



**SURAT KETERANGAN**

Nomor: 816/UN17.14/KP/2021

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Aris Setyoko  
NIP : 198609122018031001  
NIDN : 0012098605  
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli

Telah melakukan Pengembangan RPS Pengetahuan Musik Kaltim sebagai Penyusun yang dilaksanakan oleh FIB Universitas Mulawarman pada tanggal 30 Juli 2021 .

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.



Samarinda, 31 Desember 2021

Dekan,

**Dr. H. Masrur, M.Hum.**  
NIP 196312311989031037



**UNIVERSITAS MULAWARMAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER  
TAHUN AKADEMIK 2021-2022**

Kampus Gunung Kelua, Jalan Ki Hajar Dewantara, Samarinda 75123

[www.fib.unmul.ac.id](http://www.fib.unmul.ac.id)



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER  
TAHUN AKADEMIK 2021-2022**

Kampus Gunung Kelua, Jalan Ki Hajar Dewantara, Samarinda 75123

[www.fib.unmul.ac.id](http://www.fib.unmul.ac.id)

<b>Mata Kuliah :</b> Pengetahuan Musik Kalimantan Timur	<b>Semester:</b> 1	<b>Sks:</b> 2	<b>Kode MK:</b> 14140352W006
<b>Program Studi:</b> Etnomusikologi	<b>Dosen Pengampu:</b> Aris Setyoko, S.Sn., M.Sn. Email : aris.setyoko@fib.unmul.ac.id Phone : 081329326332		

<p><b>Capaian Pembelajaran Matakuliah</b></p>	<p>Setelah mengikuti proses pembelajaran menggunakan <i>case method</i> yang dipadukan dengan teknik pembelajaran diskusi dan presentasi, serta penilaian akhir dengan <i>project based learning</i>, mahasiswa diharapkan dapat meningkatkan pengetahuan berupa pemahaman definisi musik secara umum, unsur-unsur musik, macam-macam seni musik, genre seni musik, mengenal suku Dayak: histori, sistem kepercayaan, musik suku Dayak, musik ritual suku Dayak, nyanyian ritual, dan nyanyian hiburan suku Dayak, bisa bekerjasama dalam menyelesaikan tugas dan peka serta peduli dengan lingkungan sekitar.</p>
<p><b>Deskripsi Matakuliah</b></p>	<p>Mata kuliah ini memberikan pengetahuan dasar mengenai definisi musik secara umum, budaya suku Dayak yaitu sejarah, sistem kepercayaan, musik suku Dayak, hingga musik/ nyanyian ritual dan hiburan suku Dayak.</p>
<p><b>Capaian Pembelajaran Lulusan</b></p>	<p><b>Sikap S5, S11, S12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S5)</li> <li>b. Memberikan respon positif terhadap permasalahan etnomusikologi yang berhubungan dengan hutan tropis lembab dan lingkungannya; (S11)</li> <li>c. Bijak dalam menggunakan teknologi digital untuk mengakses <i>big data</i>; (S12)</li> </ul> <p><b>Keterampilan Umum: KU1, KU9, KU10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahlian etnomusikologi; dalam keterampilan umum mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya</li> </ul>

	<p>serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (KU1)</p> <p>b. Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi, dalam keterampilan umum mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (KU9)</p> <p>c. Mampu menerapkan pemikiran kreatif, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam pemanfaatan teknologi dan <i>big data</i>. (KU10)</p> <p><b>Keterampilan Khusus: KK2-P1, KK5-P1, KK6-P1</b></p> <p>a. Mampu berkontribusi dalam mengelola produksi seni, melalui proses penyusunan rencana strategis organisasi seni, yang kemudian menjabarkan rencana operasional organisasi seni tersebut pada level fungsionalnya; (KK2-P1)</p> <p>b. Mampu melakukan enkulturasi (pembelajaran) teori dan praktik seni kepada komunitas yang memerlukannya sesuai dengan prinsip-prinsip enkulturasi budaya dalam disiplin etnomusikologi; (KK5-P1)</p> <p>c. Mampu mengakses <i>big data</i> dan memanfaatkan teknologi digital sesuai dengan kebutuhan; (KK6-P1)</p> <p><b>Pengetahuan: PP5, PP7, PP8</b></p> <p>a. Menguasai etika penelitian dan nilai-nilai kemanusiaan (<i>humanity values</i>); (PP5)</p> <p>b. Menerapkan pengetahuan untuk mengkaji permasalahan etnomusikologi yang berhubungan dengan hutan tropis lembab dan lingkungannya; (PP7)</p> <p>c. Menerapkan pengetahuan literasi digital dan <i>big data</i> untuk penyelesaian masalah; (PP8)</p>
<b>Refrensi</b>	<p>1. Maunati, Yekti. 2004. <i>Identitas Dayak, Komodifikasi dan Politik Kebudayaan</i>. Yogyakarta: LKiS.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Hakim, Aji Qamara. 2011. <i>Tingkilan, Alunan yang Mengarungi Abad</i>. Samarinda: Penerbit Nuansa Harmoni.</li> <li>3. Haryanto. 2015. <i>Musik Suku Dayak, Sebuah Catatan Perjalanan di Pedalaman Kalimantan</i>. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.</li> <li>4. Rahmawati, Neni Puji Nur. 2015. "Sape': Fungsi dan Perkembangan Alat Musik Tradisional Suku Dayak Kayaan di Kalimantan" dalam <i>Jurnal Walasuji</i> Volume 6, No.2, Desember 2015: 451-462.</li> <li>5. Widjono AMZ, Roedy Haryo. 2016. <i>Dilema Transformasi Budaya Dayak</i>. Tangerang, Palangka Raya: Nomaden Institute Cross Cultural Studies Bekerja sama dengan Lembaga Literasi Dayak.</li> <li>6. Chamim, Mardiyah. Dkk. 2017. <i>Ekspedisi Kudungga, Menelusuri Jejak Peradaban Kutai</i>. Jakarta: Tempo Institute.</li> <li>7. Irawati, Eli. 2018. <i>Belajar Musik Sampek</i>. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.</li> <li>8. Irawati, Eli. 2019. <i>Kelentangan dalam Belian Sentiu Suku Dayak Benuaq di Kalimantan Timur</i>. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.</li> </ol>
--	---

Pertemuan ke-	Kemampuan Khusus	Indikator	Materi Pokok (Bahan Kajian)	Metode / Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Penilaian		Bobot	Referensi
						Jenis	Kriteria		
1-4	Mahasiswa mampu menjelaskan definisi dan pengetahuan musik secara umum.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menjelaskan definisi musik dari beberapa ahli</li> <li>2. Mahasiswa mampu menjelaskan</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definisi musik dari beberapa ahli.</li> <li>2. Fungsi seni musik secara umum.</li> <li>3. Unsur-unsur dan macam-macam seni</li> </ol>	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab untuk mendiskusikan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendiskusikan definisi musik dari beberapa ahli.</li> <li>2. Mendiskusikan fungsi seni musik secara umum.</li> </ol>	Tes tulis, dan tanya jawab	Ketepatan dalam menjelaskan definisi dan pengetahuan musik secara umum.	7	Buku 1-8

		<p>fungsi seni musik secara umum</p> <p>3. Mahasiswa mampu menjelaskan unsur-unsur dan macam-macam seni musik secara umum</p> <p>4. Mahasiswa mampu menjelaskan genre-genre seni musik dan klasifikasi macam-macam jenis alat musik secara umum.</p>	<p>musik secara umum.</p> <p>4. Genre-genre seni musik dan klasifikasi macam-macam jenis alat musik secara umum.</p>	<p>definisi dan pengetahuan musik secara umum.</p>	<p>3. Mendiskusikan unsur-unsur dan macam-macam seni musik secara umum.</p> <p>4. Mendiskusikan genre-genre seni musik dan klasifikasi macam-macam jenis alat musik secara umum.</p>				
<b>5-7</b>	Mahasiswa mampu menjelaskan pengetahuan tentang suku dayak dan sub-	1. Mahasiswa mampu menjelaskan pengetahuan tentang Suku	1. Pengetahuan tentang Suku Dayak: Pandangan Mitologi,	1. Metode pembelajaran yang digunakan	1. Mendiskusikan pengetahuan tentang Suku Dayak:	Tes tulis dan tanya jawab	Ketepatan dalam menjelaskan dan pemahaman	5	Buku 1-8

	subnya di Kalimantan.	<p>Dayak: Pandangan Mitologi, Histori, dan Sub-sub Suku Dayak</p> <p>2. Mahasiswa mampu menjelaskan pengetahuan tentang Suku Dayak: Masyarakat Komunal dan Mata Pencaharian.</p> <p>3. Mahasiswa mampu menjelaskan pengetahuan tentang Suku Dayak: Sistem Kepercayaan, konsep Tuhan, kepercayaan</p>	<p>Histori, dan Sub-sub Suku Dayak</p> <p>2. Pengetahuan tentang Suku Dayak: Masyarakat Komunal dan Mata Pencaharian.</p> <p>3. Pengetahuan tentang Suku Dayak: Sistem Kepercayaan, konsep Tuhan, kepercayaan terhadap Rokh.</p> <p>4. Pengetahuan tentang Suku Dayak: Benda Gaib, Ilmu Magis dan Kesaktian, Senjata Tradisional.</p>	<p>adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab untuk mendiskusikan pengetahuan tentang suku dayak dan sub-subnya di Kalimantan</p>	<p>Pandangan Mitologi, Histori, dan Sub-sub Suku Dayak</p> <p>2. Mendiskusikan pengetahuan tentang Suku Dayak: Masyarakat Komunal dan Mata Pencaharian.</p> <p>3. Mendiskusikan pengetahuan tentang Suku Dayak: Sistem Kepercayaan, konsep Tuhan, kepercayaan terhadap Rokh.</p>		<p>pengetahuan budaya suku dayak dan sub-subnya di Kalimantan.</p>		
--	-----------------------	--	---	---	--	--	--	--	--



		<p>terhadap Rokh.</p> <p>4. Mahasiswa mampu menjelaskan pengetahuan tentang Suku Dayak: Benda Gaib, Ilmu Magis dan Kesaktian, Senjata Tradisional.</p>			<p>4. Mendiskusikan pengetahuan tentang Suku Dayak: Benda Gaib, Ilmu Magis dan Kesaktian, Senjata Tradisional.</p>				
8	UTS					Tes tertulis	Mengerjakan soal uraian berupa pemahaman tentang hasil perkuliahan pertemuan 1-7.		

9-12	Mahasiswa mampu menjelaskan pengetahuan tentang musik Suku Dayak.	1. Mahasiswa mampu menjelaskan pengetahuan tentang musik etnik di Kalimantan Timur: Musik Instrumental Suku Dayak.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musik Instrumental Suku Dayak (Ensemble Gong, Penyebaran Gong, Bentuk Penyajian, Tangga Nada, dan Jenis Lagu2nya)</li> <li>2. Musik rumpun Apukayan (Musik Sapek)</li> <li>3. Musik rumpun Ngaju (Musik Kecapi)</li> <li>4. Instrumen alat musik dayak ( Rebab, Keroni Burong, Tong, Jatung Utang, Ketmabung, Sulim).</li> </ol>	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab untuk mendiskusikan pengetahuan tentang musik etnik di Kalimantan Timur yaitu Musik instrumental suku Dayak.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mendiskusikan musik instrumental, Suku Dayak.</li> <li>2. Mahasiswa mendiskusikan musik rumpun apukayan, ngaju, beberapa instrumen alat musik Dayak.</li> </ol>	Tes tulis, tanya jawab, dan presentasi	Ketepatan dalam menjelaskan pengetahuan tentang musik instrumental suku Dayak, musik rumpun apukayan, ngaju, dan beberapa instrumen alat musik Dayak.	7	Buku 1-8
------	---	--	--	--	---	--	---	---	----------

13-15	Mahasiswa mampu menjelaskan pengetahuan tentang musik ritual dan nyanyian hiburan Suku Dayak.	Mahasiswa mampu menjelaskan pengetahuan tentang musik etnik di Kalimantan Timur: Musik Ritual dan Nyanyian Hiburan Suku Dayak.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musik ritual dayak: Instrumen yang digunakan dalam tradisi dayak siang: Gendeng, Tosipung, Gentang.</li> <li>2. Nyanyian Ritual: Kandan, Sansana, Onam, Jolai.</li> <li>3. Nyanyian Hiburan: Karungut.</li> </ol>	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab untuk mendiskusikan pengetahuan tentang musik ritual dayak, nyanyian ritual, dan nyanyian hiburan.	Mahasiswa mendiskusikan pengetahuan tentang musik ritual dayak, nyanyian ritual, dan nyanyian hiburan.	Tes tulis, tanya jawab dan presentasi	Ketepatan dalam menjelaskan pengetahuan tentang musik ritual dan nyanyian hiburan suku Dayak.	5	Buku 1-8
16	UAS					Laporan membuat revidu/ rangkuman materi perkuliahan pengetahuan musik Kalimantan	Ketepatan dalam mempresentasikan laporan akhir semester.		

						Timur selama satu semester.			
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--

Tugas mahasiswa dan penilaiannya:

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Afektif  | 10% |
| 2. Pemahaman definisi dan pengetahuan musik secara umum | 10% |
| 3. Pemahaman budaya dan musik suku Dayak                | 10% |
| 4. UTS  | 30% |
| 4. UAS  | 40% |

### Evaluasi

.....

Mengetahui Koordinator Program Studi



**Asril Gunawan, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN. 0930088301

Samarinda, 15 Juli 2021

Dosen Pengampu MK



**Aris Setyoko, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 198609122018031001