035236
<b>Program Studi:</b> Etnomusikologi	<b>Dosen Pengampu:</b> <u>Yofi Irvan Vivian, S.MG., M.A.</u> Email : <a href="mailto:yofiyochi@yahoo.com">yofiyochi@yahoo.com</a> Phone : <b>082251850430</b>		
<b>Capaian Pembelajaran Matakuliah</b>	Setelah mengikuti mata kuliah ini, mahasiswa mampu mentranskrip dari audio ke tulisan dan menganalisis musik khususnya musik di Kalimantan Timur menggunakan pendekatan musikologi.		
<b>Deskripsi Matakuliah</b>	Mata kuliah ini merupakan mata kuliah dalam mentranskrip dan menganalisis musik. Pada mata kuliah ini mahasiswa mampu mentranskrip, dan menganalisis notasi vokal dan musik etnik yang berkembang, khususnya di Kalimantan Timur dengan pendekatan Musikologi. Matakuliah ini mempelajari dari mentranskrip video/audio kedalam tulisan (partitur), menganalisis komposisi untuk mengetahui bagian yang dimiliki, kalimat antiseden – konsekuen, dan motif		



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

**Capaian Pembelajaran Lulusan**

**Sikap S1, S3, S5, S6, S11, dan S12**

- a. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius, sesuai dengan moto Program Studi, “Membentuk Ilmuwan Seni Berdasarkan Bimbingan Ilahi;” dengan tugas mengelola musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika (S1)
- b. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S3)
- c. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S5)
- d. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S6)
- e. Memberikan respon positif terhadap permasalahan etnomusikologi yang berhubungan dengan hutan tropis lembab dan lingkungannya; (S11)
- f. Bijak dalam menggunakan teknologi digital untuk mengakses *big data*; (S12)

**Keterampilan Umum: KU7, KU9, dan KU10**

- a. Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi serta evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya; dalam keterampilan umum mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (KU7)



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

- b. Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi, dalam keterampilan umum mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (KU9)
- c. Mampu menerapkan pemikiran kreatif, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam pemanfaatan teknologi dan *big data*. (KU10)

**Keterampilan Khusus: KK3-P1 dan KK5-P1**

- a. Mampu menciptakan musik (seni pertunjukan) berdasarkan konsep-konsep budaya musik yang diteliti, dengan sentuhan estetika etnosains dan umum yang telah dipelajari, dan kemudian ciptaan tersebut fungsional dalam konteks kebudayaan masyarakat; (KK3-P1)
- b. Mampu melakukan enkulturasi (pembelajaran) teori dan praktik seni kepada komunitas yang memerlukannya sesuai dengan prinsip-prinsip enkulturasi budaya dalam disiplin etnomusikologi; (KK5-P1)

**Pengetahuan: PP1 dan PP8**

- a. Menguasai konsep teoretis, metode, dan perangkat analisis terhadap fenomena musik dalam kebudayaan manusia secara etnomusikologis baik yang berbentuk struktural maupun fungsional, atau teks dan konteks; (PP1)
- b. Menerapkan pengetahuan literasi digital dan *big data* untuk penyelesaian masalah; (PP8)

**Refrensi**

1. Vivian, Yofi Irvan. *Modul Teori Musik I*. Samarinda: Mulawarman University Press. 2019.
2. SJ, Karl-Edmund Prier. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 1996



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
 FAKULTAS ILMU BUDAYA  
 PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

3. Ferris, Jean. *Music The Art of Listening*. New York: McGraw-Hill, 2008.

4. Strube, Gustav *The Theory and Use of Chords*. USA: Theodore Presser. 1928.

5. Stein, Leon. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Los Abgeles: Alfred Music. 1979.

Pertemuan Ke	Kemampuan khusus (Sub-CPMK)	Indikator	Materi Pokok (Bahan Kajian)	Metode /Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Penilaian		Bobot	Referensi
						Jenis	Kriteria		
1-3	Mampu mentranskrip dari audio yang dimainkan (solfes).	1. Mahasiswa mampu mentranskrip melodi dari audio yang dimainkan. 2. Mahasiswa mampu mentranskrip ritmis dari audio yang dimainkan 3. Mahasiswa mampu mentranskrip chord dari audio yang dimainkan	1. Melodi lagu berdasarkan tangga nada dan instrumen yang dipakai. 2. Ritmis dari setiap instrumen 1. Chord dari instrumen harmonis.	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab untuk mendiskusikan hasil transkrip ritmis, melodi, dan chord.	1. Mendiskusikan kelompok pembagian instrumen musik.	Tes tulis, dan tanya jawab	Memahami definisi dan fungsi bagian notasi, pengelompokan instrumen musik, dan lambang-lambang pada garis paranada	10%	1 dan 2



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
 FAKULTAS ILMU BUDAYA  
 PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

4-5	Mampu menganalisa bagian pada lagu daerah dan nasional	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menentukan dan menganalisis lagu satu bagian</li> <li>2. Mahasiswa mampu menentukan dan menganalisis lagu dua bagian</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lagu Leleng</li> <li>2. Lagu Indonesia Tumpah Darahku</li> <li>3. Lagu Buah Bolok</li> <li>4. Lagu Indonesia Pusaka</li> </ol>	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab untuk mendiskusikan lagu satu dan dua bagian	Mendiskusikan dan memainkan ritmis notasi 4 sampai ½ ketuk.	Tes tulis, tanya jawab dan praktik.	Ketepatan pemilihan lagu satu bagian.	10%	1 dan 2
6-7	Mampu menganalisa kalimat lagu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menganalisa kalimat musik</li> <li>2. Mahasiswa mampu menganalisa frase antiseden dan konsekuen</li> <li>3. Mahasiswa mampu menganalisa titik dan koma pada kalimat lagu</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kalimat, koma, dan titik pada musik melalui nada atau notasi dan audio.</li> <li>2. Frase antiseden</li> <li>3. Frase konsekuen</li> </ol>	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab untuk mendiskusikan kalimat lagu dari titik dan koma sampai frase.	Mahasiswa mendiskusikan kalimat lagu dari titik dan koma sampai frase	Tes tulis, dan tanya jawab.	Memahami kalimat lagu dari titik dan koma sampai frase	10%	4 dan 5



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
 FAKULTAS ILMU BUDAYA  
 PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

8	UTS					Tes tertulis	Mengerjakan soal uraian berupa pemahaman tentang hasil perkuliahan pertemuan 1-7.	30%	
9-15	Mampu menganalisa motif pada sebuah kalimat lagu.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menganalisa motif <i>Augmented of the Ambitus</i> (pembesar interval)</li> <li>2. Mahasiswa mampu menganalisa motif <i>Diminished of the Ambitus</i> (Pengecil interval)</li> <li>3. Mahasiswa mampu menganalisa motif <i>Inversion</i> (Pembalikan)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Augmented of the Ambitus</i> (pembesar interval)</li> <li>2. <i>Diminuation of the Ambitus</i> (Pengecil)</li> <li>3. motif <i>Inversion</i> (Pembalikan) bebas</li> <li>4. <i>Augmented of the Value</i> (Pembesar nilai nada)</li> <li>5. <i>Diminuation of the Value</i> (Pengecil nilai nada)</li> <li>6. <i>Augmented of the Value</i></li> </ol>	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab untuk menjelaskan motif.	Menganalisa motif.	Tes tulis, tanya jawab dan presentasi.	Ketepatan dalam menganalisa bentuk-bentuk motif	10%	3



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

		4. Mahasiswa mampu menganalisa motif <i>Augmented of the Value</i> (Pembesar nilai nada)	(Pembesar nilai nada)						
		5. Mahasiswa mampu menganalisa motif <i>Diminuation of the Value</i> (Pengecil nilai nada)	5.						
		6. Mahasiswa mampu menganalisa motif <i>Augmented of the Value</i> (Pembesar nilai nada)							
		7. Mahasiswa mampu menganalisa motif ulangan	7. ulangan harafiah dan bebas 8. Motif analisis interval (jarak nada)						



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

		harafiah dan bebas Mahasiswa mampu menganalisa Motif analisis interval (jarak nada)							
16	UAS					Laporan berupa makalah hasil analisis seni pertunjukan		40%	



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok.	:	:
Tgl. Terbit	:	:
No. Revisi	:	:
Haji	:	:

Tugas mahasiswa dan penilaiannya:

- |            |     |
|------------|-----|
| 1. Afektif | 10% |
| 2. Tugas   | 20% |
| 3. UTS     | 30% |
| 4. UAS     | 40% |

Evaluasi

.....

Mengetahui Ketua Program Studi

  
Asril Gubawati, M.Sn.  
NIDN: 0930088301

Samarinda, 12 Juli 2021  
Dosen Pengampu/Penangung Jawab MK

  
Yofi Irvan Vihyan S.MG., M.A.  
NIP: 198907122019031014