



**Mulawarman
University PRESS**



TUTS HITAM - PUTIH: PIANO KLASIK



Yofi Irvan Vivian



**Mulawarman
University PRESS**



TUTS HITAM - PUTIH: PIANO KLASIK



Yofi Irvan Vivian

TUTS HITAM-PUTIH: PIANO KLASIK

Penulis : Yofi Irvan Vivian
Editor : Bayu Arsiadhi Putra
Penyunting Bahasa : Eka Yusriansyah
Desain Cover : Yofi Irvan Vivian

ISBN : 978-623-7480-860 ©2021.Mulawarman
Cetakan Pertama : September 2021

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang memperbanyak atau memindahkan sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apapun tanpa izin tertulis dari penerbit

Isi di luar tanggung jawab percetakan

Vivian, Yofi Irvan. *Tuts Hitam Putih: Piano Klasik*. Samarinda:
Mulawarman University Press. 2022.



Mulawarman
University PRESS

Penerbit
Mulawarman University Press
Gedung LPPM Universitas
Mulawarman, Jln. Krayan,
Kampus Gunung Kelua
Samarinda – Kalimantan Timur –
Indonesia 75123 Telp/Fax (0541) 747432;
Email : mup@lppm.unmul.ac.id

KATA PENGANTAR

Buku Tuts Hitam Putih: Piano Klasik digunakan pada Mata Kuliah Praktik Musik Barat 1. Mata Kuliah Praktik Musik Barat 1 merupakan salah satu mata kuliah wajib di Program Studi Etnomusikologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Mulawarman. Mata kuliah ini juga ada di beberapa universitas musik di Indonesia. Ruang lingkup mata kuliah ini meliputi pembelajaran Praktik Musik Barat yang diaplikasikan menggunakan instrumen piano. Buku ini membahas letak tuts piano pada notasi balok, *fingering*, posisi jari pada tangga nada tuts putih, *etude*, sampai memainkan komposisi yang diaransemen, aransemen ulang, dan diciptakan oleh penulis berdasarkan levelnya.

Buku ini diharapkan dapat menjadi panduan bagi mahasiswa yang mengambil Mata Kuliah Praktik Musik Barat 1. Penulis juga berharap mahasiswa Program Studi Etnomusikologi, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman mampu memainkan komposisi klasik pada piano. Hal ini bertujuan agar mahasiswa Program Studi Etnomusikologi, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman tidak hanya bisa memainkan musik tradisi saja.

- wwjd -

Samarinda, 2021

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
DAFTAR NOTASI	v
DAFTAR TABEL	viii
BAB I	1
HITAM-PUTIH	1
BAB II	5
<i>FINGERING</i>	5
2.1 <i>Fingering</i> Pola 1	5
2.1.1 Tangan Kanan	6
2.1.2 Tangan Kiri	7
2.2 <i>Fingering</i> Pola 2	8
2.2.1 Tangan Kanan	10
2.2.2 Tangan Kiri	11
2.3 <i>Fingering</i> Pola 3	13
2.3.1 Tangan Kanan	14
2.2.2 Tangan Kiri	15
BAB III	17
POSISI JARI PADA TANGGA NADA I OKTAF	17
3.1 Tangga Nada C Mayor 1 Oktaf	19
3.2 Tangga Nada D Mayor 1 Oktaf	20
3.3 Tangga Nada E Mayor 1 Oktaf	21
3.4 Tangga Nada F Mayor 1 Oktaf.....	22
3.5 Tangga Nada G Mayor 1 Oktaf	23
3.5 Tangga Nada A Mayor 1 Oktaf	24
3.6 Tangga Nada B Mayor 1 Oktaf	25

BAB IV	27
<i>ETUDE</i>	27
4.1 <i>Etude</i> Tangan Kanan	27
4.1.1 <i>Etude</i> 1	27
4.1.2 <i>Etude</i> 2	28
4.1.3 <i>Etude</i> 3	29
4.1.4 <i>Etude</i> 4	30
4.1.5 <i>Etude</i> 5	31
4.2 <i>Etude</i> Tangan Kiri	32
4.2.1 <i>Etude</i> 6	32
4.2.2 <i>Etude</i> 7	33
4.2.3 <i>Etude</i> 8	34
4.2.4 <i>Etude</i> 9	35
4.2.5 <i>Etude</i> 10	36
4.3 <i>Etude</i> Dua Tangan	37
4.3.1 <i>Etude</i> 11	37
4.3.2 <i>Etude</i> 12	38
4.3.3 <i>Etude</i> 13	39
4.3.4 <i>Etude</i> 14	40
4.3.5 <i>Etude</i> 15	41
4.3.6 <i>Etude</i> 16	42
4.3.7 <i>Etude</i> 17	43
4.3.8 <i>Etude</i> 18	44
4.3.9 <i>Etude</i> 19	45
4.3.10 <i>Etude</i> 20	46

BAB V.....	47
STEP 1.....	47
5.1 <i>Magnet March</i>	47
5.2 <i>Dance of The Court Jester</i>	48
5.3 <i>Hopscotch</i>	49
5.4 <i>No Body Knows The Trouble I'm in</i>	51
5.5 <i>Ode to Joy</i>	52
5.6 <i>Shabbat Shalom</i>	53
5.7 <i>Song of The Orca</i>	54
5.8 <i>Surprise Symphony</i>	55
5.9 <i>Theme to Swan Like</i>	56
5.10 <i>We Three Kings</i>	57
5.11 <i>Adantino</i>	58
BAB VI.....	59
STEP 2.....	59
6.1 <i>Twinkle, Twinkle Little Star</i>	59
6.2 <i>Amazing Grace</i>	60
6.3 <i>London Bridge</i>	61
6.4 <i>The Blue Danube</i>	62
6.5 <i>Grandma</i>	63
6.6 <i>In May</i>	64
6.7 <i>France Child's Song</i>	65
6.8 <i>Leleng</i>	66
6.9 <i>Samarinda Tepian Mahakam</i>	67
6.10 <i>Tender Dialogue</i>	68
6.11 <i>My Name is Jazeel</i>	69

BAB VII	70
STEP 3.....	70
7.1 <i>Surprise Symphony</i>	70
7.2 <i>Clementine</i>	71
7.3 <i>Air</i>	72
7.4 <i>Au Clair de la Lune</i>	73
7.5 <i>Gundul-gundul Pacul</i>	74
7.6 <i>Lightly Row</i>	75
7.7 <i>The Pipers Are Coming</i>	76
7.8 <i>The Rain</i>	77
7.9 <i>Long, Long Ago</i>	78
7.10 <i>Largo</i>	79
7.11 <i>Alouette</i>	80
7.12 <i>Minuet</i>	81
DAFTAR PUSTAKA	82
1. Buku	82
2. Website.....	83

DAFTAR NOTASI

Notasi 1.1: Kelompok Oktaf dan Penulisannya	3
Notasi 2.1.1: <i>Fingering</i> Pola 1	5
Notasi 2.1.1.1: <i>Fingering</i> Pola 1 Tangan Kanan	6
Notasi 2.1.2.1: <i>Fingering</i> Pola 1 Tangan Kiri	7
Notasi 2.2.1: <i>Fingering</i> Pola 2	9
Notasi 2.2.1.1: <i>Fingering</i> Pola 2 Tangan Kanan	10
Notasi 2.2.2.1: <i>Fingering</i> Pola 2 Tangan Kiri	12
Notasi 2.3.1: <i>Fingering</i> Pola 3	13
Notasi 2.3.1.1: <i>Fingering</i> Pola 3 Tangan Kanan	14
Notasi 2.2.2.1: <i>Fingering</i> Pola 3 Tangan Kiri	15
Notasi 3.1.1: Notasi dan Posisi Jari Pada Tangga Nada C Mayor 1 Oktaf	19
Notasi 3.2.1: Notasi dan Posisi Jari Pada Tangga Nada D Mayor 1 Oktaf	20
Notasi 3.3.1: Notasi dan Posisi Jari Pada Tangga Nada E Mayor 1 Oktaf	21
Notasi 3.4.1: Notasi dan Posisi Jari Pada Tangga Nada F Mayor 1 Oktaf	22
Notasi 3.5.1: Notasi dan Posisi Jari Pada Tangga Nada G Mayor 1 Oktaf	23
Notasi 3.6.1: Notasi dan Posisi Jari Pada Tangga Nada A Mayor 1 Oktaf	24
Notasi 3.7.1: Notasi dan Posisi Jari Pada Tangga Nada B Mayor 1 Oktaf	25

Notasi: 4.1.1.1: <i>Etude 1</i>	27
Notasi: 4.1.2.1: <i>Etude 2</i>	27
Notasi 4.1.3.1: <i>Etude 3</i>	28
Notasi 4.1.4.1: <i>Etude 4</i>	29
Notasi 4.1.5.1: <i>Etude 5</i>	30
Notasi 4.2.1.1: <i>Etude 6</i>	31
Notasi 4.2.2.1: <i>Etude 7</i>	32
Notasi 4.2.3.1: <i>Etude 8</i>	33
Notasi 4.2.4.1: <i>Etude 9</i>	34
Notasi 4.2.5.1: <i>Etude 10</i>	35
Notasi 4.3.1.1: <i>Etude 11</i>	36
Notasi 4.3.2.1: <i>Etude 12</i>	37
Notasi 4.3.3.1: <i>Etude 13</i>	38
Notasi 4.3.4.1: <i>Etude 14</i>	39
Notasi 4.3.5.1: <i>Etude 15</i>	40
Notasi 4.3.6.1: <i>Etude 16</i>	41
Notasi 4.3.7.1: <i>Etude 17</i>	42
Notasi 4.3.8.1: <i>Etude 18</i>	43
Notasi 4.3.9.1: <i>Etude 19</i>	44
Notasi 4.3.10.1: <i>Etude 20</i>	45
Notasi 5.1.1: Komposisi <i>Magnet March</i>	46
Notasi 5.2.1: Komposisi <i>Dance of The Court Jester</i>	47
Notasi 5.3.1: Komposisi <i>Hopscotch</i>	49
Notasi 5.4.1: Komposisi <i>No Body Knows The Trouble I'm in</i>	50
Notasi 5.5.1: Komposisi <i>Ode to Joy</i>	51
Notasi 5.6.1: Komposisi <i>Shabbat Shalom</i>	52
Notasi 5.7.1: Komposisi <i>Song of The Orca</i>	53

Notasi 5.8.1: Komposisi <i>Surprise Symphony</i>	54
Notasi 5.9.1: Komposisi <i>Theme to Swan Like</i>	55
Notasi 5.10.1: Komposisi <i>We Three Kings</i>	56
Notasi 5.11.1: Komposisi <i>Adantino</i>	57
Notasi 6.1.1: Komposisi <i>Twinkle, Twinkle Little Star</i>	58
Notasi 6.2.1: Komposisi <i>Amazing Grace</i>	59
Notasi 6.3.1: Komposisi <i>London Bridge</i>	60
Notasi 6.4.1: Komposisi <i>The Blue Danube</i>	61
Notasi 6.5.1: Komposisi <i>Grandma</i>	62
Notasi 6.6.1: Komposisi <i>In May</i>	63
Notasi 6.7.1: Komposisi <i>France Child's Song</i>	64
Notasi 6.8.1: Komposisi <i>Leleng</i>	65
Notasi 6.9.1: Komposisi <i>Samarinda Tepian Mahakam</i>	66
Notasi 6.10.1: Komposisi <i>Tender Dialogue</i>	67
Notasi 6.11.1: Komposisi <i>My Name is Jazeel</i>	68
Notasi 7.1.1: Komposisi <i>Surprise Symphony</i>	69
Notasi 7.2.1: Komposisi <i>Clementine</i>	70
Notasi 7.3.1: Komposisi <i>Air</i>	71
Notasi 7.4.1: Komposisi <i>Au Clair de la Lune</i>	72
Notasi 7.5.1: Komposisi <i>Gundul-gundul Pacul</i>	73
Notasi 7.6.1: Komposisi <i>Lightly Row</i>	74
Notasi 7.7.1: Komposisi <i>The Pipers Are Coming</i>	75
Notasi 7.8.1: Komposisi <i>The Rain</i>	76
Notasi 7.9.1: Komposisi <i>Long, Long Ago</i>	77
Notasi 7.10.1: Komposisi <i>Largo</i>	78
Notasi 7.11.1: Komposisi <i>Alouette</i>	79
Notasi 7.12.1: Komposisi <i>Minuert</i>	80

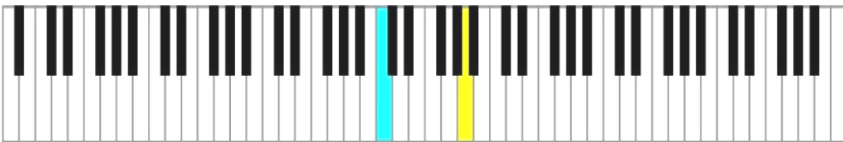
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1: Kelompok Oktaf Pada Piano	4
--	---

BAB I

HITAM-PUTIH

Bagian piano berwarna hitam dan putih disebut tuts. Setiap tuts piano memiliki dan menghasilkan *pitch* (tinggi-rendah nada) yang berbeda saat ditekan. Piano memiliki 36 tuts hitam dan 52 tuts putih. Jumlah seluruh tuts dalam piano adalah 88 yang terbagi ke dalam 7 oktaf. Di bawah ini adalah pembagian oktaf pada piano, yaitu:



Gambar 1.1: Tuts Piano

diunduh pada laman <http://ilmupianoblogspot.com/2015/06/piano-dasar-4-posisi-duduk-pengenalan.html>, tanggal 30 Juni 2019.

Piano merupakan alat musik harmonis. Alat musik harmonis bertugas membentuk *chord* dalam sebuah komposisi.¹ Secara umum, piano memiliki dua macam bentuk, yaitu *Grand Piano* dan *Upright Piano*. Perbedaan yang paling signifikan yaitu pada *body* piano. *Body Grand Piano* memanjang ke belakang karena senarnya dipasang secara horizontal. Di bawah ini adalah gambar *Grand Piano*, yaitu:

¹Yofi Irvan Vivian, *Teori Musik Barat I* (Samarinda: Mulawarman University Press, 2019), 14.



Gambar 1.2: *Grand Piano*, diakses pada laman <https://kawaius.com/product/rx-6/>, tanggal 30 Juni 2019.

Body Upright Piano memanjang ke atas karena senarnya dipasang secara vertikal. Jumlah tuts tidak berbeda dengan *Grand Piano*. Di bawah ini adalah gambar dari *Upright Piano*.

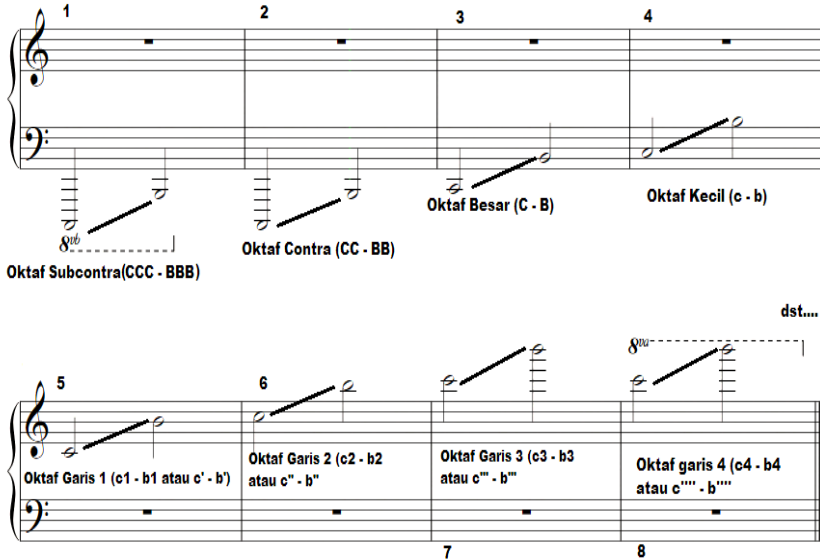


Gambar 1.3: *Upright Piano*, diunduh pada laman <https://www.merriammusic.com/product/used-yamaha-u1-upright-piano-02/>, tanggal 30 Juni 2019.

Perkembangan teknologi membuat hadirnya *Grand Piano* dan *Upright Piano* digital atau elektrik (tidak menggunakan senar). Hal ini mempermudah pianis (pemain piano)² karena tidak perlu *tuning* senar piano sebab tidak mungkin *fals*.

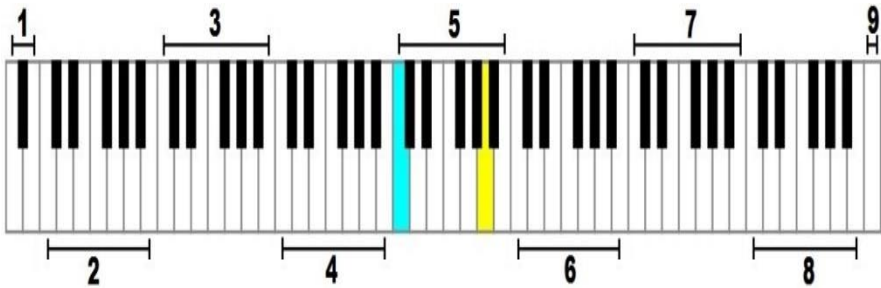
²Pono Banoe, *Kamus Musik* (Yogyakarta: Kanisius, 2003), 334.

Pembagian diawali dari 3 tuts oktaf subcontra dan diakhiri 1 tuts oktaf Garis 5. Dalam buku *Teori Musik Barat I* karya Yofi Irvan Vivian, dijelaskan kelompok oktaf dan penulisannya, yaitu:



Notasi 1.1: Kelompok Oktaf dan Penulisannya³

Pada bab ini akan dijelaskan pembagian kelompok oktaf pada piano, yaitu:



Gambar 1.4: Kelompok Oktaf Pada Piano, diunduh pada laman <https://www.merriammusic.com/product/used-yamaha-u1-upright-piano-02/>, tanggal 30 Juni 2019, dikelola kembali oleh penulis.

³Vivian, *Teori Musik Barat I* (Samarinda: Mulawarman University Press, 2019), 25.

Pada gambar 1.4, terdapat keterangan angka 1 sampai 9. Setiap angkanya memiliki oktaf yang berbeda. Perbedaan oktafnya, yaitu:

NO	Nama Oktaf	Keterangan
1	Oktaf Subcontra	Terdapat 3 tuts (2 tuts putih dan 1 tuts hitam)
2	Oktaf Contra	Terdapat 12 tuts (7 tuts putih dan 5 tuts hitam)
3	Oktaf Besar	Terdapat 12 tuts (7 tuts putih dan 5 tuts hitam)
4	Oktaf Kecil	Terdapat 12 tuts (7 tuts putih dan 5 tuts hitam)
5	Oktaf Garis 1	Terdapat 12 tuts (7 tuts putih dan 5 tuts hitam)
6	Oktaf Garis 2	Terdapat 12 tuts (7 tuts putih dan 5 tuts hitam)
7	Oktaf Garis 3	Terdapat 12 tuts (7 tuts putih dan 5 tuts hitam)
8	Oktaf Garis 4	Terdapat 12 tuts (7 tuts putih dan 5 tuts hitam)
9	Oktaf Garis 5	Terdapat 1 tuts putih

Tabel 1.1: Kelompok Oktaf pada Piano

BAB II

FINGERING

Langkah awal sebelum bermain piano sebaiknya melakukan *fingering*. *Fingering* itu sendiri merupakan pelemasan atau pemanasan untuk jari. Hal ini dilakukan agar otot jari lemas dan mulai membiasakan dengan tuts piano. Pada bab ini, penulis akan membahas *Fingering* Pola 1 sampai 3 menggunakan tangga nada C mayor. Pada bab ini, nada tidak ditulis mengikuti kelompok oktaf. Hal ini bertujuan untuk memudahkan pembaca dalam mempraktikkannya.

2.1 *Fingering* Pola 1

FINGERING POLA 1

The image displays four systems of musical notation for 'Fingering Pola 1'. Each system consists of two staves: a piano (Piano) staff and a piano-noise (Pno.) staff. The piano staff uses a treble clef and a 4/4 time signature, while the piano-noise staff uses a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercises are as follows:

- System 1:** Piano staff: 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2. Pno. staff: 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 2 3 4.
- System 2:** Piano staff: 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2. Pno. staff: 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 2 3 4.
- System 3:** Piano staff: 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2. Pno. staff: 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 2 3 4.
- System 4:** Piano staff: 13 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1. Pno. staff: 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5.

Notasi 2.1.1: *Fingering* Pola 1

Nada pada tangan kanan dan kiri dimulai dari nada C. Posisi jari 1 pada tangan kanan dimulai pada nada C oktaf garis 1 (c' atau c1). Posisi jari 5 pada tangan kiri dimulai pada nada C oktaf kecil (c). Mainkan menggunakan tangan kanan terlebih dahulu, kemudian kiri. Pada saat tangan kanan dan kiri sudah mengenali pola jari dan nadanya, lakukan secara bersama-sama (tangan kiri dan kanan memainkan bersama). Pada pola ini, penulis membagi menjadi 2 tahapan, yaitu tangan kanan dan kiri.

2.1.1 Tangan Kanan

FINGERING POLA 1
(Right Hand)

Notasi 2.1.1.1: *Fingering* Pola 1 Tangan Kanan

Posisi jari pada tangan kanan polanya adalah 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 4 – 3 – 2. Posisi tangan kanan berada di nada C tonal (pusat) atau oktaf garis 1 (c1). Susunan jari dan nadanya adalah 1(C) – 2(D) – 3(E) – 4(F) – 5(G) – 4(F) – 3(E) – 2(D), lalu jari nomor 1 melangkah maju ke tuts D dengan pola jari yang sama. Susunannya adalah 1(D) – 2(E) – 3(F) – 4(G) – 5(A) – 4(G) – 3(F) – 2(E), lalu jari nomor 1 melangkah maju ke tuts E dengan pola jari yang sama. Lakukan pola ini sampai satu oktaf atau nada C oktaf garis 2 (c” atau c2).

Pada saat tangan berada di nada C oktaf garis 2, saatnya untuk kembali. Susunannya adalah 1(C) – 2(D) – 3(E) – 4(F) – 5(G) – 4(F) – 3(E) – 2(D), lalu jari nomor 1 melompat ke nada B. Susunannya adalah 1(B) – 2(C) – 3(D) – 4(E) – 5(F) – 4(E) – 3(D) – 2(C), lalu jari nomor 1 melompat ke nada A. Lakukan pola ini sampai di C tonal.

2.1.2 Tangan Kiri

FINGERING POLA 1

(Left Hand)

The musical notation shows four staves for the left hand in 4/4 time. The first staff is labeled 'Piano' and the others 'Pno.'. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes. The Piano staff starts with a 5 and has fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4 repeated. The Pno. staves start with a 5 and have fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4 repeated. The final Pno. staff starts with a 13 and has fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4 repeated, ending with a 5.

Notasi 2.1.2.1: *Fingering* Pola 1 Tangan Kiri

Posisi jari pada tangan kiri polanya adalah 5 – 4 – 3 – 2 – 1 – 2 – 3 – 4. Posisi tangan kiri berada di nada C atau Oktaf Kecil (c). Susunan jari dan nadanya adalah: Tangan kanan polanya adalah 5(C) – 4(D) – 3(E) – 2(F) – 1(G) – 2(F) – 3(E) – 4(D), lalu jari nomor 5 melangkah maju ke tuts D dengan pola jari yang sama.. Susunannya adalah 5(D) – 4(E) – 3(F) – 2(G) – 1(A) – 2(G) – 3(F) – 4(E). Lakukan pola ini sampai satu oktaf atau nada C oktaf garis 1 (c' atau c1).

Pada saat tangan berada di nada C oktaf garis 1, saatnya untuk kembali. Susunannya adalah 5(C) – 4(D) – 3(E) – 2(F) – 1(G) – 2(F) – 3(E) – 4(D), lalu jari nomor melompat ke nada B. Susunannya adalah 5(B) – 4(C) – 3(D) – 2(E) – 1(F) – 2(E) – 3(D) – 4(C), lalu jari nomor 5 melompat ke nada A. Lakukan pola ini sampai di C Oktaf Kecil.

2.2 Fingering Pola 2

Nada pada tangan kanan dan kiri dimulai dari nada C. Posisi jari 1 pada tangan kanan dimulai pada nada C oktaf garis 1 (c' atau c1). Posisi jari 5 pada tangan kiri dimulai pada nada C oktaf kecil (c). Mainkan menggunakan tangan kanan terlebih dahulu, kemudian kiri. Pada saat tangan kanan dan kiri sudah mengenali pola jari dan nadanya, lakukan secara bersama-sama (tangan kiri dan kanan memainkan bersama). Pada pola ini, penulis membagi menjadi 2 tahapan yaitu tangan kanan dan kiri.

FINGERING POLA 2

The image displays a musical score for 'Fingering Pola 2', consisting of eight systems of piano and grand piano parts. Each system includes a treble and bass clef staff with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piano part is marked 'Piano' and the grand piano part is marked 'Pno.'. The score is in 4/4 time and consists of 28 measures.

System 1 (Measures 1-4):
 Piano: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.
 Pno.: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.

System 2 (Measures 5-8):
 Piano: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.
 Pno.: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.

System 3 (Measures 9-12):
 Piano: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.
 Pno.: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.

System 4 (Measures 13-16):
 Piano: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.
 Pno.: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.

System 5 (Measures 17-20):
 Piano: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.
 Pno.: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.

System 6 (Measures 21-24):
 Piano: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.
 Pno.: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.

System 7 (Measures 25-27):
 Piano: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.
 Pno.: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.

System 8 (Measures 28):
 Piano: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.
 Pno.: Treble clef, notes C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5. Bass clef, notes C3-D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4.

Notasi 2.2.1: *Fingering Pola 2*

2.2.1 Tangan Kanan

FINGERING POLA 2 (Right Hand)

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Notasi 2.2.1.1: *Fingering* Pola 2 Tangan Kanan

Posisi jari pada tangan kanan polanya adalah 1 – 2 – 3 – 2 – 3 – 4 – 3 – 4 – 5 – 4 – 3 – 4 – 3 – 2 – 3 – 2. Posisi tangan kanan berada di nada C tonal (pusat) atau oktaf garis 1 (c1). Susunan jari dan nadanya adalah 1(C) – 2(D) – 3(E) – 2(D) – 3(E) – 4(F) – 3(E) – 4(F) – 5(G) – 4(F) – 3(E) – 4(F) – 3(E) – 2(D) – 3(E) – 2(D), lalu jari nomor 1 melangkah maju ke tuts D dengan pola jari yang sama. Susunannya adalah 1(D) – 2(E) – 3(F) – 2(E) – 3(F) – 4(G) – 3(F)

– 4(G) – 5(A) – 4(G) – 3(F) – 4(G) – 3(F) – 2(E) – 3(F) – 2(E), lalu jari nomor 1 melangkah maju ke tuts E dengan pola jari yang sama. Lakukan pola ini sampai satu oktaf atau nada C Oktaf Garis 2 (c² atau c2).

Pada saat tangan berada di nada C Oktaf Garis 2, saatnya untuk kembali. Susunannya adalah 1(C) – 2(D) – 3(E) – 2(D) – 3(E) – 4(F) – 3(E) – 4(F) – 5(G) – 4(F) – 3(E) – 4(F) – 3(E) – 2(D) – 3(E) – 2(D), lalu jari nomor 1 melompat ke nada B. Susunannya adalah 1(B) – 2(C) – 3(D) – 2(C) – 3(D) – 4(E) – 3(D) – 4(E) – 5(F) – 4(E) – 3(D) – 4(E) – 3(D) – 2(C) – 3(D) – 2(C), lalu jari nomor 1 melompat ke nada A. Lakukan pola ini sampai di C tonal.

2.2.2 Tangan Kiri

Posisi jari pada tangan kiri polanya adalah 5 – 4 – 3 – 4 – 3 – 2 – 3 – 2 – 1 – 2 – 3 – 2 – 3 – 4 – 3 – 4. Posisi tangan kiri berada di nada C atau Oktaf Kecil (c). Susunan jari dan nadanya adalah: Tangan kanan polanya adalah 5(C) – 4(D) – 3(E) – 4(D) – 3(E) – 2(F) – 3(E) – 2(F) – 1(G) – 2(F) – 3(E) – 2(F) – 3(E) – 4(D) – 3(E) – 4(D), lalu jari nomor 5 melangkah maju ke tuts D dengan pola jari yang sama. Susunannya adalah 5(D) – 4(E) – 3(F) – 4(E) – 3(F) – 2(G) – 3(F) – 2(G) – 1(A) – 2(G) – 3(F) – 2(G) – 3(F) – 4(E) – 3(F) – 4(E). Lakukan pola ini sampai satu oktaf atau nada C oktaf garis 1 (c¹ atau c1).

Pada saat tangan berada di nada C Oktaf Garis 1, saatnya untuk kembali. Susunannya adalah 5(C) – 4(D) – 3(E) – 4(D) – 3(E) – 2(F) – 3(E) – 2(F) – 1(G) – 2(F) – 3(E) – 2(F) – 3(E) – 4(D) – 3(E) – 4(D), lalu jari nomor 5 melompat ke nada B. Susunannya

adalah 5(B) – 4(C) – 3(D) – 4(C) – 3(D) – 2(E) – 3(D) – 2(E) – 1(F) – 2(E) – 3(D) – 2(E) – 3(D) – 4(C) – 3(D) – 4(C), lalu jari nomor 5 melompat ke nada A. Lakukan pola ini sampai di C oktaf kecil.

FINGERING POLA 2

(Left Hand)

Piano

5
Pno.

9
Pno.

13
Pno.

17
Pno.

21
Pno.

25
Pno.

28
Pno.

Notasi 2.2.2.1: *Fingering Pola 2 Tangan Kiri*

2.3 Fingering Pola 3

Nada pada tangan kanan dan kiri dimulai dari nada C. Posisi jari 1 pada tangan kanan dimulai pada nada C oktaf garis 1 (c' atau c1). Posisi jari 5 pada tangan kiri dimulai pada nada C oktaf kecil (c). Mainkan menggunakan tangan kanan terlebih dahulu, kemudian kiri. Pada saat tangan kanan dan kiri sudah mengenali pola jari dan nadanya, lakukan secara bersama-sama (tangan kiri dan kanan memainkan bersama). Pada pola ini, penulis membagi menjadi 2 tahapan, yaitu tangan kanan dan kiri.

FINGERING POLA 3

The musical notation for Fingering Pola 3 is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is labeled 'Piano' and the subsequent four are labeled 'Pno.'. The notation shows a sequence of notes with fingerings (1-5) written above and below the notes. The first system shows the initial notes and fingerings for both hands. The second system shows the continuation of the pattern. The third system shows the continuation of the pattern. The fourth system shows the continuation of the pattern. The fifth system shows the final notes and fingerings, including a final measure with a whole note and a fermata.

Notasi 2.3.1: Fingering Pola 3

2.3.1 Tangan Kanan

FINGERING POLA 3

(Right Hand)

1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3

Piano

4 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3

Pno.

7 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3

Pno.

10 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3

Pno.

13 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1

Pno.

Notasi 2.3.1.1: *Fingering* Pola 3 Tangan Kanan

Posisi jari pada tangan kanan polanya adalah 1 – 3 – 2 – 4 – 3 – 5 – 3 – 4 – 2 – 3. Posisi tangan kanan berada di nada C tonal (pusat) atau oktaf garis 1 (c1). Susunan jari dan nadanya adalah 1(C) – 3(E) – 2(D) – 4(F) – 3(E) – 5(G) – 3(E) – 4(F) – 2(D) – 3(E), lalu jari nomor 1 melangkah maju ke tuts D dengan pola jari yang sama. Susunannya adalah 1(D) – 3(F) – 2(E) – 4(G) – 3(F) – 5(A) – 3(F) – 4(G) – 2(E) – 3(F), lalu jari nomor 1 melangkah maju ke tuts E dengan pola jari yang sama. Lakukan pola ini sampai satu oktaf atau nada C oktaf garis 2 (c'' atau c2).

Pada saat tangan berada di nada C Oktaf Garis 2, saatnya untuk kembali. Susunannya adalah 1(C) – 3(E) – 2(D) – 4(F) – 3(E) – 5(G) – 3(E) – 4(F) – 2(D) – 3(E), lalu jari nomor 1 melompat ke nada B. Susunannya adalah 1(B) – 3(D) – 2(C) – 4(E) – 3(D) – 5(F) – 3(D) – 4(E) – 2(C) – 3(D), lalu jari nomor 1 melompat ke nada A. Lakukan pola ini sampai di C tonal.

2.2.2 Tangan Kiri

FINGERING POLA 3

(Left Hand)

Piano 

4 

7 

10 

13 

5 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5 3 4 2 3 1 3 2 4 3 5

Notasi 2.2.2.1: *Fingering* Pola 3 Tangan Kiri

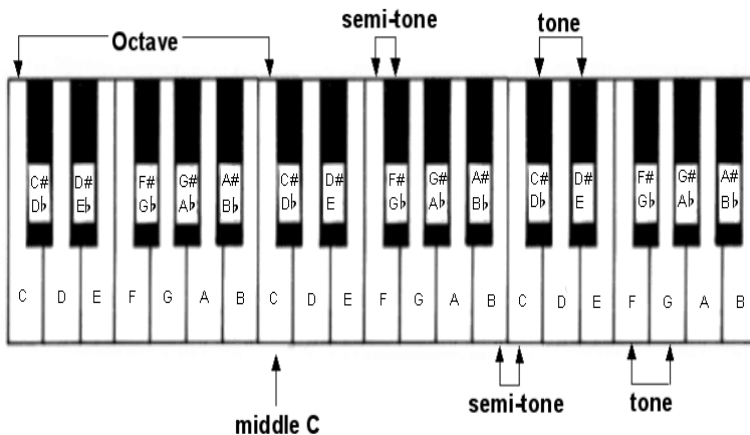
Posisi jari pada tangan kiri polanya adalah 5 – 3 – 4 – 2 – 3 – 1 – 3 – 2 – 4 – 3. Posisi tangan kiri berada di nada C atau Oktaf Kecil (c). Susunan jari dan nadanya adalah: Tangan kanan polanya adalah 5(C) – 3(E) – 4(D) – 2(F) – 3(E) – 1(G) – 3(E) – 2(F) – 4(D) – 3(E), lalu jari nomor 5 melangkah maju ke tuts D dengan pola jari yang sama. Susunannya adalah 5(D) – 3(F) – 4(E) – 2(G) – 3(F) – 1(A) – 3(F) – 2(G) – 4(E) – 3(F), lalu jari nomor 5 melangkah maju ke tuts E dengan pola jari yang sama. Lakukan pola ini sampai satu oktaf atau nada C oktaf garis 1 (c' atau c1).

Pada saat tangan berada di nada C Oktaf Garis 1, saatnya untuk kembali. Susunannya adalah 5(C) – 3(E) – 4(D) – 2(F) – 3(E) – 1(G) – 3(E) – 2(F) – 4(D) – 3(E), lalu jari nomor 5 melompat ke nada B. Susunannya adalah 5(B) – 3(D) – 4(C) – 2(E) – 3(D) – 1(F) – 3(D) – 2(E) – 4(C) – 3(D), lalu jari nomor 5 melompat ke nada A. Lakukan pola ini sampai di C oktaf kecil.

BAB III

POSISI JARI PADA TANGGA NADA I OKTAF

Seseorang yang hendak bermain musik menggunakan piano atau keyboard, alangkah baiknya untuk memahami tutsnya terlebih dahulu. Tinggi rendahnya suara yang dihasilkan oleh piano ditentukan oleh posisi tutsnya. Semakin ke kiri tuts piano, suara yang dihasilkan akan semakin rendah atau *low*. Semakin ke kanan tuts piano, maka suara yang dihasilkan semakin tinggi atau *high*. Terdapat dua warna pada tuts piano, yaitu hitam dan putih. Setiap tuts memiliki nada yang berbeda. Di bawah ini adalah nama nada pada setiap tuts piano, yaitu:

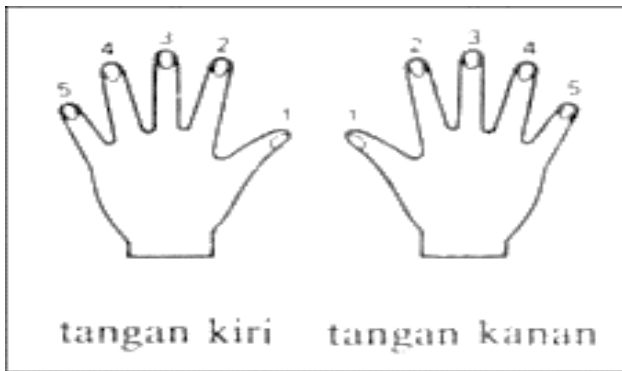


Gambar 3.1: Nama Nada Pada Tuts Piano, diakses pada laman <http://ilmuPiano.blogspot.com/2015/06/Piano-dasar-7-jarak-nada-interval-dan.html>, tanggal 27 Juni 2018

Gambar di atas memperlihatkan bahwa tuts yang berwarna putih memiliki nada C – D – E – F – G – A – B – C. Setiap tuts berwarna hitam ini memiliki dua nama, tetapi memiliki satu bunyi, inilah yang disebut nada Enharmonis. Contoh: tuts hitam di atas

nada C adalah C# (C kres) tetapi bisa juga disebut Db (D mol). Penyebutan pada nada Enharmonis tergantung pada nada dasar yang digunakan.

Bermain musik, khususnya piano klasik perlu memperhatikan posisi jari. Hal ini dilakukan agar tidak terjadi kesalahan atau kesulitan menekan tuts piano pada notasi berikutnya. Jari tangan kanan dan kiri memiliki perbedaan yang dilambangkan menggunakan angka. Berikut ini adalah gambar lambang yang menggunakan angka pada jari tangan kanan dan kiri.



Gambar 3.2: Lambang Angka Pada Jari Kanan dan Kiri, diakses pada laman <http://belajarPianokeyboard.com/index.php/2015/11/07/teknik-dasar-bermain-Piano/>, tanggal 27 Juni 2018.

Pada gambar di atas dapat ditarik sebuah kesimpulan bahwa ibu jari ditandai dengan nomor 1; telunjuk dengan nomor 2; jari tengah dengan nomor 3; jari manis dengan nomor 4; dan kelingking dengan nomor. 5. Penomoran pada setiap jari berfungsi untuk mempermudah dalam memainkan piano. Pada bab ini akan dibahas posisi jari pada tangga nada mayor 1 oktaf (dari C sampai B). Pada bab ini, nada tidak ditulis mengikuti kelompok oktaf. Hal ini

bertujuan untuk mempermudah pembaca dalam mempraktikkannya.

3.1 Tangga Nada C Mayor 1 Oktaf

Tangan kanan dimulai menggunakan jari nomor 1 dan diakhiri pada nomor 5. Tuts nada C ditekan menggunakan jari nomor 1. Setelah tuts nada E yang ditekan menggunakan jari nomor 3, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada F. Nada G sampai C ditekan menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 5.

Posisi jari saat kembali, tuts nada B ditekan menggunakan jari nomor 4. Setelah menekan nada F menggunakan jari nomor 1, jari nomor 3 ditekuk ke luar untuk menekan nada E. Nada D dan C menggunakan jari nomor 2 dan nomor 1.

The image shows a musical score for the C major scale in 4/4 time, labeled 'Piano'. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 in the treble clef; and C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4 in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. Above the treble staff, the fingerings are: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Below the bass staff, the fingerings are: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5.

Notasi 3.1.1: Notasi dan Posisi Jari Pada Tangga Nada C Mayor 1 Oktaf

Tangan kiri dimulai menggunakan jari nomor 5 dan diakhiri pada nomor 1. Tuts Nada C menggunakan jari nomor 5. Setelah nada G yang ditekan menggunakan jari nomor 1, jari nomor 3 ditekuk ke luar untuk menekan tuts nada A. Nada B dan C menggunakan jari nomor 2 dan nomor 1.

Posisi jari saat kembali, tuts nada B ditekan menggunakan jari nomor 2. Setelah menekan nada A, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada G. Nada F sampai C menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 5.

3.2 Tangga Nada D Mayor 1 Oktaf

Tangan kanan dimulai menggunakan jari nomor 1 dan diakhiri pada nomor 5. Tuts nada D ditekan menggunakan jari nomor 1. Setelah tuts nada F# yang ditekan menggunakan jari nomor 3, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada G. Nada A sampai D ditekan menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 5.

Posi si jari saat kembali, tuts nada C# ditekan menggunakan jari nomor 4. Setelah menekan nada G menggunakan jari nomor 1, jari nomor 3 ditekuk ke luar untuk menekan nada F#. Nada E dan D menggunakan jari nomor 2 dan nomor 1.

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

Piano

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

Notasi 3.2.1: Notasi dan Posisi Jari Pada Tangga Nada D Mayor 1 Oktaf

Tangan kiri dimulai menggunakan jari nomor 5 dan diakhiri pada nomor 1. Tuts Nada D menggunakan jari nomor 5. Setelah nada A yang ditekan menggunakan jari nomor 1, jari nomor 3 ditekuk ke luar untuk menekan tuts nada B. Nada C# dan D menggunakan jari nomor 2 dan nomor 1.

Posisi saat jari kembali, tuts nada C# ditekan menggunakan jari nomor 2. Setelah menekan nada B, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada A. Nada G sampai D menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 5.

3.3 Tangga Nada E Mayor 1 Oktaf

Tangan kanan dimulai menggunakan jari nomor 1 dan diakhiri pada nomor 5. Tuts nada E ditekan menggunakan jari nomor 1. Setelah tuts nada G# yang ditekan menggunakan jari nomor 3, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada A. Nada B sampai E ditekan menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 5.

Posisi jari saat kembali, tuts nada D# ditekan menggunakan jari nomor 4. Setelah menekan nada A menggunakan jari nomor 1, jari nomor 3 ditekuk ke luar untuk menekan nada G#. Nada F# dan E menggunakan jari nomor 2 dan nomor 1.

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

Piano

Notasi 3.3.1: Notasi dan Posisi Jari Pada Tangga Nada E Mayor 1 Oktaf

Tangan kiri dimulai menggunakan jari nomor 5 dan diakhiri pada nomor 1. Tuts Nada E menggunakan jari nomor 5. Setelah nada B yang ditekan menggunakan jari Nomor 1, jari Nomor 3 ditekuk ke luar untuk menekan tuts nada C#. Nada D# dan E menggunakan jari nomor 2 dan nomor 1.

Posisi jari saat kembali, tuts nada D# ditekan menggunakan jari nomor 2. Setelah menekan nada C#, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada B. Nada A sampai E menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 5.

3.4 Tangga Nada F Mayor 1 Oktaf

Tangan kanan dimulai menggunakan jari nomor 1 dan diakhiri pada nomor 4. Tuts nada F ditekan menggunakan jari nomor 1. Setelah tuts nada Bb yang ditekan menggunakan jari nomor 4, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada C. Nada D sampai F ditekan menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 4.

Posisi jari saat kembali, tuts nada E ditekan menggunakan jari nomor 3. Setelah menekan nada C menggunakan jari nomor 1, jari nomor 4 ditekuk ke luar untuk menekan nada Bb. Nada G sampai F menggunakan jari nomor 3 sampai nomor 1.

The image shows a musical score for the F Major scale, one octave, in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The notes are: F, G, A, Bb, C, D, E, F. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above and below the notes. The right hand starts on F4 (finger 1) and ends on F5 (finger 4). The left hand starts on F3 (finger 5) and ends on F4 (finger 1). The notes are: F, G, A, Bb, C, D, E, F.

Notasi 3.4.1: Notasi dan Posisi Jari Pada Tangga Nada F Mayor 1 Oktaf

Tangan kiri dimulai menggunakan jari nomor 5 dan diakhiri pada nomor 1. Tuts Nada F menggunakan jari nomor 5. Setelah nada C yang ditekan menggunakan jari nomor 1, jari nomor 3 ditekuk ke luar untuk menekan tuts nada D. Nada E dan F menggunakan jari nomor 2 dan nomor 1.

Posisi jari saat kembali, tuts nada E ditekan menggunakan jari nomor 2. Setelah menekan nada D, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada C. Nada Bb sampai F menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 5.

3.5 Tangga Nada G Mayor 1 Oktaf

Tangan kanan dimulai menggunakan jari nomor 1 dan diakhiri pada nomor 5. Tuts nada G ditekan menggunakan jari nomor 1. Setelah tuts nada B yang ditekan menggunakan jari nomor 3, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada C. Nada D sampai G ditekan menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 5.

Posisi jari saat kembali, tuts nada F# ditekan menggunakan jari nomor 4. Setelah menekan nada C menggunakan jari nomor 1, jari nomor 3 ditekuk ke luar untuk menekan nada B. Nada A dan G menggunakan jari nomor 2 dan nomor 1.

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

Piano

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

Notasi 3.5.1: Notasi dan Posisi Jari pada Tangga Nada G Mayor 1 Oktaf

Tangan kiri dimulai menggunakan jari nomor 5 dan diakhiri pada nomor 1. Tuts nada G menggunakan jari nomor 5. Setelah nada D yang ditekan menggunakan jari nomor 1, jari nomor 3 ditekuk ke luar untuk menekan tuts nada E. Nada F# dan G menggunakan jari nomor 2 dan nomor 1.

Posisi jari saat kembali, tuts nada F# ditekan menggunakan jari nomor 2. Setelah menekan nada E, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada D. Nada C sampai G menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 5.

3.5 Tangga Nada A Mayor 1 Oktaf

Tangan kanan dimulai menggunakan jari nomor 1 dan diakhiri pada nomor 5. Tuts nada A ditekan menggunakan jari nomor 1. Setelah tuts nada C# yang ditekan menggunakan jari nomor 3, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada D. Nada E sampai A ditekan menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 5.

Posisi jari saat kembali, tuts nada G# ditekan menggunakan jari nomor 4. Setelah menekan nada D menggunakan jari nomor 1, jari nomor 3 ditekuk ke luar untuk menekan nada C#. Nada B dan A menggunakan jari nomor 2 dan nomor 1.

Notasi 3.6.1: Notasi dan Posisi Jari Pada Tangga Nada A Mayor 1 Oktaf

Tangan kiri dimulai menggunakan jari nomor 5 dan diakhiri pada nomor 1. Tuts Nada A menggunakan jari nomor 5. Setelah nada E yang ditekan menggunakan jari nomor 1, jari nomor 3 ditekuk ke luar untuk menekan tuts nada F#. Nada G# dan A menggunakan jari nomor 2 dan nomor 1.

Posisi jari saat kembali, tuts nada G# ditekan menggunakan jari nomor 2. Setelah menekan nada F#, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada E. Nada D sampai A menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 5.

3.6 Tangga Nada B Mayor 1 Oktaf

Tangan kanan dimulai menggunakan jari nomor 1 dan diakhiri pada nomor 5. Tuts nada B ditekan menggunakan jari nomor 1. Setelah tuts nada D# yang ditekan menggunakan jari nomor 3, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada E. Nada F# sampai B ditekan menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 5.

Posisi jari saat kembali, tuts nada A# ditekan menggunakan jari nomor 4. Setelah menekan nada E menggunakan jari nomor 1, jari nomor 3 ditekuk ke luar untuk menekan nada D#. Nada C# dan B menggunakan jari nomor 2 dan nomor 1.

The image shows a musical score for the B Major scale, one octave, in 4/4 time, marked 'Piano'. The score is written for both hands. The right hand (treble clef) starts on B4 and ends on B5. The left hand (bass clef) starts on B3 and ends on B4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The right hand fingerings are: 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1. The left hand fingerings are: 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4.

Notasi 3.7.1: Notasi dan Posisi Jari Pada Tangga Nada B Mayor 1 Oktaf

Tangan kiri dimulai menggunakan jari nomor 4 dan diakhiri pada nomor 1. Tuts Nada B menggunakan jari nomor 4. Setelah nada E yang ditekan menggunakan jari nomor 1, jari nomor 4 ditekuk ke luar untuk menekan tuts nada F#. Nada G# sampai B menggunakan jari nomor 3 sampai nomor 1.

Posisi jari saat kembali, tuts nada A# ditekan menggunakan jari nomor 2. Setelah menekan nada F# menggunakan jari nomor 4, jari nomor 1 ditekuk ke dalam untuk menekan tuts nada E. Nada D# sampai B menggunakan jari nomor 2 sampai nomor 4.

BAB IV

ETUDE

Pada bab ini terdapat dua puluh *etude*. *Etude* adalah pelajaran atau komposisi musik yang dipersiapkan dengan tujuan untuk melatih keterampilan permainan alat musik.⁴ Keduapuluh *Etude* diharapkan dapat mempermudah komposisi piano di bab-bab berikutnya. Bab ini terbagi menjadi tiga sub bab yaitu *Etude* tangan kanan, kiri, dan dua tangan. Pada Bab ini, penulisan nada mengikuti kelompok oktaf, sehingga perlu diperhatikan notasi dan letak tuts piano.

4.1 *Etude* Tangan Kanan

Pada subbab ini, *etude* difokuskan kepada tangan kanan saja. Terdapat lima *Etude* untuk tangan kanan. Pada *etude* ini, pembaca diharapkan mampu mempraktikkan setiap nada pada tuts piano dan jumlah ketukannya

4.1.1 *Etude* 1

Pada *etude* I terdapat 8 birama yang diawali dan diakhiri oleh nada c1. Interval nada yang digunakan adalah c1 - g1. Birama 1-4 merupakan *antecedens*. *Antecedens* merupakan awal kalimat atau birama depan yang berhenti dengan nada mengambang (kalimat pertanyaan).⁵ Pada birama 5-8 merupakan *consequens*.

⁴Pono Banoe, *Kamus Musik* (Yogyakarta: Kanisius, 2003), 136.

⁵Karl Edmund Prier Sj, *Ilmu Bentuk Musik* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996), 2.

Consequens merupakan kalimat jawaban dan berhenti pada *chord tonika*.⁶

Etude 1
(Right Hand)

Moderato Yofi Yochi

Notasi: 4.1.1.1: *Etude 1*

4.1.2 *Etude 2*

Pada *Etude 2* terdapat 8 birama yang diawali dan diakhiri oleh nada c1. Birama 1-4 merupakan *antecedens* dan birama 5-8 merupakan *consequens*. Ritmis birama 1-4 sama dengan ritmis di birama 5-8. Interval nada pada c1 – g1 dengan variasi ritmis 1 dan 4 ketuk. *Etude* ini dimainkan dengan tempo moderato. Notasi pada 8 birama ini hanya berbeda di birama 4 dan 8.

Etude 2
(Right Hand)

Moderato Yofi Yochi

Notasi: 4.1.2.1: *Etude 2*

⁶Ibid.

4.1.3 Etude 3

Pada *Etude 3* terdapat 24 birama yang terdiri atas 2 bagian (A – B – A). Bagian A terdapat pada birama 1 – 8 dan 17 – 24. Bagian A diawali dan diakhiri dengan nada yang sama, yaitu c1 ditekan oleh jari nomor 1 (ibu jari). Bagian B terdapat pada birama 9 – 16, diawali nada d1 (jari nomor 2) dan diakhir di nada e1 (jari nomor 3). *Etude* ini dimainkan dengan tempo *moderato*.

Etude 3
(Right Hand)

Yofi Yochi

Moderato

1 5 3 4 2

9 2 5 3

17 1 5 3 4 2 1

Notasi 4.1.3.1: *Etude 3*

4.1.4 Etude 4

Pada *etude* 4 memiliki meter yang berbeda dengan *etude* sebelumnya, yaitu $\frac{3}{4}$. Hal yang perlu diingat pada meter $\frac{3}{4}$ adalah setiap biramanya memiliki 3 ketuk. *Etude* 4 memiliki 24 birama dan terdiri atas 2 bagian (A – B – A). Birama 1 – 8 dan 17 – 24 merupakan bagian A yang diawali dari nada g1 (jari nomor 5) dan diakhiri oleh nada c1 (jari nomor 1). Bagian B pada birama 9 – 16 yang diawali nada d1 (jari nomor 2) dan diakhir dengan nada e1 (jari nomor 3)

Etude 4
(Right Hand)

Yofi Yochi

Moderato

Piano

Pno.

Pno.

Notasi 4.1.4.1: *Etude* 4

4.1.5 Etude 5

Pada *Etude 5* terdapat 23 birama yang terdiri atas 2 bagian (A – B). Bagian A terdapat pada birama 1 – 8. Pada bagian ini terdapat tanda pengulangan. Bagian B terdapat pada birama 9 – 23. Hal yang perlu diperhatikan adalah posisi jari karena sudah menggunakan nada c1 – a1.

Etude 5
(Right Hand)

Moderato Yofi Yochi

1 2 5 2 4 1 2 1 5 2 5 4 2

8 1 3 1 3 1 4

14 2 5 3 1 2 2

19 2 1 5 2 5 2 1

Notasi 4.1.5.1: *Etude 5*

4.2 *Etude Tangan Kiri*

Pada subbab ini, *Etude* difokuskan kepada tangan kiri saja. Terdapat lima *Etude* untuk tangan kiri. Pada *etude* ini, pembaca diharapkan mampu mempraktikkan setiap nada pada tuts piano dan jumlah ketukannya.

4.2.1 *Etude 6*

Interval pada *Etude 6* adalah g (jari nomor 5) sampai c1 (jari nomor 1). Pada *Etude* ini terdapat 9 birama dan menggunakan meter 4/4. Hal yang perlu diperhatikan terdapat pada birama 7, yaitu nada b di turunkan $\frac{1}{2}$ menjadi bes karena terdapat tanda mol.

Etude 6 (Left Hand)

Moderato

Yofi Yochi

Piano

1 3 4 2

Pno.

3 5 2 5 1

Notasi 4.2.1.1: *Etude 6*

4.2.2 Etude 7

Pada *Etude 7* terdapat 16 birama yang memiliki interval c – c1. *Etude* ini diawali oleh nada f (jari nomor 5) dan diakhiri pada nada c1 (jari nomor 1). Hal yang perlu diperhatikan terdapat pada birama 7 ketukan ke 3, yaitu nada f diberi tanda kres menjadi fis.

Etude 7 (Left Hand)

Moderato

Yofi Yochi

Piano

5 1 4 5 2 5 1 3 4 3

8

Pno.

2 3 3

13

Pno.

5 2 1 3 5 2 1

Notasi 4.2.2.1: *Etude 7*

4.2.3 Etude 8

Terdapat 19 birama pada *Etude 8* yang diawali nada c dan diakhiri nada g. Nada yang digunakan pada *Etude* ini sudah 1 oktaf, sehingga teknik perputaran jari perlu diperhatikan, salah satunya terdapat di birama 1 diketukan ke 4. Hal yang perlu diperhatikan lagi adalah penggunaan tanda kres pada birama 17 – 19.

Etude 8 (Left Hand)

Moderato

Yofi Yochi

Piano

8

14

Notasi 4.2.3.1: *Etude 8*

4.2.4 Etude 9

Pada *Etude 9* terdapat variasi penulisan, yaitu penggunaan kamar 1 (birama 7 – 8) dan 2 (birama 9). *Etude* ini dimainkan dari birama 1 – 8, dan diulang kembali pada birama 1 – 6, lalu langsung menuju ke birama 9 sampai selesai. Harap diperhatikan penggunaan tanda kress pada birama 14 dan 18.

Etude 9 (Left Hand)

Yofi Yochi

Moderato

Piano

1. 1 3 4 5 2 2 3 5 4

9 2. 1 3 4 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 4 2 1 3 1 5 3 1 5

17 3 1 5 4 2 1 1 3 4 5

22 2 2 1 3 4 5

Notasi 4.2.4.1: *Etude 9*

4.2.5 Etude 10

Prinsip *Etude* 10 adalah penggunaan *chord* di tangan kiri. Contoh: pada birama 1, ketukan 1 terdapat nada c, dan ketukan 2 sampai 3 terdapat nada e dan g. Nada c – e – g membentuk *chord* c mayor. Interval notasi pada birama 1 diterapkan di birama 2 (d minor), birama 3 (e minor), dan birama 4 (f Mayor). Pola ini terdapat juga pada birama-birama berikutnya.

Etude 10 (Left Hand)

Moderato

Yofi Yochi

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Notasi 4.2.5.1: *Etude* 10

4.3 Etude Dua Tangan

Pada subbab ini, terdapat 10 *Etude* dimainkan dengan 2 tangan (kanan - kiri) sekaligus. Penggunaan nilai ketukan 4, 3, 2, 1, dan $\frac{1}{2}$ sudah diterapkan pada *Etude* di subbab ini. Variasi meter yang digunakan yaitu $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, dan $\frac{6}{8}$.

4.3.1 Etude 11

Nilai ketukan yang digunakan adalah 4, 3, dan 1. Pada birama 17 (F *Clef*) dan 18 (G *Clef*) terdapat *dot* sehingga not tersebut menjadi 3 ketuk. *Etude* ini memiliki 20 birama.

ETUDE 11

Moderato

Yofi Yochi

The musical score for Etude 11 is presented in three systems. Each system consists of a piano part (Piano) and a piano solo part (Pno.).

- System 1:** The piano part (bass clef) has notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingerings: 5, 3, 2, 3, 1, 2. The piano solo part (treble clef) has notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 1, 3, 5 3 4 2, 3, 2.
- System 2:** The piano part (bass clef) has notes G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. Fingerings: 5, 3, 2, 3, 1, 2. The piano solo part (treble clef) has notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 1, 3, 2, 4.
- System 3:** The piano part (bass clef) has notes G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. Fingerings: 5, 3, 2, 3, 1, 2. The piano solo part (treble clef) has notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 1, 3, 1, 5, 3.

Notasi 4.3.1.1: *Etude 11*

4.3.2 Etude 12

Pada *Etude 12*, terdapat 13 birama dengan variasi nilai ketukan adalah 3, 2, 1, dan $\frac{1}{2}$. Pada tangan kanan, interval yang digunakan adalah c1 – g1. Pada tangan kiri, interval yang digunakan adalah c – g. Hal yang perlu diperhatikan adalah pada awal birama 11 dan 12, notasi dimainkan pada ketukan *up*.

ETUDE 12

Yofi Yochi

Moderato

1 2 3 5 2 3

Piano

6 5 4 1 2 3 4

Pno.

10 3 5 2 3

Pno.

Notasi 4.3.2.1: *Etude 12*

4.3.3 Etude 13

Terdapat *tutti* atau bersama⁷, maksudnya tangan kanan dan kiri memainkan ritmis dan nada yang sama. Pada birama 4 ketukan 3 dan 4 terdapat *staccato* tanda titik di atas kepala notasi. *Staccato* cara bermain pendek-pendek, ditandai satu titik di atas atau di bawah sebuah not yang bersangkutan.⁸

ETUDE 13

Yofi Yochi

Moderato

1 5 1 5

6 5 1 1 3 2 4

11 3 5 4 2 1 3

14 5 3 4 2 1 2 5 1

Notasi 4.3.3.1: Etude 13

⁷Pono Banoe, *Kamus Musik* (Yogyakarta: Kanisius, 2003), 424..

⁸Ibid, 392.

4.3.4 Etude 14

Notasi di tangan kanan (G Clef) pada *Etude 14* di setiap biramanya dimainkan pada ketukan 1 *up*. Ketukan 1 *down* dimainkan oleh tangan kiri. Pada birama 9 – 12, terdapat *tutti* dan terdapat tanda pengulangan.

ETUDE 14

Yofi Yochi

Moderato

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Notasi 4.3.4.1: *Etude 14*

4.3.5 Etude 15

Pada *Etude 15* terdapat *tie* pada birama 9, 10, 11, 13, 14, dan 15. *Tie* adalah garis lengkung yang menghubungkan 2 buah nada senama sama tinggi, sehingga mengakibatkan nada terakhir merupakan perpanjangan suara atau nada sebelumnya.⁹ Notasi di bawah yang memiliki *tie*, nilai ketukannya menjadi 2 ½ ketuk.

ETUDE 15

Moderato

Yofi Yochi

The musical score for Etude 15 is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes fingerings (1-5) and ties. The piece concludes at measure 15 with a double bar line.

Notasi 4.3.5.1: *Etude 15*

⁹Ibid, 413.

4.3.6 Etude 16

Pada *Etudi* ini banyak terdapat *dot* yang menjadikan not tersebut memiliki 1 ½ ketuk. Interval yang digunakan pada nada g – d1. Pada akhir *Etude* (birama 23 – 24) terdapat *tutti*.

ETUDE 16

Yofi Yochi

The image shows the musical score for Etude 16, consisting of four systems of music. Each system includes a piano part (Piano) and a piano accompaniment part (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piano part features a melody with dotted notes, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The piece concludes with a *tutti* marking.

Notasi 4.3.6.1: Etude 16

4.3.7 Etude 17

Meter pada *Etude 17* adalah 6/8, (setiap birama memiliki 6 ketuk). Cara mudah memainkan *Etude* ini adalah: *half note* yang memiliki *dot* dimainkan sebanyak 6 ketuk; *quarter note* dimainkan sebanyak 2 ketuk; *eighth note* dimainkan sebanyak 1 ketuk; dan *quarter note* yang memiliki *dot*, dimainkan sebanyak 3 ketuk.

ETUDE 17

Yofi Yochi

Lento

The musical score for Etude 17 is written in 6/8 time and marked **Lento**. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece is written for piano (Piano/Pno.).

System 1 (Measures 1-7): Treble clef starts with a quarter note (1), eighth notes (2, 3, 5), and a dotted quarter note (1). Bass clef starts with a dotted half note (5, 3, 2, 5), a quarter note (4), and a dotted quarter note (1, 2, 4).

System 2 (Measures 8-14): Treble clef starts with a dotted quarter note (2), eighth notes (1, 4), and a dotted quarter note (3, 2, 4). Bass clef starts with a dotted half note (5), eighth notes (3, 4), and a dotted quarter note (2).

System 3 (Measures 15-19): Treble clef starts with a dotted quarter note (1), eighth notes (5), and a dotted quarter note. Bass clef starts with eighth notes (1, 3, 4, 5), a dotted quarter note (5), and a dotted quarter note (1).

System 4 (Measures 20-24): Treble clef starts with a dotted quarter note (1), eighth notes (5, 4, 2, 1), and a dotted quarter note. Bass clef starts with a dotted half note (4), eighth notes (1, 2, 4), and a dotted quarter note (3, 5).

Notasi 4.3.7.1: *Etude 17*

4.3.8 Etude 18

Variasi ritmis pada *Etude* ini adalah tangan kanan memainkan ritmis 1 ketuk dan tangan kanan banyak yang menggunakan $\frac{1}{2}$ ketuk. Penggunaan *tutti* dan *dot* digunakan pada akhir *Etude*. Meter yang dipakai $\frac{3}{4}$ dan terdapat 23 birama.

ETUDE 18

Moderato

Yofi Yochi

The musical score for Etude 18 is presented in four systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is in 3/4 time and ends with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef staff has notes with fingerings 5, 1 3 1, 5 3 1 3 1, 2 3 4 2. Bass clef staff has notes with fingerings 5, 3 1, 4 2 1.

System 2: Treble clef staff has notes with fingerings 2, 5, 5, 1 3 1, 5, 3 1. Bass clef staff has notes with fingerings 5, 3, 1.

System 3: Treble clef staff has notes with fingerings 2, 5 3, 1, 5, 3 1. Bass clef staff has notes with fingerings 4, 2, 1.

System 4: Treble clef staff has notes with fingerings 5, 1 5 4, 2 4 5. Bass clef staff has notes with fingerings 5, 3 1, 5, 3 2 1.

Notasi 4.3.8.1: Etude 18

4.3.9 Etude 19

Etude 19 terdapat 18 birama dengan variasi ritmis 4, 2, 1, dan $\frac{1}{2}$ ketuk. Terdapat notasi yang dimainkan pada ketukan 2 *up tutti* dan *staccato*. Interval nada yang digunakan dari c – c2.

ETUDE 19

Moderato

Yofi Yochi

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Notasi 4.3.9.1: *Etude 19*

4.3.10 Etude 20

Etude ini menggunakan *arpeggio* (teknik permainan rangkaian nada atau *chord* terurai secara berurutan). Teknik tangan pada *Etude* ini adalah tangan kiri – kanan – kiri – kanan. Simbol *8va* artinya notasi dimainkan 1 oktaf di atasnya.

ETUDE 20

Moderato

Yofi Yochi

The musical score for Etude 20 is presented in six systems. Each system contains two staves: Piano (Pno.) and Grand Piano (Pno.). The Piano part is written in the bass clef, and the Grand Piano part is in the treble clef. The time signature is 6/8. The tempo is Moderato. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The piece consists of 28 measures, with the final measure ending in a double bar line. The notation includes arpeggiated chords and fingerings (1-5) for both hands. The piano part is labeled 'R.H.' (Right Hand) and the grand piano part is labeled 'L.H.' (Left Hand). The score is marked with 'Moderato' and the composer's name 'Yofi Yochi'.

Notasi 4.3.10.1: *Etude* 20

BAB V

STEP 1

Pada bab 5, terdapat 11 komposisi yang diaransemen ulang oleh penulis mengikuti tingkat kesulitan pada *Step 1*. Nada dasar yang digunakan Do *in* C, D, dan A. Variasi nilai ketukan not yang digunakan adalah 4, 3, 2, dan 1 ketuk.

5.1 *Magnet March*

MAGNET MARCH

Composer: Phillip Keveren

Arr: Yofi Yochi

Andante

Piano

5 4 1 2

5 4 3 2

Pno.

5 5 4 3 2 1

5 3 4 2 1 2 3 1

Notasi 5.1.1: Komposisi *Magnet March*

Nada dasar yang digunakan pada komposisi ini adalah Do *in C* dan meter yang digunakan 4/4. Tangan kiri dan kanan berada pada G *Clef*. Interval nada yang digunakan yaitu c1 – g2. Komposisi dengan judul *Magnet March* diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 2*.¹⁰

5.2 Dance of The Court Jester

DANCE OF THE COURT JESTER

Composer: Bill Boyd
Arr: Yofi Yochi

Moderato

Notasi 5.2.1: Komposisi *Dance of The Court Jester*

¹⁰Amazing Music, *Piano Klasik – Level 2 Untuk Pemula* (Sleman: Kata Buku, 2019), 6.

Komposisi *Dance of The Court Jester* terdapat pada buku *Piano Klasik Level 2*.¹¹ dan diaransemen kembali oleh penulis. Komposisi *Dance of The Court Jester* memiliki 2 bagian yaitu A – B (A – A' – B – A'). Pada bagian A (birama 1 – 4), lagu diawali dari nada e1 menggunakan jari 3 pada tangan kanan dan diakhiri pada nada c menggunakan jari 5 pada tangan kiri. Bagian A diulang dan diubah pada birama 7 dan 8 sehingga bagian ini disebut A'.

Melodi inti dari bagian B ada pada birama 9 – 12 dan diulang kembali sampai birama 16. Pada tangan kanan, notasi dimainkan pada ketukan ke 1 dan ditahan sebanyak 3 ketuk. Tangan kiri dimainkan pada ketukan ke 2 dan 3 pada nada g hingga bagian B selesai. Pada penutup komposisi ini kembali mengulang ke bagian A'.

5.3 Hopscotch

Pada komposisi ini hanya terdapat 1 bagian. Birama 1 – 4 merupakan *antecedens* yang dimainkan oleh tangan kanan (di G clef). Birama 5 – 8 adalah *consequens* yang dimainkan oleh tangan kiri (di F Clef). Komposisi *Hopscotch* diaransemen ulang dari buku *Teacher's Guide: Piano Lesson Book 1*.¹²

Birama 9 – 16 merupakan pengulangan dari birama 1 – 8. Hal yang membedakan adalah semua melodi (kalimat *antecedens* dan *consequens*) dimainkan tangan kanan. Tangan kiri memainkan nada bawah dengan variasi 4 dan 2 ketuk.

¹¹Ibid, 12.

¹²Barbara Kreader, Fred Kern, Phillip Keveren, and Mona Rejino, *Teacher's Guide: Piano Lesson Book 1* (Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 2001), 41.

HOPSCOTCH

Mona Rejino

Arr: Yofi Yochi

Moderato

5 4 3 4 5 3

Piano

3 2 1

Detailed description: This system of musical notation is for the first system of the piece. It is written in 4/4 time and consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The lower staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, followed by a quarter rest, then C3, B2, A2, G2, and a half note G2. Fingering numbers 5, 4, 3, 4, 5, 3 are placed above the first six notes of the upper staff. Fingering numbers 3, 2, 1 are placed below the last three notes of the lower staff.

7

5 3 4

Pno.

1 3 5 3

Detailed description: This system of musical notation is for the second system. It consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The lower staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, followed by a quarter rest, then C3, B2, A2, G2, and a half note G2. Fingering number 7 is placed above the first note of the upper staff. Fingering numbers 5, 3, 4 are placed above the next three notes of the upper staff. Fingering numbers 1, 3, 5, 3 are placed below the first four notes of the lower staff.

12 3 4 5 3

Pno.

1 3 4 1

Detailed description: This system of musical notation is for the third system. It consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The lower staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, followed by a quarter rest, then C3, B2, A2, G2, and a half note G2. Fingering numbers 12, 3, 4, 5, 3 are placed above the first five notes of the upper staff. Fingering numbers 1, 3, 4, 1 are placed below the last four notes of the lower staff.

Notasi 5.3.1: Komposisi *Hopscotch*

5.4 *No Body Knows The Trouble I'm in*

Interval yang digunakan pada komposisi ini adalah $c - e1$. Komposisi ini diaransemen ulang dari buku *Teacher's Guide: Piano Lesson Book 1*.¹³ Tangan kiri menggunakan 5 tuts atau 5 nada, sedangkan tangan kanan menggunakan 3 nada.

**NO BODY KNOWS
THE TROUBLE I'M IN**

Barbara Kreader
Arr: Yofi Yochi

Moderato

1 2 3 1 3

Piano

5 3 1 5 1 3 4 5

7 1

Pno.

1 2 3 4 5 3

12 3 1

Pno.

1 3

Notasi 5.4.1: Komposisi *No Body Knows The Trouble I'm in*

¹³Ibid, 47-48.

5.5 Ode to Joy

Komposisi ini dimainkan menggunakan nada dasar Do in A dan memiliki 2 bagian (A – A' – B – A'). Interval yang digunakan adalah A – e2. Komposisi *Ode to Joy* diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Lesson Made Easy: Level 1*.¹⁴ Variasi nilai ketukan pada notasi menggunakan 4, 2, dan 1 ketuk.

ODE TO JOY

Moderato

Beethoven
Arr: Yofi Yochi

3 5 1 2

5 1

7 1 3 4 2 1 2 4

1 3 5 1 3 4 3 2 1

5 1 5

Notasi 5.5.1: Komposisi *Ode to Joy*

¹⁴Lina Ng, *Piano Lesson Made Easy: Level 1* (Penang: Rhythm MP, 2000), 21.
52

5.6 *Shabbat Shalom*

Komposisi ini dimainkan di G *Clef* (tangan kanan dan kiri). Hal yang perlu diperhatikan ada di nada e yang diberi tanda mol, sehingga menjadi es atau e mol. Komposisi *Shabbat Shalom* di aransemen ulang oleh penulis dari laman milik Gilbert DeBenedetti.¹⁵

SHABBAT SHALOM

Andante Traditional Jewish
Arr: Yofi Yochi

Piano

Pno.

Pno.

Notasi 5.6.1: Komposisi *Shabbat Shalom*

¹⁵Gilbert De Benedetti, diakses pada laman <https://www.gmajormusictheory.org/Freebies/Level1/1ShabbatShalom/1ShabbatShalom.pdf>, tanggal 16 Juni 2020.

5.7 Song of The Orca

Nada dasar pada komposisi ini adalah Do *in* D dan meternya adalah $\frac{3}{4}$. Interval yang digunakan adalah d – a1. Terdapat tanda *tie* yang menjadikan notasi pada komposisi ini 6 ketuk. Komposisi dengan judul *Song of The Orca* diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 2*.¹⁶

SONG OF THE ORCA

Moderato Composer: Phillip Keveren
Arr: Yofi Yochi

1 3 2 5 3

Piano

9 4 3

Pno.

13 5 3 4 1

Pno.

Notasi 5.7.1: Komposisi *Song of The Orca*

¹⁶Amazing Music, *Piano Klasik – Level 2 Untuk Pemula* (Sleman: Kata Buku, 2019), 8

5.8 *Surprise Symphony*

Komposisi ini menggunakan interval $c - g_2$ (tangan kanan $c - g$ dan tangan kiri $c_2 - g_2$). Banyak notasi yang melompat sehingga perlu diperhatikan notasi dan nomor jarinya. Komposisi *Surprise Symphony* diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Teacher's Guide: Piano Lesson Book 1*.¹⁷

SURPRISE SYMPHONY

Moderato Joseph Haydn
Arr: Yofi Yochi

Piano

Pno.

Pno.

Notasi 5.8.1: Komposisi *Surprise Symphony*

¹⁷Barbara Kreader, Fred Kern, Phillip Keveren, and Mona Rejino, *Teacher's Guide: Piano Lesson Book 1* (Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 2001), 51.

5.9 Theme to Swan Like

Hal yang perlu diperhatikan dalam komposisi ini adalah notasi yang terdapat tanda mol. Pada birama 15 – 16, terdapat garis *tie*. Pada notasi birama 15 (tangan kiri) ditahan sampai birama 16, dengan total 8 ketuk. Komposisi *Theme to Swan Like* diaransemen ulang oleh penulis dari laman milik Gilbert DeBenedetti.¹⁸

THEME TO SWAN LIKE

Moderato Composer: Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Arr: Yofi Yochi

Piano

Pno.

Pno.

Notasi 5.9.1: Komposisi *Theme to Swan Like*

¹⁸Gilbert De Benedetti, diakses pada laman <https://www.gmajormusictheory.org/Freebies/FirstPieces/OSwanLake/OSwanLake.pdf>, tanggal 16 Juni 2020.

5.10 *We Three Kings*

Meter pada komposisi ini adalah 3/4 dengan 17 birama. Hal yang perlu diperhatikan adalah notasi pada *G Clef* yang menggunakan garis bantu bawah. Pada birama 17 ada keterangan *L.H.* yang artinya dimainkan oleh tangan kiri. Komposisi *We Three Kings* diaransemen ulang oleh penulis dari laman milik Gilbert DeBenedetti.¹⁹

WE THREE KINGS

Composer: Jhon Henry Hopkins

Arr: Yofi Yochi

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The time signature is 3/4. The first system (measures 1-8) includes fingerings: 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The second system (measures 9-13) includes fingerings: 9, 5, 3, 1, 2, 4, 3, 5, 3, 2. The third system (measures 14-17) includes fingerings: 2, 1, 2, 1, 5, and a marking 'L.H.' above measure 17. The score concludes with a double bar line.

Notasi 5.10.1: Komposisi *We Three Kings*

¹⁹Gilbert De Benedetti, diakses pada laman <https://www.gmajormusictheory.org/Freebies/FirstPieces/0We3Kings/0We3Kings.pdf>, tanggal 16 Juni 2020.

5.11 *Adantino*

Komposisi ini terdapat 32 birama dengan meter 3/4. Komposisi dengan judul *Adantino* diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 1*.²⁰ Hal yang perlu diperhatikan adalah posisi tangan (buka – tutup) saat pembagian harmoni.

ADANTINO

Moderato Composer: Louos Kohler
Arr: Yofi Yochi

The musical score is written for Piano (Piano) and consists of four systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is 3/4. The score includes fingerings (1-5) for various notes. The piece concludes with a double bar line.

Notasi 5.11.1: Komposisi *Adantino*

²⁰Amazing Music, *Piano Klasik – Level 1 Untuk Pemula* (Sleman: Kata Buku, 2019), 34.

BAB VI

STEP 2

Pada Bab VI terdiri atas 11 komposisi yang diaransemen ulang oleh penulis. Komposisi yang ada di bab ini menggunakan nada dasar Do *in* C, D, dan G. Penggunaan tanda diam di bab ini lebih sedikit dibandingkan di Bab V.

6.1 *Twinkle, Twinkle Little Star*

Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 1*.²¹ Interval pada tangan kanan adalah c1 – a1, tangan kiri c – g. Meter yang digunakan adalah 2/4. Hal yang perlu diingat bahwa di komposisi ini, 1 birama terdapat 2 ketuk.

TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr: Yofi Yochi

Moderato

19

Notasi 6.1.1: Komposisi *Twinkle, Twinkle Little Star*

²¹Amazing Music, *Piano Klasik – Level 1 Untuk Pemula* (Sleman: Kata Buku, 2019), 53.

6.2 *Amazing Grace*

Komposisi *Amazing Grace* pada bab ini dimainkan pada nada dasar Do in D. Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 1*.²² Meter yang digunakan adalah 3/4 dan berisi 33 birama.

AMAZING GRACE

Jhon Newton
Arr: Yofi Yochi

Andante

The musical score for 'Amazing Grace' is presented in five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Notasi 6.2.1: Komposisi *Amazing Grace*

²²Ibid, 33.

6.3 London Bridge

Komposisi *London Bridge* diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Klasik Level 1*.²³ Hal yang perlu diperhatikan adalah penggunaan *dot*. Komposisi ini berisi 16 birama dengan meter 4/4.

LONDON BRIDGE

English Folk Song
Arr: Yofi Yochi

Presto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system is labeled 'Piano' and contains measures 1-6. The second system is labeled 'Pno.' and contains measures 7-11. The third system is labeled 'Pno.' and contains measures 12-16. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accents are placed over notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The piece ends with a double bar line at the end of measure 16.

Notasi 6.3.1: Komposisi *London Bridge*

²³Ibid, 46.

6.4 The Blue Danube

Interval pada komposisi adalah $c - c^2$ dengan meter $3/4$. Hal yang perlu diperhatikan adalah penggunaan jari dalam menekan tuts dan garis *tie*. Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 2*.²⁴

THE BLUE DANUBE

Moderato Johann Strauss
Arr: Yofi Yochi

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Notasi 6.4.1: Komposisi *The Blue Danube*

²⁴Amazing Music, *Piano Klasik – Level 2 Untuk Pemula* (Sleman: Kata Buku, 2019), 53.

6.5 *Grandma*

Komposisi ini dibuat untuk mengenang nenek dari penulis yang meninggal bulan Juni 2020. Komposisi ini dimainkan dengan nada dasar Do *in* D. Pada birama 23 terdapat tulisan *rit* yang artinya diperlambat.

GRANDMA

Yofi Yochi

Lento

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

rit.

Notasi 6.5.1: Komposisi *Grandma*

6.6 In May

Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 2*.²⁵ Komposisi *In May* memiliki 40 birama dan menggunakan meter 3/4. Notasi pada tangan kiri di setiap biramanya merupakan pembentuk *chord*.

IN MAY

Composer: Franz Behr
Arr: Yofi Yochi

Allegretto

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Notasi 6.6.1: Komposisi *In May*

²⁵Ibid, 73.

6.7 France Child's Song

Pada komposisi ini, tangan kiri (F Clef) dibuat *arpeggio* dengan setiap 1 ketuk setiap notasinya. Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 1*.²⁶ Interval notasi menggunakan $c - g1$.

FRANCE CHILD'S SONG

Composer: Franz Behr
Arr: Yofi Yochi

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked *Allegretto*. It consists of four systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a melody with various intervals, while the left hand (bass clef) plays a steady arpeggiated accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

Notasi 6.7.1: Komposisi *France Child's Song*

²⁶Amazing Music, *Piano Klasik – Level 1 Untuk Pemula* (Sleman: Kata Buku, 2019), 29.

6.8 Leleng

Komposisi ini terdapat 3 kali pengulangan. Pengulangan ke 1, tangan kiri memainkan *chord*. Pada pengulangan ke 2 dan 3, tangan kiri memainkan *arpeggio*. Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari *Summia Hand Book*.²⁷

LELENG

Indonesian Folk Song
Arr: Yofi Yochi

Presto

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

rit.

Notasi 6.8.1: Komposisi *Leleng*

²⁷Yofi Irvan Vivian, *Summia Hand Book* (Jakarta: Hegel Pustaka, 2017), 63.

6.9 Samarinda Tepian Mahakam

Komposisi *Samarinda Tepian Mahakam* dimainkan pada nada dasar Do in G. Terdapat tanda *tie* dan *staccato*. Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari *Summia Hand Book*.²⁸

SAMARINDA TEPIAN MAHAKAM

Indonesian Folk (Pop) Song
Arr: Yofi Yochi

Presto

The musical score is written for piano and consists of 31 measures. It is in 4/4 time and G major. The tempo is marked 'Presto'. The score is divided into systems of two staves each, labeled 'Piano' and 'Pno.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks like staccato and ties are present. The score is divided into systems of two staves each, labeled 'Piano' and 'Pno.'.

Notasi 6.9.1: Komposisi *Samarinda Tepian Mahakam*

²⁸Ibid, 66-67.

6.10 *Tender Dialogue*

Hal yang perlu diperhatikan adalah tanda pengulangan yang terdapat pada komposisi ini. Terdapat 2 kamar pada akhir komposisi. Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 2*.²⁹

TENDER DIALOGUE

Composer: Italo Taranta
Arr: Yofi Yochi

Moderato

3 2 1 3 2 1 3 1 2 4 3

5 1 4 3 1

9 1 2 5 4 2 1 5 4 2 2 5 3 4 1 1

3 5 1 5 4

17

5 1 4 4 4 2 3 1

3 2 1 3 1

24

5 1 5 5 5

3

29

5 5 5 5

1. 2.

Notasi 6.10.1: Komposisi *Tender Dialogue*

²⁹Amazing Music, *Piano Klasik – Level 2 Untuk Pemula* (Sleman: Kata Buku, 2019), 53.

6.11 My Name is Jazeel

Judul komposisi ini diambil dari nama anak penulis. Meter yang digunakan adalah 3/4 dengan tempo *moderato*. Pada birama akhir, pada G *Clef* dimainkan oleh tangan kiri.

MY NAME IS JAZEEL

Moderato Yofi Yochi

The musical score is written for piano (Piano/Pno.) in 3/4 time, marked *Moderato*. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 5, 8, 16, 24, 32, and 37 are placed at the beginning of their respective systems. The final system ends with a double bar line and the instruction "L.H." above the treble clef staff.

Notasi 6.11.1: Komposisi *My Name is Jazeel*

BAB VII

STEP 3

Pada bab ini, terdapat 12 komposisi dan banyak ritmis yang menggunakan 1/2 ketuk. Meter yang digunakan 2/4, 3/4, 4/4, dan 6/8. Nada dasar yang digunakan adalah C, D, F, dan G.

7.1 *Surprise Symphony*

"SUPRISE" SYMPHONY

Andante Composer: Joseph Haydn
Arr: Yofi Yochi

1 3 5 4 2 1 1 5 2 3

Piano

5 2 1 5 2 1 5

9 3 1 5 1 5 2 3

Pno.

5 2 1 5 2 1

17 3 2 1 3 4 5 4 3 1 2 3 5 4 3 2 1

Pno.

1 5 2 5 1 5 3 1 2 1 1 5

Notasi 7.1.1: Komposisi *Surprise Symphony*

Komposisi *Surprise Symphony* menggunakan meter 2/4 dan terdiri atas 24 birama. Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 2*.³⁰

7.2 Clementine

Nada dasar yang digunakan pada komposisi *Clementine* adalah Do in D dengan 17 birama. Komposisi ini diaransemen oleh penulis dari buku *Piano Lesson Made Easy: Level 1*.³¹ Birama 1 terdapat notasi, yang artinya komposisi ini dimainkan pada ketukan ke 3.

CLEMENTINE

Moderato P. Montrose
Arr: Yofi Yochi

Piano

Pno.

Pno.

Notasi 7.2.1: Komposisi *Clementine*

³⁰Amazing Music, *Piano Klasik – Level 2 Untuk Pemula* (Sleman: Kata Buku, 2019), 76.

³¹Lina Ng, *Piano Lesson Made Easy: Level 1* (Penang: Rhythm MP, 2000), 54.

7.3 Air

Penggunaan *dot* pada komposisi ini membentuk 1 1/2 dan 3 ketuk. Komposisi *Air* diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Jhon Thompson's Modern Course for The Piano: The First Grade Book*.³² Meter yang digunakan 3/4 dengan 32 birama.

AIR

W. A. Mozart
Arr: Yofi Yochi

Moderato

The musical score for 'Air' is presented in four systems. Each system consists of two staves: the upper staff is for the piano (Piano) and the lower staff is for the piano (Pno.). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes fingerings and articulation marks. The first system (measures 1-8) has fingerings: 3, 5, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 2 in the right hand and 2, 5, 3, 4, 2, 5 in the left hand. The second system (measures 9-16) has fingerings: 4, 3, 5, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 1 in the right hand and 2, 5, 3, 4, 1, 5 in the left hand. The third system (measures 17-24) has fingerings: 3, 5, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 2 in the right hand and 2, 5, 3, 4, 2, 4, 5, 3 in the left hand. The fourth system (measures 25-32) has fingerings: 4, 3, 5, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 1 in the right hand and 2, 5, 3, 4, 1, 5, 4, 3, 2 in the left hand.

Notasi 7.3.1: Komposisi *Air*

³²John Thompson, *John Thompson's Modern Course for The Piano: The First Grade Book* (Florence: Willis Music Company, 2004), 43.

7.4 Au Clair de la Lune

Pada tangan kiri (F *Clef*), ritmis yang digunakan adalah 1/2 ketuk. Komposisi *Au Clair de la Lune* diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 1*.³³ Hal yang perlu diperhatikan adalah tanda *dot* dan *ti*.

AU CLAIR DE LA LUNE

French Folk
Arr: Yofi Yochi

Moderato

The musical score is written for piano in F major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system is labeled 'Piano' and the subsequent three systems are labeled 'Pno.'. The tempo is 'Moderato'. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (dots and slurs) for both hands. The bass clef is used for the left hand, and the treble clef for the right hand. The piece ends with a double bar line.

Notasi 7.4.1: Komposisi *Au Clair de la Lune*

³³Amazing Music, *Piano Klasik – Level 2 Untuk Pemula* (Sleman: Kata Buku, 2019), 28.

7.5 Gundul-gundul Pacul

Komposisi ini dimulai dimainkan pada ketukan 2 *up*. Teknik *arpeggio* dan *block chord* diaplikasikan pada tangan kiri (F *Clef*). Meter yang digunakan adalah 3/4 dan memiliki 17 birama.

GUNDUL-GUNDUL PACUL

Indonesian Folk Song

Arr: Yofi Yochi

The musical score is presented in four systems, each with a piano part and a piano accompaniment part. The piano part is written in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in bass clef with a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4. The piece consists of 17 measures.

System 1 (Measures 1-4):
Piano: 1 3 4 5 4 5 2 1 5 4 5
Piano: 5 3 1

System 2 (Measures 5-8):
Piano: 5 2 1 3 5 4 4 1 5 4 1 3
Piano: 3 5 1 2 2 4 5 1

System 3 (Measures 9-12):
Piano: 10 5 4 2 1 3 4 5 4 5 2 1
Piano: 5 3 1 5

System 4 (Measures 13-17):
Piano: 14 4 1 5 1 2 3 5
Piano: 4 4

Notasi 7.5.1: Komposisi *Gundul-gundul Pacul*

7.6 Lightly Row

Ritmis komposisi *Lightly Row* pada tangan kiri (F *Clef*) menggunakan ritmis 1/2 ketuk. Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 1*.³⁴ Pada tangan kanan (G *Clef*) menggunakan interval c1 – g2.

LIGHTLY ROW

German Folk Song
Arr: Yofi Yochi

Moderato

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

5 3 4 2 1 5

5 1 3 5 1 3 1 3 5

9 2 3 3 4

13 5 4 1 3

8
3
5

Notasi 7.6.1: Komposisi *Lightly Row*

³⁴Amazing Music, *Piano Klasik – Level 1 Untuk Pemula* (Sleman: Kata Buku, 2019), 49.

7.7 *The Pipers Are Coming*

Komposisi ini dimainkan pada tangga nada Do *in* C dengan 16 birama. Notasi pada tangan kanan (*G Celf*) menggunakan 2, 1, dan 1/2 ketuk. Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari buku *John Thompson's Easiest Piano Course: Part Two*.³⁵

THE PIPERS ARE COMING
(MUSETTE)

Composer: J. S. Bach
Arr: Yofi Yochi

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

1
3
5

Notasi 7.7.1: Komposisi *The Pipers Are Coming*

³⁵John Thompson, *John Thompson's Easiest Piano Course: Part Two* (Florence: Willis Music Company, 1995), 23.

7.8 The Rain

Komposisi ini diciptakan penulis pada saat turun hujan. Nada dasar yang digunakan Do *in* F seperti suara halilintar pada saat itu. Meter yang digunakan 6/8 dengan 24 birama.

THE RAIN

Lento

Yofi Yochi

The musical score for 'The Rain' is written for Piano in F major (one flat) and 6/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Lento'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is 24 measures long.

System 1 (Measures 1-6):
Treble: 3 1 5 2 4 3 2 5
Bass: 3 5 5 1 2 3 3

System 2 (Measures 7-12):
Treble: 7 2 1 4 5 3 2 4 3
Bass: 2 1 3 4 4 5 1

System 3 (Measures 13-18):
Treble: 13 4 5 2 1 2 4 5 1 3 5
Bass: 2 4 4 1 2 3 3 5

System 4 (Measures 19-24):
Treble: 19 2 1 3 5 2 1
Bass: 2 1 3 5 2 1

Notasi 7.8.1: Komposisi *The Rain*

7.9 Long, Long Ago

Komposisi ini dimainkan pada nada dasar Do *in* G. Pada tangan kiri (F *Clef*) banyak menggunakan ritmis 1/2 ketuk. Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 1*.³⁶

LONG, LONG AGO

Composer: Thomas Haynes Bayby
Arr: Yofi Yochi

Moderato

The musical score consists of four systems, each with a right-hand (RH) and left-hand (LH) part. The RH part is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of Moderato. The LH part provides a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Notasi 7.9.1: Komposisi *Long, Long Ago*

³⁶Amazing Music, *Piano Klasik – Level 1 Untuk Pemula* (Sleman: Kata Buku, 2019), 64.

7.10 *Largo*

Pada komposisi *Largo*, notasi pada tangan kiri (*F Clef*) biasanya menggunakan 2 notasi setiap ketuknya dengan interval *kwint*. Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Bastien Piano Basic: Piano Level 1*.³⁷

LARGO

Anton Dvorak
Arr: Yofi Yochi

Largo

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Notasi 7.10.1: Komposisi *Largo*

³⁷James Bastien, *Bastien Piano Basic: Piano Level 1* (California: Kjos Music Company, 1985), 43.

7.11 Alouette

Pada birama 8, terdapat tanda *8va* yang artinya notasinya dimainkan 1 oktaf di atasnya. Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Bastien Piano Basic: Piano Level 1*.³⁸ Hal yang perlu diperhatikan adalah garis *legato*. *Legato* adalah cara main yang disambung.³⁹

ALOUETTE

Moderato French Folk Song
Arr: Yofi Yochi

The musical score for 'Alouette' is presented in six systems. Each system consists of a piano part (treble clef) and a piano accompaniment part (bass clef). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and a dynamic marking of 8va. The piece concludes with a double bar line.

Notasi 7.11.1: Komposisi Alouette

³⁸James Bastien, *Bastien Piano Basic: Piano Level 1* (California: Kjos Music Company, 1985), 44.

³⁹Pono Banoe, *Kamus Musik* (Yogyakarta: Kanisius, 2003), 248.

7.12 Minuet

Nada dasar yang digunakan pada komposisi ini adalah Do in G. Terdapat 2 bagian pada komposisi ini dan masing-masing diulang sebanyak 2 kali. Komposisi ini diaransemen ulang oleh penulis dari buku *Piano Klasik Level 1*.⁴⁰

MINUET

Moderato Composer: J. S. Bach
Arr: Yofi Yochi

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes fingering numbers (1-5) above or below notes and repeat signs (double bar lines with dots) at the end of the piece. The systems are numbered 1, 7, 14, 20, and 27.

Notasi 7.12.1: Komposisi *Minuet*

⁴⁰Amazing Music, *Piano Klasik – Level 1 Untuk Pemula* (Sleman: Kata Buku, 2019), 58.

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

- Banoe, Ponomor *Kamus Musik*. Yogyakarta. Kanisius. 2003.
- Bastien, James. *Bastien Piano Basic: Piano Level 1*. California. Kjos Music Company. 1985.
- Kreader, Barbara, Fred Kern, Phillip Keveren, and Mona Rejinomor *Teacher's Guide: Piano Lesson Book 1*. Milwaukee. Hal Leonard Corpotation. 2001.
- Music, Amazing. *Piano Klasik – Level 1 Untuk Pemula*. Sleman. Kata Buku. 2019.
- Music, Amazing. *Piano Klasik – Level 2 Untuk Pemula*. Sleman. Kata Buku. 2019.
- Ng, Lina. *Piano Lesson Made Easy: Level 1*. Penang: Rhythm MP. 2000.
- Sj, Karl Edmund Prier. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi. 1996.
- Thompson, John. *John Thompson's Easiest Piano Course: Part Two*. Florence. Willis Music Company. 1995.
- Thompson, John. *John Thompson's Modern Course for The Piano: The First Grade Book*. Florence. Willis Music Company. 2004.
- Vivian, Yofi Irvan. *Teori Musik Barat I*. Samarinda. Mulawarman University Press. 2019.

2. Website

Benedetti, Gilbert De diakses pada laman <https://www.gmajormusictheory.org/Freebies/Level1/1ShabbatShalom/1ShabbatShalom.pdf> Tanggal 16 Juni 2020.