



SURAT KETERANGAN

Nomor: 780/UN17.14/KP/2021

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Yofi Irvan Vivian
NIP : 198907122019031028
NIDN : 0012078915
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli

Telah melakukan pengembangan RPS Praktik Musik Barat 1 sebagai Dosen Pengampu Mata Kuliah yang dilaksanakan oleh Fakultas Ilmu Budaya Unmul pada tanggal 12 Juli 2021.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.

Samarinda, 31 Desember 2021

Dekan,



Dr. H. Masrur, M.Hum.

NIP 196312311989031037



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :



UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
TAHUN AKADEMIK 2020-2021

Jl. Ki Hajar Dewantara, No. 10, Gn. Kelua, Kec. Samarinda Ulu, Kota Samarinda, Kalimantan Timur

www.fib.unmul.ac.id



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :
Tgl. Terbit :
No. Revisi :
Hal :

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
TAHUN AKADEMIK 2020-2021

Jl. Ki Hajar Dewantara, No. 10, Gn. Kelua, Kec. Samarinda Ulu, Kota Samarinda, Kalimantan Timur
www.fib.unmul.ac.id

Mata Kuliah : Praktik Musik Barat 1	Semester: 3	Sks: 3	Kode MK: 14035323
Program Studi: Etnomusikologi	Dosen Pengampu: <u>Yofi Irvan Vivian, S.MG., M.A.</u> Email : yofiyochi@yahoo.com Phone : 082251850430		
Capaian Pembelajaran Matakuliah	Setelah mengikuti mata kuliah ini, mahasiswa mampu mengaplikasikan Teori Musik Barat pada instrument piano. Mahasiswa mampu memainkan komposisi musik Barat (klasik) menggunakan piano sesuai partitur pada tangan kanan, kiri, dan dua tangan (kanan – kiri). Mahasiswa Etnomusikologi diharapkan mampu bermain musik piano klasik, tidak hanya musik tradisi saja.		
Deskripsi Matakuliah	Pada matakuliah Praktik Musik Barat 1, instrumen yang digunakan adalah Piano. Buku yang digunakan merupakan buku ajar yang berisi mengenai <i>fingering</i> , posisi jari pada tangga nada 1 oktaf, <i>etude</i> , komposisi level 1 sampai 3. Semua komposisi dibuat dan diaransemen ulang oleh pengajar dengan melengkapi penomoran jari. Hal ini dilakukan guna mempermudah dalam pembacaan notasi pada piano.		



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

Capaian Pembelajaran Lulusan

Sikap S1, S3, dan S5

- a. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius, sesuai dengan moto Program Studi, “Membentuk Ilmuwan Seni Berdasarkan Bimbingan Ilahi;” dengan tugas mengelola musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika (S1)
- b. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S3)
- c. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S5)

Keterampilan Umum: KU2 dan KU6

- a. Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur; dalam keterampilan umum mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika (KU2).
- b. Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya, dalam keterampilan umum mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika (KU6)



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

Keterampilan Khusus: KK3-P1, KK4-P1, dan KK5-P1

- a. Mampu menciptakan musik (seni pertunjukan) berdasarkan konsep-konsep budaya musik yang diteliti, dengan sentuhan estetika etnosains dan umum yang telah dipelajari, dan kemudian ciptaan tersebut fungsional dalam konteks kebudayaan masyarakat (KK3-P1);
- b. Mampu mempraktikkan seni musik (pertunjukan) baik yang berasal dari tradisi musik etnik di seluruh dunia maupun musik-musik dunia dengan sentuhan estetika baru, dengan capaian pada tingkat mahir (KK4-P1).
- c. Mampu melakukan enkulturasi (pembelajaran) teori dan praktik seni kepada komunitas yang memerlukannya sesuai dengan prinsip-prinsip enkulturasi budaya dalam disiplin etnomusikologi; (KK5-P1)

Pengetahuan: PP6

- a. Menguasai dan mampu mempraktikkan musik (dan/atau seni pertunjukan) yang di-kaji dalam konsep *bimusikalitas*; (PP6)

Refrensi

- a. Vivian, Yofi Irvan. *Tuts Hitam Putih: Piano Klasi*. Samarinda: Mulawarman University Press. 2021.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
 FAKULTAS ILMU BUDAYA
 PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

Pertemuan Ke	Kemampuan khusus (Sub-CPMK)	Indikator	Materi Pokok (Bahan Kajian)	Metode /Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Penilaian		Bobot	Referensi
						Jenis	Kriteria		
1 – 2	Mampu mengaplikasikan <i>fingering</i> pola 1-3	Mahasiswa mampu menerapkan posisi jari pada <i>fingering</i> pola 1-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Fingering</i> Pola 1 (Tangan kanan dan Kiri) 2. <i>Fingering</i> Pola 2 (Tangan kanan dan Kiri) 3. <i>Fingering</i> Pola 3 (Tangan kanan dan Kiri) 	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, mempraktekan, diskusi, dan tanya jawab mengenai pembagian jari mengaplikasikan <i>fingering</i>	Mahasiswa menyimak teknik posisi jari dalam mempraktekan <i>fingering</i> pola 1-3 menggunakan tangan kiri dan kanan	Praktek dan tanya jawab	Ketepatan membaca notasi dan memahami posisi jari pada tangan kiri dan kanan	5%	Irvan Vivian, Yofi. Tuts Hitam Putih: Piano Klasik. Samarind. Mulawarman University Press. 2021.
3-4	Mampu menerapkan posisi jari yang benar pada tangga nada skala mayor 1 oktaf menggunakan piano	Mahasiswa mampu memainkan tangga nada mayor 1 oktaf menggunakan piano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tangga nada C sebanyak 1 oktaf menggunakan tangan kanan, kiri, dan kanan – kiri 2. Tangga nada D sebanyak 1 oktaf 	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, mempraktekan, diskusi, dan tanya jawab mengenai pembagian jari mengaplikasikan tangga nada	Mahasiswa menyimak teknik posisi jari dalam mempraktekan tangga nada mayor	Praktek dan tanya jawab	Ketepatan membaca notasi dan memahami posisi jari pada tangan kiri dan kanan	5%	Irvan Vivian, Yofi. Tuts Hitam Putih: Piano Klasik. Samarind. Mulawarman University Press. 2021.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

			<p>menggunakan tangan kanan, kiri, dan kanan - kiri</p> <p>3. Tangga nada E sebanyak 1 otaf menggunakan tangan kanan, kiri, dan kanan - kiri</p> <p>4. Tangga nada F sebanyak 1 otaf menggunakan tangan kanan, kiri, dan kanan - kiri</p> <p>5. Tangga nada G sebanyak 1 otaf menggunakan tangan kanan, kiri, dan kanan - kiri</p> <p>6. Tangga nada</p>	<p>skala mayor 1 oktaf</p>					
--	--	--	--	----------------------------	--	--	--	--	--



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

			A sebanyak 1 otaf menggunakan tangan kanan, kiri, dan kanan - kiri 7. Tangga nada B sebanyak 1 otaf menggunakan tangan kanan, kiri, dan kanan - kiri						
5 – 7	Mampu mengaplikasikan komposisi <i>etude</i> menggunakan tangan kanan, kiri, dan kanan - kiri	Mamasiswa mampu memainkan <i>etude</i> sesuai notasi dan posisi jari pada tangan kanan dan kiri	1. <i>Etude</i> tangan kanan 2. <i>Etude</i> tangan kiri 3. <i>Etude</i> tangan kanan dan kiri	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, mempraktekan, diskusi, dan tanya jawab mengenai pembagian jari dalam mengaplikasikan <i>etude</i> di piano	Mahasiswa menyimak teknik posisi jari dalam mempraktekan <i>etude</i> tangan kanan, kiri, dan kanan – kiri	Praktek dan tanya jawab	Ketepatan notasi dan memahami posisi jari pada tangan kiri dan kanan	5%	Irvan Vivian, Yofi. Tuts Hitam Putih: Piano Klasik. Samarind. Mulawarman University Press. 2021.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

8	UTS					Tes praktik		30%	Irvan Vivian, Yofi. Tuts Hitam Putih: Piano Klasik. Samarind. Mulawarman University Press. 2021.
9 – 10	Mampu memainkan komposisi piano klasik pada Level 1	Mahasiswa mampu memainkan minimal 5 komposisi piano klasik pada Level 1	<ol style="list-style-type: none">1. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Magnet March</i>.2. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Dance of The Court Jester</i>3. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Hopscotch</i>4. Memainkan komposisi yang berjudul <i>No Body</i>	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, mempraktekan, diskusi, dan tanya jawab untuk menerapkan komposisi not balok pada piano	Mahasiswa menyimak teknik posisi jari dan ketepatan nada dengan tust piano sesuai partitur	tanya jawab dan praktik.	Ketepatan dan memahami peletakan tuts piano dengan notasi.	5%	Irvan Vivian, Yofi. Tuts Hitam Putih: Piano Klasik. Samarind. Mulawarman University Press. 2021.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

			<p><i>Knows The Trouble I'm in</i></p> <p>5. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Ode to Joy</i></p> <p>6. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Shabbat Shalom</i></p> <p>7. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Song of The Orca</i></p> <p>8. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Surprise Symphony</i></p> <p>9. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Theme to Swan Kings</i></p> <p>10. Memainkan komposisi yang berjudul <i>We Three</i></p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
 FAKULTAS ILMU BUDAYA
 PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

			<i>Kings</i> 11. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Adantino</i>						
11 – 12	Mampu memainkan komposisi piano klasik pada Level 2	Mahasiswa mampu memainkan minimal 5 komposisi piano klasik pada Level 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Twinkel, Twinkle Little Star.</i> 2. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Amazing Grace</i> 3. Memainkan komposisi yang berjudul <i>London Bridge</i> 4. Memainkan komposisi yang berjudul <i>The Blue Danube</i> 5. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Grandma</i> 	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, mempraktekan, diskusi, dan tanya jawab untuk menerapkan komposisi not balok pada piano	Mahasiswa menyimak teknik posisi jari dan ketepatan nada dengan tust piano sesuai partitur	tanya jawab dan praktik.	Ketepatan dan memahami peletakan tuts piano dengan notasi.	5%	Irvan Vivian, Yofi. <i>Tuts Hitam Putih: Piano Klasik.</i> Samarind. Mulawarman University Press. 2021.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

			<p>6. Memainkan komposisi yang berjudul <i>In May</i></p> <p>7. Memainkan komposisi yang berjudul <i>France Child's Song</i></p> <p>8. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Leleng</i></p> <p>9. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Samarinda Tepian Mahakam</i></p> <p>10. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Tender Dialogue</i></p> <p>11. Memainkan komposisi yang berjudul <i>My Name is Jazeel</i></p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

13 – 15	Mampu memainkan komposisi piano klasik pada Level 3	Mahasiswa mampu memainkan minimal 5 komposisi piano klasik pada Level 3	<ol style="list-style-type: none">1. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Surprise Symphony</i>.2. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Clementine</i>3. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Air</i>4. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Gundul-gundul Pacul</i>5. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Lightly Row</i>6. Memainkan komposisi yang berjudul <i>The Pipers Are Coming</i>7. Memainkan komposisi yang berjudul	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, mempraktekan, diskusi, dan tanya jawab untuk menerapkan komposisi not balok pada piano	Mahasiswa menyimak teknik posisi jari dan ketepatan nada dengan tust piano sesuai partitur	tanya jawab dan praktik.	Ketepatan dan peletakan tuts piano dengan notasi.	5%	Irvan Vivian, Yofi. Tuts Hitam Putih: Piano Klasik. Samarind. Mulawarman University Press. 2021.
---------	---	---	--	---	--	--------------------------	---	----	--



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

			<p><i>The Rain</i></p> <p>8. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Leleng</i></p> <p>9. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Long, Long Ago</i></p> <p>10. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Largo</i></p> <p>11. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Alouette</i></p> <p>12. Memainkan komposisi yang berjudul <i>Minuet</i></p>						
16	UAS					Praktik.		40%	



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok.	:	:
Tgl. Terbit	:	:
No. Revisi	:	:
Haji	:	:

Tugas mahasiswa dan penilaiannya:

- | | |
|------------|-----|
| 1. Afektif | 10% |
| 2. Tugas | 20% |
| 3. UTS | 30% |
| 4. UAS | 40% |

Evaluasi

.....

Mengetahui Ketua Program Studi


Asril Gubawati, M.Sn.
NIDN: 0930088301

Samarinda, 12 Juli 2021
Dosen Pengampu/Penangung Jawab MK


Yofi Irvan Vihyan S.MG., M.A.
NIP: 198907122019031014