



SURAT KETERANGAN

Nomor: 815/UN17.14/KP/2021

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Aris Setyoko
NIP : 198609122018031001
NIDN : 0012098605
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli

Telah melakukan Pengembangan RPS Praktik Karawitan Sunda sebagai Penyusun yang dilaksanakan oleh FIB Universitas Mulawarman pada tanggal 30 Juli 2021 .

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.

Samarinda, 31 Desember 2021

Dekan,



Dr. H. Masrur, M.Hum.

NIP 196312311989031037



**UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
TAHUN AKADEMIK 2021-2022**

Kampus Gunung Kelua, Jalan Ki Hajar Dewantara, Samarinda 75123

www.fib.unmul.ac.id



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
TAHUN AKADEMIK 2021-2022**

Kampus Gunung Kelua, Jalan Ki Hajar Dewantara, Samarinda 75123

www.fib.unmul.ac.id

| | | | |
|---|---|------------------|---------------------------------|
| Mata Kuliah : Praktik Karawitan Sunda | Semester: 3 | Sks: 2 | Kode MK: 14140352W023 |
| Program Studi: Etnomusikologi | Dosen Pengampu: Aris Setyoko, S.Sn., M.Sn. Email : aris.setyoko@fib.unmul.ac.id Phone : 081329326332 | | |

| | |
|--|--|
| Capaian Pembelajaran Matakuliah | Setelah mengikuti proses pembelajaran menggunakan demonstrasi, interaktif, dan tematik yang dipadukan dengan teknik pembelajaran diskusi dan presentasi, serta penilaian akhir dengan <i>project based learning</i> , mahasiswa diharapkan dapat meningkatkan kemampuan dalam praktik dasar dalam permainan karawitan Sunda; serta mahasiswa bisa bekerjasama (<i>teamwork</i>) dalam menyelesaikan tugas praktik dan peka serta peduli dengan lingkungan sekitar. |
| Deskripsi Matakuliah | Mata kuliah ini memberikan pengetahuan dan praktik dasar permainan karawitan Sunda, memainkan praktik kendang pada materi/ repertoar lagu macan ucul pada karawitan Sunda. |
| Capaian Pembelajaran Lulusan | <p>Sikap S4, S5, S8</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika. (S4) b. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S5) c. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika. (S8) <p>Keterampilan Umum: KU9, KU10</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi, dalam keterampilan umum mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (KU9) |

| | |
|-----------------|---|
| | <p>b. Mampu menerapkan pemikiran kreatif, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam pemanfaatan teknologi dan <i>big data</i>. (KU10)</p> <p>Keterampilan Khusus: KK4-P1, KK5-P1, KK6-P1</p> <p>a. Mampu mempraktikkan seni musik (pertunjukan) baik yang berasal dari tradisi musik etnik di seluruh dunia maupun musik-musik dunia dengan sentuhan estetika baru, dengan capaian pada tingkat mahir; (KK4-P1)</p> <p>b. Mampu melakukan enkulturasi (pembelajaran) teori dan praktik seni kepada komunitas yang memerlukannya sesuai dengan prinsip-prinsip enkulturasi budaya dalam disiplin etnomusikologi; (KK5-P1)</p> <p>c. Mampu mengakses <i>big data</i> dan memanfaatkan teknologi digital sesuai dengan kebutuhan; (KK6-P1)</p> <p>Pengetahuan: PP6</p> <p>a. Menguasai dan mampu mempraktikkan musik (dan/atau seni pertunjukan) yang di-kaji dalam konsep <i>bimusikalitas</i>; Menguasai minimal salah satu bahasa internasional dan bahasa etnik untuk fokus kajiannya; (PP6)</p> |
| Refrensi | <ol style="list-style-type: none"> 1. Upandi, Pandi, 2011. <i>Gamelan Salendro Gending dan Kawih Kepesindenan Lagu-lagu Jalan</i>. Bandung: Lubuk Agung 2. Mlayawidada. 1977. <i>Gendhing-gendhing Jawa Gaya Surakarta Jilid I, II, III</i>. Surakarta: ASKI Surakarta. 3. Sugimin. 2011. <i>Notasi Kendangan</i>. Surakarta: Jurusan Karawitan ISI Surakarta. |

| Perte- muan ke- | Kemampuan Khusus | Indikator | Materi Pokok (Bahan Kajian) | Metode / Model Pembelajaran | Pengalaman Belajar | Penilaian | | Bobot | Referensi |
|-----------------------|---|---|--|---|--|------------------------------|--|-------|-----------|
| | | | | | | Jenis | Kriteria | | |
| 1-2 | Mahasiswa mampu mempelajari, menghafal letak susunan nada dalam gamelan, dan pengetahuan dasar instrumen gamelan Sunda. | Mahasiswa mampu menghafal letak susunan nada-nada dalam gamelan, mengenal instrumen dan teknik memainkan instrumen gamelan Sunda. | <ol style="list-style-type: none"> Susunan nada dalam instrumen demung dan saron. Susunan nada dalam instrumen bonang dan rincik. Jenis instrumen dan teknik memainkan gamelan Sunda. | Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, dan tanya jawab susunan nada dalam instrumen demung, saron, bonang dan rincik, jenis instrumen, dan demonstrasi teknik memainkan gamelan Sunda. | <ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mendiskusikan dan mempelajari susunan nada dalam instrumen demung, saron, bonang dan rincik. Mendiskusikan jenis instrumen, dan teknik memainkan gamelan Sunda. | Tes praktik, dan tanya jawab | Ketepatan dalam menghafal letak susunan nada dalam gamelan dan teknik memainkan gamelan Sunda. | 2 | Buku 1-3 |
| 3-7 | Mahasiswa mampu mempelajari letak produksi bunyi instrumen kendang dan melakukan | Mahasiswa mampu mempelajari dan melakukan praktik tabuh/ <i>tepak</i> | <ol style="list-style-type: none"> Letak produksi bunyi pada instrumen kendang. | Metode pembelajaran yang digunakan adalah | Mahasiswa mendiskusikan, menghafal, mempelajari, dan | Tes praktik dan tanya jawab | Ketepatan dalam membaca notasi instrumen | 8 | Buku 1-3 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------|---|---|--|-------------|--|--|--|
| | praktik tabuh/ <i>tepak</i> instrumen kendang. | instrumen kendang. | 2. Praktik tabuh/ <i>tepak</i> instrumen kendang. | ceramah, diskusi belajar membaca notasi tunggahan kendang dan demonstrasi praktik pola pukulan/ <i>tepak</i> instrumen kendang. | mempraktikkan notasi dalam permainan <i>tepak</i> instrumen kendang dalam gamelan Sunda. | | kendang dan praktik dasar pola pukulan/ <i>tepak</i> kendang. | | |
| 8 | UTS | | | | | Tes praktik | Hafalan notasi dan praktik dasar pola pukulan/ <i>tepak</i> kendang Sunda. | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|--|---|---|---|---|---|----|----------|
| 9-16 | Mahasiswa mampu mempelajari serta melakukan praktik dasar <i>tabuhan</i> dalam karawitan Sunda. | Mahasiswa mampu mempelajari dan melakukan praktik <i>tabuhan lagu alit irama satu wilet</i> dalam permainan karawitan Sunda. | <i>Lagu Alit irama satu wilet: Lagu Macan Ucul laras salendro pathet nem,</i> dengan instrumen kendang. | Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, demonstrasi, dan praktik <i>tabuhan Lagu Alit irama satu wilet: Lagu Macan Ucul laras salendro pathet nem,</i> dengan instrumen kendang. | Mahasiswa mempelajari dan mempraktikkan <i>tabuhan Lagu Alit irama satu wilet: Lagu Macan Ucul laras salendro pathet nem,</i> dengan instrumen kendang. | Tes praktik, dan tanya jawab. | Ketepatan teknik dalam memainkan setiap instrumen pada sajian <i>Lagu Alit irama satu wilet: Lagu Macan Ucul laras salendro pathet nem.</i> | 10 | Buku 1-3 |
| 16 | UAS | | | | | Project Ujian Resital Praktik <i>tabuhan Lagu Alit irama satu wilet: Lagu Macan Ucul laras salendro pathet nem,</i> | Ketepatan teknik dalam memainkan setiap instrumen dan penampilan ujian Resital pada sajian <i>Lagu Alit irama satu wilet: Lagu</i> | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|--|
| | | | | | | dengan instrumen kendang. | <i>Macan Ucul laras salendro pathet nem.</i> | | |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|--|

Tugas mahasiswa dan penilaiannya:

- | | |
|---|-----|
| 1. Afektif | 10% |
| 2. Pemahaman dan praktik tunggahan kendang Sunda | 10% |
| 3. Pemahaman dan praktik <i>Lagu Alit irama satu wilet: Lagu Macan Ucul laras salendro pathet nem</i> | 10% |
| 4. UTS | 30% |
| 4. UAS | 40% |

Evaluasi

.....

Mengetahui Koordinator Program Studi



Asril Gunawan, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0930088301

Samarinda, 15 Juli 2021

Dosen Pengampu MK



Aris Setyoko, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198609122018031001