

MODUL

MATA KULIAH
PRAKTIK KARAWITAN JAWA

KODE MATA KULIAH:
14140352W049



Disusun oleh
Aris Setyoko, S.Sn., M.Sn.

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS MULAWARMAN
2021

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh
Salam Budaya,

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan YME karena modul ini selesai disusun. Modul ini disusun untuk membantu para mahasiswa Program Studi Etnomusikologi FIB Unmul dalam belajar pada mata kuliah Praktik Karawitan Jawa. Modul ini tersusun hanya untuk kalangan terbatas, yaitu mahasiswa prodi Etnomusikologi FIB Unmul. Diharapkan dengan tersusunnya modul ini dapat membantu mahasiswa dalam mengikuti perkuliahan praktik Karawitan Jawa, khususnya dalam bermain gamelan Jawa Gaya Surakarta.

Isi dalam modul ini berupa panduan baik pengetahuan umum dalam mengenal gamelan Jawa, teknik bermain gamelan, dan notasi-notasi repertoar tembang atau gending yang digunakan sebagai pembelajaran. Di dalam modul ini juga memuat panduan bermain terkait dengan materi pada setiap instrumen gamelan. Penulis menyadari apabila dalam penyusunan modul ini terdapat kekurangan, tetapi penulis meyakini bahwa sekecil apapun isi modul ini tetap memberikan manfaat. Akhir kata, guna penyempurnaan modul ini, kritik dan saran dari pembaca sangat penulis nantikan.

Selamat belajar!

Samarinda, 1 November 2021
Penulis

Aris Setyoko

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	v
BAB I.....	1
TEKNIK MEMEGANG <i>TABUH</i> GAMELAN.....	1
(Pertemuan ke-1 dan 2)	1
A. TEKNIK MEMEGANG <i>TABUH</i> GAMELAN BENTUK <i>PENCON</i>	1
B. TEKNIK MEMEGANG <i>TABUH</i> GAMELAN BENTUK BILAH.....	2
C. TEKNIK MEMEGANG <i>TABUH</i> GAMELAN INSTRUMEN <i>KEMPUL</i> DAN <i>GONG</i>	4
D. TUGAS DAN LATIHAN	6
BAB II	8
PRAKTIK GENDING BENTUK <i>GANGSARAN</i>	8
A. NOTASI GENDING <i>GANGSARAN</i>	8
B. NOTASI KENDANG <i>GANGSARAN</i>	9
C. NOTASI <i>GARAP</i> PERMAINAN PADA SETIAP INSTRUMEN GAMELAN.....	10
D. TUGAS DAN LATIHAN	12
BAB III.....	13
PRAKTIK GENDING BENTUK <i>LANCARAN</i>	13
A. NOTASI <i>LANCARAN</i> <i>KEBOGIRO</i> <i>LARAS</i> <i>PELOG</i> <i>PATHET</i> <i>LIMA</i>	13
B. NOTASI KENDANG <i>LANCARAN</i> <i>IRAMA</i> <i>LANCAR</i>	14
C. NOTASI <i>GARAP</i> PERMAINAN PADA SETIAP INSTRUMEN GAMELAN	15
D. TUGAS DAN LATIHAN	19
BAB IV	20
PRAKTIK VOKAL GENDING BENTUK <i>GANGSARAN</i> DAN <i>LANCARAN</i>	20
A. NOTASI VOKAL <i>GANGSARAN</i> <i>ETNOMUSIKOLOGI</i>	20
B. NOTASI VOKAL <i>LANCARAN</i> <i>KEBOGIRO</i> <i>DAYOH</i> <i>TEKA</i>	21
C. TUGAS DAN LATIHAN	23

BAB V.....	25
PRAKTIK VOKAL GENDING BENTUK <i>KETAWANG</i>.....	25
A. NOTASI VOKAL <i>GERONG KETAWANG BARIKAN</i>.....	25
B. PENJELASAN URUTAN SAJIAN VOKAL <i>GERONG KETAWANG BARIKAN</i>.....	26
C. TUGAS DAN LATIHAN	27
DAFTAR PUSTAKA.....	28

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. *Tabuh* gamelan bentuk *pencon*
- Gambar 2. Teknik memegang *tabuh pencon* dengan satu tangan
- Gambar 3. Teknik memegang *tabuh pencon* dengan dua tangan
- Gambar 4. *Tabuh* gamelan bentuk bilah (Instrumen *Demung*)
- Gambar 5. *Tabuh* gamelan bentuk bilah (Instrumen *Saron*)
- Gambar 6. *Tabuh* gamelan bentuk bilah (Instrumen *Slenthem*)
- Gambar 7. Teknik memegang *tabuh* instrumen *Demung* dan *Saron*
- Gambar 8. Teknik memegang *tabuh* instrumen *Slenthem*
- Gambar 9. *Tabuh* instrumen *Kempul*
- Gambar 10. *Tabuh* instrumen *Gong*
- Gambar 11. Teknik memegang *tabuh* instrumen *Kempul*
- Gambar 12. Teknik memegang *tabuh* instrumen *Gong*

BAB I

TEKNIK MEMEGANG *TABUH* GAMELAN (Pertemuan ke-1 dan 2)

A. TEKNIK MEMEGANG *TABUH* GAMELAN BENTUK *PENCON*

Tabuh atau alat pemukul gamelan Jawa dengan bentuk *pencon* terbuat dari kayu dengan panjang sekitar 30-40 cm. *Tabuh* memiliki dua sisi atau bagian dimana sisi atas yang digunakan sebagai media untuk dipukulkan ke instrumen, dibalut dengan tali kenur agar menghasilkan bunyi yang lebih *soft*. Kemudian sisi bawah dibuat agak lebih mengecil dibandingkan sisi atas yang digunakan untuk tangan musisi gamelan/ *pengrawit* memegang *tabuh*. Berikut adalah *tabuh* gamelan bentuk *pencon* tersebut.



Gambar 1. *Tabuh* gamelan bentuk *pencon*

Pada gamelan Jawa yang berbentuk *pencon*, ada yang dimainkan dengan satu tangan dan ada yang dimainkan menggunakan dua tangan. Instrumen gamelan yang berbentuk *pencon* yang dimainkan dengan satu tangan dalam pembelajaran pada matakuliah ini adalah instrumen *ketbuk*. Sedangkan instrumen gamelan berbentuk *pencon* yang dimainkan dengan dua tangan adalah instrumen *bonang barung*. Teknik dalam memegang *tabuh* yang berbentuk *pencon* ini adalah tangan musisi memegang *tabuh* pada bagian tengah pada sisi bawah *tabuh*. Untuk lebih jelasnya bisa dilihat pada gambar berikut ini:



Gambar 2. Teknik memegang *tabuh pencon* dengan satu tangan



Gambar 3. Teknik memegang *tabuh pencon* dengan dua tangan

B. TEKNIK MEMEGANG *TABUH* GAMELAN BENTUK BILAH

Tabuh gamelan Jawa dengan bentuk bilah terbuat dari kayu dengan panjang sekitar 15-20 cm untuk instrumen *Saron* dan 20-25 cm untuk instrumen *Demung*. *Tabuh saron* berbentuk lebih kecil sedangkan *tabuh demung* berbentuk lebih besar. *Tabuh* memiliki dua sisi atau bagian dimana sisi atas yang digunakan sebagai media untuk dipukulkan ke instrumen, berbentuk oval lingkaran. Kemudian sisi bawah dibuat dengan kayu memanjang yang digunakan untuk tangan musisi gamelan/ *pengrawit* memegang *tabuh*. Terdapat satu buah *tabuh* yang digunakan untuk memukul instrumen *Slentem* yang memiliki bentuk berbeda. *Tabuh* instrumen *Slentem* ini juga terdiri dari dua sisi atau bagian dimana sisi atas berbentuk kayu lingkaran yang dibalut dengan busa atau kain untuk menghasilkan suara yang *soft*. Sedangkan sisi bawah juga dibuat dengan

kayu memanjang yang digunakan untuk tangan musisi gamelan/ *pengrawit* memegang *tabuh*. Berikut adalah tabuh gamelan bentuk bilah tersebut.



Gambar 4. *Tabuh* gamelan bentuk bilah (Instrumen *Demung*)



Gambar 5. *Tabuh* gamelan bentuk bilah (Instrumen *Saron*)



Gambar 6. *Tabuh* gamelan bentuk bilah (Instrumen *Slenthem*)

Pada gamelan Jawa yang berbentuk bilah, dimainkan dengan satu tangan. Instrumen gamelan yang berbentuk bilah yang dimainkan dalam pembelajaran pada matakuliah ini adalah instrumen *Demung*, *Saron*, dan *Slenthem*. Teknik dalam memegang *tabuh* yang berbentuk bilah ini adalah tangan musisi memegang tabuh pada bagian tengah pada sisi bawah tabuh. Untuk lebih jelasnya bisa dilihat pada gambar berikut ini:



Gambar 7. Teknik memegang *tabuh* instrumen *Demung* dan *Saron*



Gambar 8. Teknik memegang *tabuh* instrumen *Slenthem*

C. TEKNIK MEMEGANG *TABUH* GAMELAN INSTRUMEN *KEMPUL* DAN *GONG*

Tabuh gamelan Jawa untuk instrumen *Kempul* dan *Gong* terbuat dari kayu dengan panjang sekitar 10-13 cm untuk instrumen *Kempul* dan 12-15 cm

untuk instrumen *Gong*. *Tabuh kempul* berbentuk lebih kecil sedangkan *tabuh gong* berbentuk lebih besar. *Tabuh* memiliki dua sisi atau bagian dimana sisi atas yang digunakan sebagai media untuk dipukulkan ke instrumen, berbentuk lingkaran yang didalamnya terdapat kain yang ditata sedemikian rupa dan ditutup dengan satu kain utuh yang diikat dengan tali untuk mengencangkan. Kemudian sisi bawah dibuat dengan kayu memanjang yang digunakan untuk tangan musisi gamelan/ *pengrawit* memegang *tabuh*. Berikut adalah *tabuh* gamelan untuk instrumen *kempul* dan *gong* tersebut.



Gambar 9. *Tabuh* instrumen *Kempul*



Gambar 10. *Tabuh* instrumen *Gong*

Pada instrumen gamelan Jawa yaitu *Kempul* dan *Gong*, dimainkan dengan satu tangan. Teknik dalam memegang *tabuh* untuk instrumen ini adalah tangan musisi memegang *tabuh* pada bagian tengah pada sisi bawah *tabuh*. Untuk lebih jelasnya bisa dilihat pada gambar berikut ini:



Gambar 11. Teknik memegang *tabuh* instrumen *Kempul*



Gambar 12. Teknik memegang *tabuh* instrumen *Gong*

D. TUGAS DAN LATIHAN

Tugas dan latihan untuk pertemuan ini adalah silahkan teman-teman mahasiswa untuk masing-masing mempraktikkan teknik:

1. Memegang *tabuh* untuk instrumen gamelan bentuk pencon dengan satu tangan
2. Memegang *tabuh* untuk instrumen gamelan bentuk pencon dengan dua tangan
3. Memegang *tabuh* untuk instrumen gamelan bentuk bilah yaitu instrumen *Demung*

4. Memegang *tabuh* untuk instrumen gamelan bentuk bilah yaitu instrumen *Saron*
5. Memegang *tabuh* untuk instrumen gamelan bentuk bilah yaitu instrumen *Slenthem*
6. Memegang *tabuh* untuk instrumen *Kempul*
7. Memegang *tabuh* untuk instrumen *Gong*.

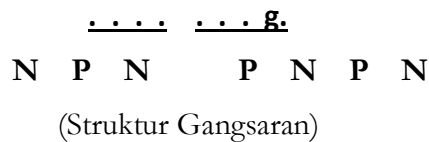
BAB II

PRAKTIK GENDING BENTUK *GANGSARAN*

(Pertemuan ke-3 dan 4)

A. NOTASI GENDING *GANGSARAN*

Pada permainan karawitan Jawa, *gangsaran* merupakan bentuk repertoar *gending* yang memiliki struktur musikal paling sederhana. Dalam satu *gongan*/ satu siklus permainan musikal terdiri dari dua *gatra*/ *bar*, dan dalam satu *gatra*/ *bar* terdiri dari empat ketukan. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambaran skema struktur berikut ini:



Keterangan:

g = Simbol pukulan instrumen Gong

N = Simbol pukulan instrumen Kenong

P = Simbol Pukulan instrumen Kempul

. = Simbol Ketukan/ dalam notasi bisa kosong atau diisi dengan nada

Pada pembelajaran praktik karawitan Jawa ini, materi yang dipelajari adalah *Gangsaran Nada Lima* (Etno Unmul), *Laras Pelog*. Berikut adalah notasinya:

Gangsaran Lima (Etno Unmul), Laras Pelog Pathet Lima

Buka: . | | 5 | 5 kIP g5

A. [. 5 5 5 5 5 5 g5]

B. [. k51 k.6 k51 k.6 k51 k.6 g5]

Petunjuk permainan:

Bagian buka hanya dimainkan sekali dalam sajian

Bagian/ Pola A dimainkan selama empat kali putaran

Bagian/ Pola B dimainkan selama empat kali putaran

Berikut skema jalannya sajian:

Buka – Pola A – Pola A – Pola A – Pola A

Pola B – Pola B – Pola B – Pola B

Pola A – Pola A – Pola A – Pola A

Pola B – Pola B – Pola B – Pola B

Pola A – Pola A – Pola A – Pola A/ *Sumuk*/ Berhenti.

B. NOTASI KENDANG *GANGSARAN*

Berikut adalah notasi instrumen Kendang materi gending Gangsaran Nada *Lima* (Etno Unmul), *Laras Pelog Pathet Lima*.

Buka: . I I 5 I 5 kIP g5

A. I I B I B I B gB

B. I I B I J B . g.

C. kIB I B kIB . B B g.

Keterangan Simbol Notasi Bunyi Kendang:

I = Simbol Bunyi Tak

P = Simbol Bunyi Thung

B = Simbol Bunyi Dhah

J = Simbol Bunyi Tlang

. = Simbol Ketukan Kosong, Tidak ada pukulan bunyi kendang

Petunjuk permainan:

Bagian buka hanya dimainkan sekali dalam sajian

Bagian/ Pola A dimainkan selama tiga kali putaran

Bagian/ Pola B dimainkan sekali dalam satu putaran untuk peralihan

Bagian/ Pola C dimainkan sekali dalam sajian

Berikut skema jalannya sajian:

Buka – Pola A – Pola A – Pola A – Pola B

Pola A – Pola A – Pola A – Pola B

Pola A – Pola A – Pola A – Pola B

Pola A – Pola A – Pola A – Pola B

Pola A – Pola A – Pola A – Pola C/ *Suwuk*/ Berhenti.

C. NOTASI *GARAP* PERMAINAN PADA SETIAP INSTRUMEN GAMELAN

Berikut adalah notasi *garap* pada setiap instrumen gamelan yang digunakan dalam pembelajaran materi gending Gangsaran Nada *Lima* (Etno Unmul), *Laras Pelog Pathet Lima*.

1. Garap bagian Buka

Notasi/ <i>Balungan</i> <i>Gending</i>	... 5 . 5 . 5
BONANG	... 5 . 5 . 5
KENDANG	. II . I . kIP .
SARON	... 5 . 5 . 5
DEMUNG DAN SLENTEM	... 5 . 5 . 5
KEMPUL	... P . P . .
GONG g.

2. Garap bagian pola A

Notasi/ <i>Balungan</i> <i>Gending</i>	. 5 5 5 5 5 5 5
BONANG	. 1/5 2/6 1/5 2/6 1/5 2/6 1/5
KENDANG	Pola A I I B I B I B B 3X Pola B I I B I J B . g. 1X
SARON	. 5 5 5 5 5 5 5
DEMUNG DAN SLENTEM	. 5 5 5 5 5 5 5
KEMPUL	. . P . P . P .

GONGg.

3. Garap bagian pola B

Notasi/ Balungan Gending	. 5 5 5 5 5 5 5
BONANG	. 1/5 2/6 1/5 2/6 1/5 2/6 1/5
KENDANG	Pola A I I B I B I B B 3X Pola B I I B I J B . g. 1X
SARON DAN DEMUNG	. k51 k.6 k51 k.6 k51 k.6 g5
SLENTEM	. 5 5 5 5 5 5 5
KEMPUL	.. P . P . P .
GONGg.

4. Garap bagian pola A/ *Suwuk*/ Berhenti

Notasi/ Balungan Gending	. 5 5 5 5 5 5 5
BONANG	. 1/5 2/6 1/5 2/6 1/5 2/6 1/5
KENDANG	Pola A I I B I B I B B 3X Pola C kI B I B kI B . B B g. 1X
SARON DAN DEMUNG	. 5 5 5 5 5 5 5
SLENTEM	. 5 5 5 5 5 5 5
KEMPUL	.. P . P . P .
GONGg.

D. TUGAS DAN LATIHAN

Tugas dan latihan untuk pertemuan ini adalah silahkan teman-teman mahasiswa untuk masing-masing mempraktikkan:

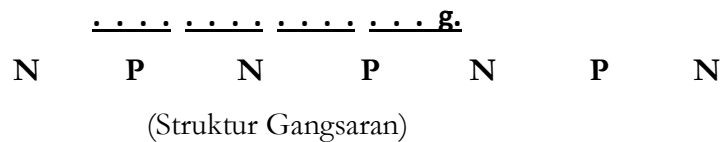
1. Membaca dan menghafalkan notasi Kendang
2. Permainan pada instrumen Kendang
3. Permainan pada instrumen Bonang
4. Permainan pada instrumen Demung
5. Permainan pada instrumen Saron
6. Permainan pada instrumen Slentem
7. Permainan pada instrumen Kempul dan Gong

BAB III

PRAKTIK GENDING BENTUK *LANCARAN* (Pertemuan ke-5, ke-6, dan 7)

A. NOTASI *LANCARAN KEBOGIRO LARAS PELOG PATHET LIMA*

Pada permainan karawitan Jawa, *lancaran* merupakan bentuk repertoar *gending* yang memiliki struktur musikal sederhana. Dalam satu *gongan*/ satu siklus permainan musikal terdiri dari empat *gatra*/ *bar*, dan dalam satu *gatra*/ *bar* terdiri dari empat ketukan. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada gambaran skema struktur berikut ini:



Keterangan:

g = Simbol pukulan instrumen Gong

N = Simbol pukulan instrumen Kenong

P = Simbol Pukulan instrumen Kempul

. = Simbol Ketukan/ dalam notasi bisa kosong atau diisi dengan nada

Pada pembelajaran praktik karawitan Jawa ini, materi yang dipelajari adalah *Lancaran Kebogiro, Laras Pelog Pathet Lima*. Berikut adalah notasinya:

Lancaran Kebogiro Dayoh Teka, Laras Pelog Pathet Lima

Buka: 5 6 1 2 1 3 1 2 1 6 1 g5

[A. . 6 . 5 . 3 . 2 . 3 . 2 . 6 . g5

B. . 6 . 5 . 3 . 2 . 3 . 2 . 6 . g5

C. . 6 . 5 . 2 . 1 . 2 . 1 . 6 . g5

D. . 6 . 5 . 2 . 1 . 2 . 1 . 6 . g5]

Petunjuk permainan:

Bagian buka hanya dimainkan sekali dalam sajian.

Permainan buka dilakukan oleh instrumen Bonang diikuti oleh seluruh instrumen gamelan sesuai dengan pukulannya masing-masing.

Berikut skema jalannya sajian:

Buka – Pola A – Pola B – Pola C – Pola D

Pola A – Pola B – Pola C – Pola D

Pola A – Pola B – Pola C – Pola D

Pola A – Pola B – Pola C – Pola D

Pola A – Pola B – Pola C – Pola D/ *Suwuk*/ Berhenti.

B. NOTASI KENDANG LANCARAN IRAMA *LANCAR*

Berikut adalah notasi instrumen Kendang materi *Lancaran Kebogiro Dayoh Teka, Laras Pelog Pathet Lima* irama *Lancar*.

Buka: I I P B . P . gP

A. . P . P . P . P . P . P . P . P

B. P P P P P B P P P B P P P B P P

C. B P P B P P B P P B P P P B P P

D. B P P B P P B P P B P P P B J I

E. P . P . P B P . B P . B . P P g.

Keterangan Simbol Notasi Bunyi Kendang:

I = Simbol Bunyi Tak

P = Simbol Bunyi Thung

B = Simbol Bunyi Dhah

J = Simbol Bunyi Tlang

. = Simbol Ketukan Kosong, Tidak ada pukulan bunyi kendang

Petunjuk permainan:

Bagian buka hanya dimainkan sekali dalam sajian

Bagian/ Pola A dimainkan sekali dalam sajian

Bagian/ Pola B dimainkan berulang-ulang dalam sajian

Bagian/ Pola C dimainkan sekali saat akan sajian gong terakhir dalam setiap putaran.

Bagian/ Pola D dimainkan sekali saat sajian akan menuju ke suwuk/ berhenti sajian.

Bagian/ Pola E dimainkan sekali dalam sajian.

Berikut skema jalannya sajian:

Buka – Pola A – Pola B – Pola B – Pola C

Pola B – Pola B – Pola B – Pola C

Pola B – Pola B – Pola B – Pola C

Pola B – Pola B – Pola B – Pola C

Pola B – Pola B – Pola D – Pola E/ *Suwuk*/ Berhenti.

C. NOTASI *GARAP* PERMAINAN PADA SETIAP INSTRUMEN GAMELAN

Berikut adalah notasi *garap* pada setiap instrumen gamelan yang digunakan dalam pembelajaran materi *Lancaran Kebo Giro Dayoh Teka, Laras Pelog Pathet Lima*.

1. Garap Bagian Buka

Notasi/ <i>Balungan</i> <i>Gending</i> 5 6 ! @ ! # ! @ ! 6 ! 5
BONANG 5 6 ! @ ! # ! @ 5 / 5 . 5 / 5 .
KENDANG I I P B . P . P
SARON 5
DEMUNG DAN SLENTEM 5
KEMPUL
GONG g.

2. Garap Bagian A Dimainkan sekali saja setelah buka.**

Notasi/ <i>Balungan</i> <i>Gending</i>	. 6 . 5 . 3 . 2 . 3 . 2 . 6 . 5
--	---------------------------------

BONANG	5/5 .5/5 . 2/2 .2/2 . 2/2 .2/2 . 5/5 .5/5 .
KENDANG	. P . P . P . P . P . P . P . P
SARON	. 6 . 5 . 3 . 2 . 3 . 2 . 6 . 5
DEMUNG DAN SLENTEM	. 6 . 5 . 3 . 2 . 3 . 2 . 6 . 5
KEMPUL P P P . .
GONG g .

3. Garap Bagian A

Notasi/ <i>Balungan Gending</i>	. 6 . 5 . 3 . 2 . 3 . 2 . 6 . 5
BONANG	5/5 .5/5 . 2/2 .2/2 . 2/2 .2/2 . 5/5 .5/5 .
KENDANG	P P P P P B P P P B P P P B P P
SARON	. 6 . 5 . 3 . 2 . 3 . 2 . 6 . 5
DEMUNG DAN SLENTEM	. 6 . 5 . 3 . 2 . 3 . 2 . 6 . 5
KEMPUL P P P . .
GONG g .

4. Garap Bagian B

Notasi/ <i>Balungan Gending</i>	. 6 . 5 . 3 . 2 . 3 . 2 . 6 . 5
BONANG	5/5 .5/5 . 2/2 .2/2 .

	2/2 . 2/2 . 5/5 . 5/5 .
KENDANG	PPPP PBPP PBPP PBPP
SARON	.6.5 .3.2 .3.2 .6.5
DEMUNG DAN SLENTEM	.6.5 .3.2 .3.2 .6.5
KEMPULP...P...P..
GONGg.

5. Garap Bagian C

Notasi/ <i>Balungan</i> <i>Gending</i>	.6.5 .2.1 .2.1 .6.5
BONANG	5/5 .5/5. 1/1.1/1. 1/1.1/1. 5/5.5/5.
KENDANG	PPPP PBPP PBPP PBPP
SARON	.6.5 .2.1 .2.1 .6.5
DEMUNG DAN SLENTEM	.6.5 .2.1 .2.1 .6.5
KEMPULP...P...P..
GONGg.

6. Garap Bagian D

Notasi/ <i>Balungan</i> <i>Gending</i>	.6.5 .2.1 .2.1 .6.5
BONANG	5/5 .5/5. 1/1.1/1.

	1/1 . 1/1 . 5/5 . 5/5 .
KENDANG	B P P B P P B P P B P P P B P P
SARON	. 6 . 5 . 2 . 1 . 2 . 1 . 6 . 5
DEMUNG DAN SLENTEM	. 6 . 5 . 2 . 1 . 2 . 1 . 6 . 5
KEMPUL P P P . . .
GONG g .

7. Garap Bagian C Menuju Suwuk/ Berhenti

Notasi/ <i>Balungan Gending</i>	. 6 . 5 . 2 . 1 . 2 . 1 . 6 . 5
BONANG	5/5 . 5/5 . 1/1 . 1/1 . 1/1 . 1/1 . 5/5 . 5/5 .
KENDANG	B P P B P P B P P B P P P B J I
SARON	. 6 . 5 . 2 . 1 . 2 . 1 . 6 . 5
DEMUNG DAN SLENTEM	. 6 . 5 . 2 . 1 . 2 . 1 . 6 . 5
KEMPUL P P P . . .
GONG g .

8. Garap Bagian D Suwuk/ Berhenti

Notasi/ <i>Balungan Gending</i>	. 6 . 5 . 2 . 1 . 2 . 1 . 6 . 5
BONANG	5/5 . 5/5 . 1/1 . 1/1 . 1/1 . 1/1 . 5/5 . 5/5 .

KENDANG	P . P . P B P . B P . B . P P g.
SARON	. 6 . 5 . 2 . 1 . 2 . 1 . 6 . 5
DEMUNG DAN SLENTEM	. 6 . 5 . 2 . 1 . 2 . 1 . 6 . 5
KEMPUL P . . . P . . . P . .
GONG g.

D. TUGAS DAN LATIHAN

Tugas dan latihan untuk pertemuan ini adalah silahkan teman-teman mahasiswa masing-masing mempraktikkan:

1. Membaca dan menghafalkan notasi Kendang
2. Permainan pada instrumen Bonang
3. Permainan pada instrumen Kendang
4. Permainan pada instrumen Demung
5. Permainan pada instrumen Saron
6. Permainan pada instrumen Slentem
7. Permainan pada instrumen Kempul dan Gong

BAB IV

PRAKTIK VOKAL GENDING BENTUK *GANGSARAN* DAN *LANCARAN*

Pertemuan ke-9, 10, 11, dan 12

A. NOTASI VOKAL *GANGSARAN* ETNOMUSIKOLOGI

Berikut adalah notasi vokal *Gangsaran* Etnomusikologi, *Laras Pelog Pathet Lima*.

Notasi dan Syair *Gangsaran* Etnomusikologi, *Laras Pelog Pathet Lima*

Suara 1:

[. . 5 6 j.! !j@6 5 5 . 5 6 j.! !j6@ g@]

1. Et-no- mu-si- ko- lo- gi Fakul- tas Bu- da- ya
2. Ajang kre-a- ti- vi- tas ke- il- mu- an se- ni

[. . @ @ j.! !j@# @ j!6 5 5 5 j.4 4 j56 g5]

1. U-ni- ver-si- tas Mu-la- war- man
2. Bumi E- tam Sa-ma- rin- da

Suara 2:

[. . . j.! j56 ! !j!@ j!6 5 . 5 j56 ! j.5 g5]

1. Ja- yalah etnomusi- kologi Fa- kultas Bu-da-ya
2. kre- a-ti- vitas krea- tivitas ke- ilmu-an se-ni

[! ! . . 5 5 j54 5 . 3 2 1 . 1 j12 g1]

1. U-ni- ni-ver-si- tas Mu- la war- man
2. Bumi bumi e- tam Sa- ma- rin- da

Petunjuk Sajian Vokal:

Mahasiswa dibagi menjadi empat kelompok vokal

1. Sajian Pertama:

Suara vokal 1 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 2 syair berturut-turut oleh kelompok 1, 2, 3, dan 4.

2. Sajian Ke-2:

Suara vokal 1 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 2 syair berturut-turut oleh kelompok 1 dan 2.

Suara vokal 2 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 2 syair berturut-turut oleh kelompok 3 dan 4.

3. Sajian Ke-3:

Suara vokal 1 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 2 syair berturut-turut oleh kelompok 1 dan 2.

Suara vokal 2 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 2 syair berturut-turut oleh kelompok 3 dan 4.

4. Sajian Ke-4:

Suara vokal 1 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 2 syair berturut-turut oleh kelompok 1, 2, 3, dan 4.

B. NOTASI VOKAL *LANCARAN KEBOGIRO DAYOH TEKA*

Berikut adalah notasi vokal *Gangsaran* Etnomusikologi, *Laras Pelog Pathet Lima*.

Notasi dan Syair *Lancaran Kebogiro Dayoh Teka, Laras Pelog Pathet*

Lima

Suara 1:

. 6 . 3 5 6 2 2 . 6 . 3 5 6 5 5

- | | | | | | | |
|----|---|------|--------------|---|-----|--------------|
| 1. | E | dha- | yo-he te-ka | E | je- | rengna klasa |
| 2. | E | Kla- | sa-ne bedhah | E | o- | ra masa-lah |
| 3. | E | wa- | to-ne ramah | E | ta- | mune betah |

Suara 2:

. ! . # @ ! 6 ! @ ! # @ 5 6 !

- | | | | | | | |
|----|---|------|--------------|---|--------|---------------|
| 1. | E | dha- | yo-he te-ka | E | yo je- | rengke kla-sa |
| 2. | E | kla- | sa-ne bedhah | E | ra da- | di ma-sa-lah |
| 3. | E | wa- | to-ne ra-mah | E | ta- mu | mesthi be-tah |

Suara 3:

3 . 3 1 2 3 5 6 . 6 5 3 1 2 3 5

1. E E dha- yohe te-ka enggal je- rengna klasa
2. E E kla- sane bedhah o- ra da- di ma-sa-lah
3. Wa- tone padha ramah ta-mune rak dha betah

Suara 4:

! @ . 6 5 3 . 6 ! @ . # ! @ .

1. Dhayohe dha te- ka jerengke ke-la-sa
2. Klasane wis bedhah ra da-di masalah
3. Watone sing ramah tamune rak betah

Petunjuk Sajian Vokal:

Mahasiswa dibagi menjadi empat kelompok vokal

1. Sajian Pertama:

Suara vokal 1 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 3 syair berturut-turut oleh kelompok 1, 2, 3, dan 4.

2. Sajian Ke-2:

Suara vokal 1 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 3 syair berturut-turut oleh kelompok 1 dan 2.

Suara vokal 2 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 3 syair berturut-turut oleh kelompok 3 dan 4.

3. Sajian Ke-3:

Suara vokal 1 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 3 syair berturut-turut oleh kelompok 1.

Suara vokal 2 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 3 syair berturut-turut oleh kelompok 2.

Suara vokal 3 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 3 syair berturut-turut oleh kelompok 3 dan 4.

4. Sajian Ke-4:

Suara vokal 1 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 3 syair berturut-turut oleh kelompok 1.

Suara vokal 2 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 3 syair berturut-turut oleh kelompok 2.

Suara vokal 3 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 3 syair berturut-turut oleh kelompok 3.

Suara vokal 4 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 3 syair berturut-turut oleh kelompok 4.

5. Sajian Ke-5:

Suara vokal 1 dinyanyikan secara bersama-sama dengan 3 syair berturut-turut oleh kelompok 1, 2, 3, dan 4.

C. TUGAS DAN LATIHAN

Tugas dan latihan untuk pertemuan ini adalah silahkan teman-teman mahasiswa masing-masing mempraktikkan:

1. Menyanyikan titilaras pelog pada gamelan Jawa.
2. Menyanyikan notasi vokal suara 1 tanpa syair *gangsaran* Etnomusikologi *laras pelog pathet lima*.
3. Menyanyikan notasi vokal suara 1 dengan syair *gangsaran* Etnomusikologi *laras pelog pathet lima*.
4. Menyanyikan notasi vokal suara 2 tanpa syair *gangsaran* Etnomusikologi *laras pelog pathet lima*.
5. Menyanyikan notasi vokal suara 2 dengan syair *gangsaran* Etnomusikologi *laras pelog pathet lima*.
6. Menyanyikan dengan berkelompok suara 1 dan suara 2 dengan syair secara bersama-sama: *gangsaran* Etnomusikologi *laras pelog pathet lima*.
7. Menyanyikan notasi vokal suara 1 tanpa syair *Lancaran Kebogiro Dayoh Teka* *laras pelog pathet lima*.
8. Menyanyikan notasi vokal suara 1 dengan syair *Lancaran Kebogiro Dayoh Teka* *laras pelog pathet lima*.
9. Menyanyikan notasi vokal suara 2 tanpa syair *Lancaran Kebogiro Dayoh Teka* *laras pelog pathet lima*.
10. Menyanyikan notasi vokal suara 2 dengan syair *Lancaran Kebogiro Dayoh Teka* *laras pelog pathet lima*.

11. Menyanyikan notasi vokal suara 3 tanpa syair *Lancaran Kebogiro Dayoh Teka laras pelog pathet lima.*
12. Menyanyikan notasi vokal suara 3 dengan syair *Lancaran Kebogiro Dayoh Teka laras pelog pathet lima.*
13. Menyanyikan notasi vokal suara 4 tanpa syair *Lancaran Kebogiro Dayoh Teka laras pelog pathet lima.*
14. Menyanyikan notasi vokal suara 4 dengan syair *Lancaran Kebogiro Dayoh Teka laras pelog pathet lima.*
15. Menyanyikan dengan berkelompok suara 1, 2, 3, dan 4 dengan syair secara bersama-sama: *Lancaran Kebogiro Dayoh Teka laras pelog pathet lima.*

BAB V

PRAKTIK VOKAL GENDING BENTUK *KETAWANG*

Pertemuan ke-13, 14, dan 15

A. NOTASI VOKAL *GERONG KETAWANG BARIKAN*

Berikut adalah notasi vokal *Gerongan Ketawang Barikan, Laras Pelog Pathet Lima* sebagai materi pembelajaran praktik Karawitan Jawa pertemuan ke-13, 14, dan 15.

Gerongan Ketawang Barikan, Laras Pelog Pathet Lima

. 1 2 3 5 3 2 1

a. [. 2 z3x x x.x x.x x5x c3 . z2x xk.c3 1

Ra ha- yu- wa

5 5 ! 6 5 3 2 g1

. 5 5 kz5c! 6 . . 5 3 . z2x kx.c3 1]

Sa-la-met sa- la-mi- ni- ra

5 5 . . 6 4 6 5

b. 5 5 kz5c6 z4x x x.x c5 6 ! . zk!x@x kx!c6 5

1) Ge-rongan go- ra gu- mu- ruh

2) Me-mayu mu- rih ra- ha- yu

3) Dhuh Allah Kang Maha A- gung

7 6 2 4 2 1 y gt

. 7 6 zk2c5 z4x x x.x c5 zk2c3 1 . z1x xkl2xk1cy ztx

1) Bi- na- rung gang- sa ang- ra- ngin

2) A- yem tentrem lu mas- ta- ri

3) Kang gung kawu- la a- ngesthi

1 1 . . 2 3 2 1

xk.xyx c1 . . 1 1 zk1c2 1 . . 2 3 . z2x xk.c3 1

1) Bareng ba-ba- ring ba- rik- an

2) Rakyat ing In- done- si- a

3) Ki-na-lis- na sam-be- ka- la

5 5 ! 6 5 3 2 g1

.... 5 5 kz5c! 6 .. 5 3 . z2x kx.c3 1

1) Sa-rat sir- na- ning se- sa- kit

2) Sa-da-ya su- ka ba- su- ki

3) Mrih mulya wa- lu- ya ja- ti

B. PENJELASAN URUTAN SAJIAN VOKAL *GERONG KETAWANG BARIKAN*

Berikut akan dipaparkan bagaimana urutan/ petunjuk sajian vokal *gerong Ketawang Barikan Laras Pelog Patbet Lima*.

Petunjuk Sajian Vokal:

Vokal dinyanyikan secara bersama-sama baik mahasiswa putra dan putri.

1. Sajian Pertama:

Sajian Vokal a. :

Dinyanyikan secara bersama-sama berulang selama 2 kali.

Sajian Vokal b. :

Dinyanyikan secara bersama-sama setelah sajian vokal a. diulang 2 kali, menggunakan syair nomor 1. Setelah selesai masuk Sajian Ke-2.

2. Sajian Ke-2:

Sajian Vokal a. :

Dinyanyikan secara bersama-sama berulang selama 2 kali.

Sajian Vokal b. :

Dinyanyikan secara bersama-sama setelah sajian vokal a. diulang 2 kali, menggunakan syair nomor 2. Setelah selesai masuk Sajian Ke-3.

3. Sajian Ke-3:

Sajian Vokal a. :

Dinyanyikan secara bersama-sama berulang selama 2 kali.

Sajian Vokal b. :

Dinyanyikan secara bersama-sama setelah sajian vokal a. diulang 2 kali, menggunakan syair nomor 3. Sajian Selesai.

C. TUGAS DAN LATIHAN

Tugas dan latihan untuk pertemuan ini adalah silahkan teman-teman mahasiswa masing-masing mempraktikkan:

1. Menyanyikan titilaras pelog pada gamelan Jawa.
2. Menyanyikan notasi vokal a. tanpa syair: *Ketawang Barikan Laras Pelog Pathet Lima.*
3. Menyanyikan notasi vokal a. dengan syair: *Ketawang Barikan Laras Pelog Pathet Lima.*
4. Menyanyikan notasi vokal b. tanpa syair: *Ketawang Barikan Laras Pelog Pathet Lima.*
5. Menyanyikan notasi vokal b. dengan syair: *Ketawang Barikan Laras Pelog Pathet Lima.*
6. Menyanyikan notasi vokal a. dan b. dengan syair nomor 1: *Ketawang Barikan Laras Pelog Pathet Lima.*
7. Menyanyikan notasi vokal a. dan b. dengan syair nomor 2: *Ketawang Barikan Laras Pelog Pathet Lima.*
8. Menyanyikan notasi vokal a. dan b. dengan syair nomor 3: *Ketawang Barikan Laras Pelog Pathet Lima.*

DAFTAR PUSTAKA

- Hastanto, S. (2009). *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: ISI Press.
- Martopangrawit. (1975). *Pengetahuan Karawitan Jilid I dan II*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- Mlayawidada. (1977). *Gendhing-gendhing Jawa Gaya Surakarta Jilid I, II, III*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- Sutarja. (2004). “Kumpulan Gendhing-gendhing Jawi Gaya Surakarta lan Semarangan”. Surakarta.
- Sugimin. (2011). *Notasi Kendangan*. Surakarta: Jurusan Karawitan ISI Surakarta.
- Supanggih, R. (2002). *Bothekan Karawitan I*. Jakarta: The Ford Foundation & Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Waridi. (2006). *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X: Perspektif Historis dan Teoritis*. Surakarta: ISI Press.