



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MULAWARMAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
Jalan Ki Hajar Dewantara, Kampus Gunung Kelua, Samarinda 75123  
Telepon (0541) 7809033 Laman <http://fib.unmul.ac.id/> Surel [fib@unmul.ac.id](mailto:fib@unmul.ac.id)

**SURAT KETERANGAN**

Nomor: *580*/UN17.13/B-TU/2024

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menerangkan bahwa:


Nama : Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum.  
NIP : 199001062019032014  
Jabatan : Dosen Program Studi Sastra Inggris

adalah benar Dosen Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Inggris Universitas Mulawarman yang melaksanakan pembuatan RPS Kurikulum OBE (Outcome Base Education) pada Tahun Akademik 2024/2025 dengan judul **English Drama Studies**.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

28 Juni 2024

Plh. Dekan,

  
**Dr. Mardliya Pratiwi Zamruddin, MA.**  
NIP 198409262008012003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MULAWARMAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
Jalan Ki Hajar Dewantara, Kampus Gunung Kelua, Samarinda 75123  
Telepon (0541) 7809033 Laman <http://fib.unmul.ac.id/> Surel [fib@unmul.ac.id](mailto:fib@unmul.ac.id)

**SURAT KETERANGAN**

Nomor: 579/UN17.13/B-TU/2024

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum.  
NIP : 199001062019032014  
Jabatan : Dosen Program Studi Sastra Inggris

adalah benar Dosen Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Inggris Universitas Mulawarman yang melaksanakan pembuatan RPS Kurikulum OBE (Outcome Base Education) pada Tahun Akademik 2024/2025 dengan judul **Ecocritism**.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

28 Juni 2024

Plh. Dekan,

**Dr. Mardliya Pratiwi Zamruddin, MA.**  
NIP 198409262008012003





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MULAWARMAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
Jalan Ki Hajar Dewantara, Kampus Gunung Kelua, Samarinda 75123  
Telepon (0541) 7809033 Laman <http://fib.unmul.ac.id/> Surel [fib@unmul.ac.id](mailto:fib@unmul.ac.id)

**SURAT KETERANGAN**

Nomor: 578/UN17.13/B-TU/2024

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum.  
NIP : 199001062019032014  
Jabatan : Dosen Program Studi Sastra Inggris

adalah benar Dosen Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Inggris Universitas Mulawarman yang melaksanakan pembuatan RPS Kurikulum OBE (Outcome Base Education) pada Tahun Akademik 2024/2025 dengan judul **Digital Literacy**.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

28 Juni 2024

Plh. Dekan

**Dr. Mardliya Pratiwi Zamruddin, MA.**  
NIP 198409262008012003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MULAWARMAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
Jalan Ki Hajar Dewantara, Kampus Gunung Kelua, Samarinda 75123  
Telepon (0541) 7809033 Laman <http://fib.unmul.ac.id/> Surel [fib@unmul.ac.id](mailto:fib@unmul.ac.id)

**SURAT KETERANGAN**

Nomor: 577/UN17.13/B-TU/2024

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum.  
NIP : 199001062019032014  
Jabatan : Dosen Program Studi Sastra Inggris

adalah benar Dosen Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Inggris Universitas Mulawarman yang melaksanakan pembuatan RPS Kurikulum OBE (Outcome Base Education) pada Tahun Akademik 2024/2025 dengan judul **Stylistics**.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

28 Juni 2024

Plh. Dekan,

**Dr. Mardliya Pratiwi Zamruddin, MA.**

NIP 198409262008012003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS MULAWARMAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
Jalan Ki Hajar Dewantara, Kampus Gunung Kelua, Samarinda 75123  
Telepon (0541) 7809033 Laman <http://fib.unmul.ac.id/> Surel [fib@unmul.ac.id](mailto:fib@unmul.ac.id)

**SURAT KETERANGAN**  
Nomor: 576/UN17.13/B-TU/2024

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menerangkan bahwa:

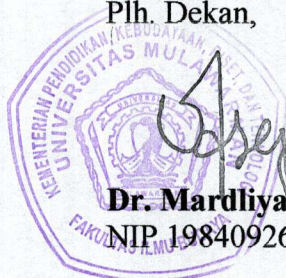
Nama : Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum.  
NIP : 199001062019032014  
Jabatan : Dosen Program Studi Sastra Inggris

adalah benar Dosen Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Inggris Universitas Mulawarman yang melaksanakan pembuatan RPS Kurikulum OBE (Outcome Base Education) pada Tahun Akademik 2024/2025 dengan judul **Film Studies**.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

28 Juni 2024

Plh. Dekan,



**Dr. Mardliya Pratiwi Zamruddin, MA.**  
NIP. 198409262008012003





**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS**

**RENCANA PEMBELAJARAN**

Mata kuliah	Kode	Rumpun MK	Bobot (SKS)	Semester	Tgl Penyusunan			
Stylistics (Stilistika)	241302602P047	Kesusastraan	2	VI	2024			
Otorisasi	Pengembang RPS		Koordinator Rumpun Mata Kuliah	Koordinator Prodi				
	Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum			Famala Eka Sanhadi Rahayu, M.Pd.				
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI							
	CPL4 Menerapkan teori kebahasaan pada ragam teks sastra dan nonsastra.							
	CPL5 Menerapkan teori kesusastraan dalam menganalisis teks sastra.							
	CPL6 Menunjukkan kemahiran dalam praktek berbahasa Inggris.							
	CPL8 Mempublikasikan dan mengkomunikasikan ide dan informasi bidang keilmuannya secara efektif, melalui berbagai bentuk media kepada masyarakat akademik.							
CP-MK					CPL 4	CPL5	CPL 6	CPL8
	CPMK							
	Mahasiswa mampu menelaah ragam gaya bahasa pada teks sastra				2	3	2	2
	Mahasiswa mampu menelaah ragam gaya bahasa pada teks non-sastra				3	3	2	2
Mahasiswa mampu memilih jenis pendekatan stilistika pada teks yang dikaji				2	2	2	3	

	Mahasiswa mampu membuktikan relasi gaya bahasa dengan tujuan teks	2	2	2	3	
	Keterangan: 1 = keterkaitan kurang; 2= keterkaitan sedang; 3 = keterkaitan kuat					
<b>CP-MK</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menelaah ragam gaya bahasa pada teks sastra</li> <li>2. Mahasiswa mampu menelaah ragam gaya bahasa pada teks non-sastra</li> <li>3. Mahasiswa mampu memilih jenis pendekatan stilistika pada teks yang dikaji</li> <li>4. Mahasiswa mampu membuktikan relasi gaya bahasa dengan tujuan teks</li> </ol>					
	<b>Sub-CPMK</b>		<b>CPMK</b>			
			<b>CPMK1</b>	<b>CPMK2</b>	<b>CPMK3</b>	<b>CPMK 4</b>
	1	C2 Mahasiswa mampu menjabarkan perkembangan teori stilistika (relasi linguistik dan kesusastraan)	√			
	2	C2 Mahasiswa mampu membedakan level bahasa dan relasinya pada stilistika		√		
	3	C3 Mahasiswa mampu menggali relasi gaya bahasa dan genre teks			√	
	4	C4 Mahasiswa mampu mendeteksi ritme dan meter sebagai gaya bahasa		√		
	5	C4 Mahasiswa mampu menelaah gaya bahasa naratif		√		√
	6	C3 Mahasiswa mampu menggali gaya bahasa sebagai pilihan pengarang/penulis			√	√
	7	C4 Mahasiswa mampu mendeteksi gaya bahasa dialog dalam diskursus sastra		√	√	√
	8	C4 Mahasiswa mampu memadukan prinsip-prinsip linguistik kognitif		√	√	√
<b>Diskripsi singkat MK</b>	This course offers a linguistic perspective in examining literary works and all kinds of texts systematically. It examines written language and how it creates meaning, style, and effect. This course can lead to an understanding and appreciation of the author's artistic achievements through linguistic choices. Students are evaluated by their ability to conduct research which provide evidence how linguistic features work for the purpose of a text.					
<b>Pokok bahasan / Bahan kajian</b>	<b>Pokok Bahasan:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defining stylistics (Development, literary language, language and literature)</li> <li>• Stylistics and level of language (Style, Register, Dialect, and Verbal Play)</li> <li>• Relation of grammar, style, and genre</li> <li>• Interpreting sound pattern in poetry</li> <li>• Narrative stylistics (Structural narratology and Variation)</li> <li>• Style as choice (transitivity and its application)</li> <li>• Cognitive Linguistic (Metaphor and Metonymy)</li> </ul>					
<b>Pustaka</b>	<b>Utama:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Simpson, P. (2004, July 17). <i>Stylistics: A Resource Book for Students (Routledge English Language Introductions)</i>. Routledge.</li> <li>2. Wales, K. (2011, May 19). <i>A Dictionary of Stylistics (Studies in Language and Linguistics) (3rd ed.)</i>. Routledge.</li> </ol>					

3. Simpson, P. (2003). *Language through Literature: An Introduction*. Routledge.
4. Bradford, R. (1997). *Stylistics*. Routledge.
5. Leech, G. N. and Short, M. H. (2013). *Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. Longman.
6. Beard, A. (2001). *Texts and Contexts: Introducing Literature and Language Studies*. Routledge.
7. Crystal, D., & Davy, D. (1973, March 12). *Investigating English Style (English Language)*. Routledge.
8. Sotirova, V. (2015). *The Bloomsbury Companion to Stylistics*. Van Haren Publishing.
9. Verdonk, P. (2013, October 10). *The Stylistics of Poetry: Context, cognition, discourse, history (Advances in Stylistics)*. Bloomsbury Academic.
10. Max, JISD et al. (2023). Transitivity Analysis of Taylor Swift's Lyrics in *Midnight's Album*. *Indonesian Journal of EFL and Linguistics*, Vol. 8. No.2, pp. 279-294.
11. Max, JISD. (2022). Mythical Car: Metonymy in Taylor Swift's Song Lyrics. *Celtic: A Journal of Culture, English Language Teaching, Literature and Linguistics*. Vol. 9 No. 2, Pp. 219-235.

**Pendukung :**

Kumpulan referensi buku dan artikel ilmiah tersedia di tautan ini:  
[https://drive.google.com/drive/folders/114V6eaGGMnh7noo8bqfwwKAALVfNDVtB?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/114V6eaGGMnh7noo8bqfwwKAALVfNDVtB?usp=share_link)

<b>Media Pembelajaran</b>		<b>Perangkat lunak:</b> E-book/Pdf reader, Document Writer Apps (Microsoft Words), Internet Browser, Cloud Storage (Google Drive), Power Point Tools, Simple Visual Design Application (Canva), Translation Tools, Paraphrasing Tools, Citation Tools		<b>Perangkat keras:</b> Stationery, Laptop, Smartphone, Screen Projector		
<b>Pengampu MK</b>		Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum				
<b>Mata kuliah prasyarat</b>		-				
Mg Ke- (1)	Sub-CP-MK (2)	Indikator (3)	Kriteria & Bentuk Penilaian (4)	Model/Metode/ Strategi Pembelajaran (5)	Materi Pembelajaran (6)	Bobot Penilaian (%) (7)
1	C2 Mahasiswa mampu menjabarkan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyebutkan tujuan pembelajaran stilistika</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Class syllabus</li> <li>• Defining Stylistics</li> <li>• Developments in stylistics</li> </ul>	5



	perkembangan teori stilistika (relasi linguistik dan kesusastraan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjelaskan teori-teori yang relevan dalam konsep stilistika</li> <li>• Merangkum konsep dasar stilistika</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literary Language</li> <li>• Language and Literature (References No.: 1, 2, 3, 5)</li> </ul>	
<b>2-3</b>	C2 Mahasiswa mampu membedakan level bahasa dan relasinya pada stilistika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjelaskan level bahasa</li> <li>• Mengemukakan level bahasa pada puisi</li> <li>• Menjabarkan relasi gaya, register, dan dialek</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM 2(2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stylistics and Level of Language</li> <li>• Level of Language in Poetry</li> <li>• Style, Register, and dialect (References No.: 1, 2, 3, 9)</li> </ul>	10
<b>4-5</b>	C3 Mahasiswa mampu menggali relasi gaya bahasa dan genre teks	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyelidiki pengaruh tata bahasa pada gaya tulisan</li> <li>• Mengaitkan genre dengan pilihan gaya tulisan</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kontekstual TM 2(2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar and Style</li> <li>• Sentence styles: development and illustration</li> <li>• Grammar and Genre (References No.: 1, 2, 4)</li> </ul>	5
<b>6-7</b>	C4 Mahasiswa mampu mendeteksi ritme dan meter sebagai gaya bahasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendeteksi ritme dan meter puisi</li> <li>• Menganalisa gaya bahasa puisi</li> </ul>	Tugas kelompok	Pembelajaran Langsung TM (2x50m)  Pembelajaran Berbasis Masalah (PBL) TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythm and metre</li> <li>• Interpreting patterns of sound</li> <li>• Exploring style in poetry (References No.: 1, 2, 9)</li> </ul>	15
<b>8</b>						10
<b>9</b>	C4 Mahasiswa mampu menelaah gaya bahasa naratif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menggali variasi gaya bahasa naratif</li> <li>• Menelaah gaya bahasa pada teks naratif</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrative Stylistics</li> <li>• Development in structural narratology</li> <li>• Style variation in narrative (References No.: 1, 2, 5)</li> </ul>	5
<b>10-11</b>	C3 Mahasiswa mampu menggali gaya bahasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengemukakan ide gaya bahasa sebagai pilihan</li> <li>• Mengaitkan gaya dengan transitivitas</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kontekstual TM 2(2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Style as Choice</li> <li>• Style and Transitivity</li> </ul>	10

	sebagai pilihan pengarang/penulis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisa transitivitas pada karya sastra</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transitivity and Characterization in literary genre</li> <li>• Application of transitivity (References No.: 1, 2, 3, 10)</li> </ul>	
<b>12-13</b>	C4 Mahasiswa mampu mendeteksi gaya bahasa dialog dalam diskursus sastra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyelidiki gaya bahasa dialog</li> <li>• Menyelidiki sudut pandang dalam fiksi naratif</li> <li>• Menelaah wacana dan sastra</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kontekstual TM 2(2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialog and discourse</li> <li>• Point of View in Narrative Fiction</li> <li>• Literature and discourse (References No.: 1, 2, 6, 7)</li> </ul>	10
<b>14-15</b>	C4 Mahasiswa mampu memadukan prinsip-prinsip linguistik kognitif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjelaskan konsep linguistik kognitif</li> <li>• Menyelidiki penggunaan metafora dan metonimi pada karya sastra</li> <li>• Menelaah gaya bahasa pada teks</li> </ul>	Tugas Kelompok	Model Pembelajaran Berbasis Masalah (PBL) TM 2(2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cognitive stylistics</li> <li>• Metaphor and metonym</li> <li>• Styles of metaphor (References No.: 1, 2, 7, 8, 11)</li> </ul>	20
<b>16</b>	<b>Evaluasi Akhir Semester</b>					10

**Catatan :**

1. CP-Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CP lulusan yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CP-L-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah;
3. CP Mata kuliah (CP-MK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CP lulusan yang dibebankan pada mata kuliah;
4. Sub-CP Mata kuliah (Sub-CP-MK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CP mata kuliah (CP-MK) yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran.
5. Kriteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
6. Indikator kemampuan hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

**TM = tatap muka; PT= penugasan terstruktur; PM = penugasan mandiri**

**Jenis-Jenis Model Pembelajaran****1. Model Pembelajaran Langsung**

Model pembelajaran langsung merupakan model pembelajaran di mana guru mentransformasikan informasi atau keterampilan secara langsung kepada siswa. Model pembelajaran ini merujuk kepada teknik pembelajaran yang menggunakan metode ceramah, demonstrasi dan tanya jawab yang melibatkan seluruh kelas.

**2. Model Pembelajaran Berbasis Masalah/Problem Based Learning (PBL)**

Model pembelajaran berbasis masalah merupakan model pembelajaran yang pendekatannya berdasarkan masalah autentik, sehingga siswa akan menyusun pengetahuannya sendiri dan menumbuhkan kembangannya. Ciri-ciri dari model pembelajaran ini yaitu menggunakan masalah kehidupan nyata sebagai sesuatu yang harus dipelajari siswa.

### **3. Model Pembelajaran Kooperatif**

Model pembelajaran kooperatif merupakan model pembelajaran di mana siswa akan belajar dan bekerja di dalam kelompok-kelompok kecil secara kolaboratif. Bisa dikatakan bahwa pembelajaran kooperatif berfokus pada penggunaan kelompok kecil siswa untuk bekerja sama dalam memaksimalkan kegiatan belajar.

### **4. Model Pembelajaran Berbasis Proyek/ Project Based Learning (PjBL)**

Model pembelajaran berbasis proyek adalah pembelajaran yang menggunakan proyek sebagai media dalam proses kegiatan belajar. Model pembelajaran ini menekankan pada aktivitas-aktivitas siswa dalam menghasilkan suatu produk dengan menerapkan keterampilan yang mereka miliki.

### **5. Model Pembelajaran Kontekstual**

Model pembelajaran kontekstual adalah pembelajaran yang mengaitkan konten materi/bahan kajian dengan situasi dunia nyata. Model ini memotivasi siswa untuk membuat hubungan antara pengetahuan dan penerapannya di dalam kehidupan nyata.

### **6. Model Pembelajaran Inkuiri/ Discovery/Inquiry Learning**

Model pembelajaran inkuiri merupakan pembelajaran yang menekankan pada pengalaman belajar yang mana akan mendorong siswa untuk bisa menemukan konsep-konsep dan prinsip belajar. Model pembelajaran ini menuntut siswa untuk melakukan observasi atau sebuah eksperimen untuk mendapatkan informasi.

**Kriteria** berisi: apa yang harus dikuasai mhs terkait dengan sub CPMK yang ingin dicapai.

Bentuk Penilaian: bermacam-macam, misal:

- Portfolio
- Tugas Kelompok
- Laporan
- Diskusi kelas
- Kuis
- Ujian tulis/lisan
- Unjuk kerja (jika ada praktik),
- dsb

Cantumkan sesuai dengan apa yg sudah/akan dilakukan pada mata kuliah ini.

### [ Estimasi Waktu]

**Model:** Discovery Learning, Inquiry Learning, Problem Based Learning (PBL), Project Based Learning (PjBL), dll. Lihat catatan di bawah dan sesuaikan dengan mata kuliah ini.

Metode/strategi: diskusi, kerja kelompok, bermain peran, bermain game, praktik, dll

Dapat dipelajari pada link ini <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6249529/9-metode-pembelajaran-yang-efektif-dan-menyenangkan>

Pilih yang sesuai dengan karakter mata kuliah, yang dapat diterapkan dan dapat diukur ketercapaian sub-CPMK dengan metode yang dipilih. Disuaikan dengan karakter mahasiswa, fasilitas, dll.

### [ Estimasi Waktu]

**Cantumkan waktu yang direncanakan akan digunakan dalam proses pembelajaran untuk mencapai Sub-CPMK.**

**Penugasan terstruktur (PT):** kegiatan pembelajaran yang berupa pendalaman materi pembelajaran oleh mhs yang dirancang oleh dosen untuk mencapai sub-CPMK

Waktu penyelesaian penugasan terstruktur ditentukan oleh dosen.

Penugasan Mandiri (PM) sama spt PT, tetapi memberi keleluasaan bagi mhs dalam mengerjakan tugasnya.

Biasanya waktu yang diberikan lebih lama, misal tugas membuat proyek/melakukan sesuatu yang waktu utk menyelesaikannya lebih leluasa bagi mahasiswa

### [Pustaka]

Materi pembelajaran disuaikan dengan Indikator dan sub-CPMK

Cantumkan pustaka yang mendukung materi pembelajaran

Pemberian bobot tiap Sub-CPMK tergantung dari keluasan dan kedalaman materi yang dibahas untuk dapat mencapai sub-CPMK.

Tuliskan CP lulusan prodi yang dibebankan pada mata kuliah yang DIPILIH, secara lengkap sesuai dengan yang ada pada dokumen kurikulum prodi masing2.

Pilih CPL yang pencapaiannya didukung oleh mata kuliah ini. Boleh dari aspek Sikap, Pengetahuan, Keterampilan Umum dan atau Keteampilan Khusus.

**Tidak perlu BANYAK**, yang penting ketercapaiannya dapat diukur melalui evaluasi atau asesmen yang dilakukan selama proses pembelajaran 1 semester, baik melalui Penugasan Terstruktur (PT), diskusi, presentasi, kerja kelompok, ujian tulis/lisan, dsb

CP-MK merupakan turunan/uraian spesifik dari CP-L Prodi yg berkaitan dengan mata kuliah ini.

Tiap CPMK pada matriks ini, ditulis lengkap, tetapi CPL tidak perlu. Cukup diberi no sesuai dengan CPL Prodi yang dipilih karena CPL Prodi yang dipilih sudah tercantum pada bagian sebelumnya.

Beri angka 1, 2 atau 3 dalam matriks ini, untuk menunjukkan keamatan keterkaitan antara CPMK dan CPL yang didukung/dipilih.

Misal: CPMK 1 **sangat mendukung/terkait** dengan CPL 2, makat beri angka 3 pada matriks  
CPMK 2 keterkaitannya kurang dengan CPL 1, maka isikan angka 1 pada matriks (seperti contoh di atas);

Dst.....

PESAN: sebaiknya tidak mengambil/memilih terlalu banyak CPL Prodi yang akan dibebankan pada mata kuliah, cukup 2 atau 3 CPL.

Tiap CPMK hanya menunjang tercapainya SEBAGIAN dari salah satu CPL Prodi, tidak semua CPL yg dipilih dikaitkan dengan CPMK supaya evaluasi ketercapaiannya lebih mudah untuk diukur.

Sebaiknya jumlah CPL yang dipilih sama dengan jumlah CPMK, dengan asumsi 1 CPMK untuk mendukung tercapai 1 atau sebagian dari CPL yang dipilih.



**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI SASRA INGGRIS**

**RENCANA PEMBELAJARAN**

Mata kuliah	Kode	Rumpun MK	Bobot (SKS)	Semester	Tgl Penyusunan		
Digital Literacy (Literasi Digital)	241302603W036		2	IV	2024		
Otorisasi	Pengembang RPS		Koordinator Rumpun Mata Kuliah	Koordinator Prodi			
	Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum			Famala Eka Sanhadi Rahayu, M.Pd.			
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI						
	CPL4 Menerapkan teori kebahasaan pada ragam teks sastra dan nonsastra.						
	CPL5 Menerapkan teori kesusastraan dalam menganalisis teks sastra.						
	CPL6 Menunjukkan kemahiran dalam praktek berbahasa Inggris.						
	CPL8 Mempublikasikan dan mengkomunikasikan ide dan informasi bidang keilmuannya secara efektif, melalui berbagai bentuk media kepada masyarakat akademik.						
CP-MK	CPMK			CPL4	CPL5	CPL6	CPL8
	Mahasiswa mampu mengoperasikan teknologi digital dengan secara aman dan beretika.			1	2	2	3
	Mahasiswa mampu memilah informasi digital dengan bijak.			2	2	3	3
	Mahasiswa mampu menggunakan perangkat digital untuk berkomunikasi kreatif			3	2	2	3

	Mahasiswa mampu menggunakan perangkat digital dalam penulisan akademis Keterangan: 1 = keterkaitan kurang; 2= keterkaitan sedang; 3 = keterkaitan kuat	2	3	3	3																																																																																														
<b>CP-MK</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu mengoperasikan teknologi digital dengan secara aman dan beretika.</li> <li>2. Mahasiswa mampu memilah informasi digital dengan bijak.</li> <li>3. Mahasiswa mampu menggunakan perangkat digital untuk berkomunikasi kreatif</li> <li>4. Mahasiswa mampu menggunakan perangkat digital dalam penulisan akademis</li> </ol>																																																																																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" rowspan="2">Sub-CPMK</th> <th colspan="4">CPMK</th> </tr> <tr> <th>CPMK1</th> <th>CPMK2</th> <th>CPMK3</th> <th>CPMK4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>C2 Mahasiswa mampu menyimpulkan tujuan pembelajaran literasi digital dan konsep masyarakat digital</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>C2 Mahasiswa mampu merangkum unsur dan konsep literasi era informasi</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>C4 Mahasiswa mampu mendeteksi informasi yang salah</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>C4 Mahasiswa mampu menyeleksi informasi</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>C2 Mahasiswa mampu mengemukakan cara-cara kreatif membuat konten</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>C3 Mahasiswa mampu menyusun ide</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>C3 Mahasiswa mampu menggunakan beragam perangkat digital dasar</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>C3 Mahasiswa mampu mengaitkan timbal balik media dan budaya</td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>C3 Mahasiswa mampu menyelidiki semiotika teks dan digital</td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>C3 Mahasiswa mampu menerapkan kecerdasan visual</td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>C3 Mahasiswa mampu mengadaptasi literasi lingkungan dalam ranah digital</td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>C3 Mahasiswa mampu menggambarkan pengaruh media streaming</td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>C3 Mahasiswa mampu menyelidiki permasalahan dalam menulis</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>√</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>C3 Mahasiswa mampu menggunakan perangkat digital untuk menulis dengan etika akademis</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>√</td> </tr> </tbody> </table>	Sub-CPMK		CPMK				CPMK1	CPMK2	CPMK3	CPMK4	1	C2 Mahasiswa mampu menyimpulkan tujuan pembelajaran literasi digital dan konsep masyarakat digital	√				2	C2 Mahasiswa mampu merangkum unsur dan konsep literasi era informasi	√				3	C4 Mahasiswa mampu mendeteksi informasi yang salah	√				4	C4 Mahasiswa mampu menyeleksi informasi		√			5	C2 Mahasiswa mampu mengemukakan cara-cara kreatif membuat konten		√			6	C3 Mahasiswa mampu menyusun ide		√			7	C3 Mahasiswa mampu menggunakan beragam perangkat digital dasar		√			8	C3 Mahasiswa mampu mengaitkan timbal balik media dan budaya			√		9	C3 Mahasiswa mampu menyelidiki semiotika teks dan digital			√		10	C3 Mahasiswa mampu menerapkan kecerdasan visual			√		11	C3 Mahasiswa mampu mengadaptasi literasi lingkungan dalam ranah digital			√		12	C3 Mahasiswa mampu menggambarkan pengaruh media streaming			√		13	C3 Mahasiswa mampu menyelidiki permasalahan dalam menulis				√	14	C3 Mahasiswa mampu menggunakan perangkat digital untuk menulis dengan etika akademis				√				
Sub-CPMK				CPMK																																																																																															
		CPMK1	CPMK2	CPMK3	CPMK4																																																																																														
1	C2 Mahasiswa mampu menyimpulkan tujuan pembelajaran literasi digital dan konsep masyarakat digital	√																																																																																																	
2	C2 Mahasiswa mampu merangkum unsur dan konsep literasi era informasi	√																																																																																																	
3	C4 Mahasiswa mampu mendeteksi informasi yang salah	√																																																																																																	
4	C4 Mahasiswa mampu menyeleksi informasi		√																																																																																																
5	C2 Mahasiswa mampu mengemukakan cara-cara kreatif membuat konten		√																																																																																																
6	C3 Mahasiswa mampu menyusun ide		√																																																																																																
7	C3 Mahasiswa mampu menggunakan beragam perangkat digital dasar		√																																																																																																
8	C3 Mahasiswa mampu mengaitkan timbal balik media dan budaya			√																																																																																															
9	C3 Mahasiswa mampu menyelidiki semiotika teks dan digital			√																																																																																															
10	C3 Mahasiswa mampu menerapkan kecerdasan visual			√																																																																																															
11	C3 Mahasiswa mampu mengadaptasi literasi lingkungan dalam ranah digital			√																																																																																															
12	C3 Mahasiswa mampu menggambarkan pengaruh media streaming			√																																																																																															
13	C3 Mahasiswa mampu menyelidiki permasalahan dalam menulis				√																																																																																														
14	C3 Mahasiswa mampu menggunakan perangkat digital untuk menulis dengan etika akademis				√																																																																																														
<b>Diskripsi singkat MK</b>	This course introduces technologies from a functionality perspective using digital competency concepts/skills. Students will learn to choose appropriate technology and synthesize information that improve learning, life skill, and problem solving by assessing and implementing existing and upcoming technologies, digital tools, and personal learning networks. Students are evaluated by their ability to maximize digital tools for creative purpose and academic writing.																																																																																																		
<b>Pokok bahasan / Bahan kajian</b>	<b>Pokok Bahasan:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digital Citizenship</li> <li>• Information Literacy</li> </ul>																																																																																																		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Purpose, Expression, Ethics in Digital Environment</li> <li>• Protecting Personal Privacy</li> <li>• Critical Evaluation on Information (Misinformation and Verification)</li> <li>• Finding Credible information (Questioning Facts)</li> <li>• Texts and Digital Semiotics</li> <li>• Visual Literacy</li> <li>• Types of Media and Digital Tools</li> <li>• Promoting Sustainable Environmental Literacy</li> <li>• Media and Culture</li> <li>• Academic Writing in Digital Environment</li> </ul>
<p><b>Pustaka</b></p>	<p><b>Utama:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Köksal, D., Ulum, Ö. G., &amp; Genç, G. (2023). <i>Undividing Digital Divide Digital Literacy</i>. Springer Nature.</li> <li>2. Mills, K. A., Unsworth, L., &amp; Scholes, L. (2022). <i>Literacy for Digital Futures: Mind, Body, Text</i>. Routledge</li> <li>3. Mills, K. A., Stornaiuolo, A., Smith, A., &amp; Pandya, J. Z. (2017). <i>Handbook of Writing, Literacies, and Education in Digital Cultures</i>. Routledge.</li> <li>4. Mammadova, T. (2023). <i>Academic Writing and Information Literacy Instruction in Digital Environments a Complementary Approach</i>. Springer Nature.</li> <li>5. Christian, S. E. (2023). <i>An Analog Guide for Your Digital Life Second Edition</i>. Taylor &amp; Francis.</li> <li>6. <i>Out of the Box Media Literacy Initiative</i></li> <li>7. Susman-Peña, T. (2019). <i>Fighting Misinformation Digital Media Literacy Course Guidebook</i>. The Great Courses.</li> <li>8. Gerber, L. (2017). <i>Cited! Identifying Credible Information Online</i>. The Rosen Publishing Group, Inc.</li> <li>9. Perdew, L. (2016). <i>Information Literacy in the Digital Age</i>. ABDO.</li> <li>10. Hobbs, R. (2017). <i>Create to Learn Introduction to Digital Literacy</i>. John Wiley &amp; Sons.</li> <li>11. Jacob, H. H. (2014). <i>Mastering digital Literacy</i>. Solution Tree Press.</li> <li>12. Fox, N. M. (2022). <i>Digital Visual Literacy: The Librarian's Quick Guide</i>. Bloomsbury Publishing USA.</li> <li>13. Brereton, P. (2020). <i>Environmental Literacy and New Digital Audiences</i>. Routledge.</li> </ol> <p><b>Pendukung :</b></p> <p>Kumpulan referensi buku dan artikel ilmiah tersedia di tautan ini:  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1hncVj4glXXj00c0JOWEUKAHL89m9lPw?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1hncVj4glXXj00c0JOWEUKAHL89m9lPw?usp=sharing</a></p>

<b>Media Pembelajaran</b>						
<b>Perangkat lunak:</b>			<b>Perangkat keras:</b>			
E-book/Pdf reader, Document Writer Apps (Microsoft Words), Internet Browser, Cloud Storage (Google Drive), Power Point Tools, Simple Visual Design Application (Canva), Translation Tools, Paraphrasing Tools, Citation Tools			Stationery, Laptop, Smartphome, Screen Projector, Stabilizer			
<b>Pengampu MK</b>						
Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum						
<b>Mata kuliah prasyarat</b>						
-						
<b>Mg Ke- (1)</b>	<b>Sub-CP-MK (2)</b>	<b>Indikator (3)</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk Penilaian (4)</b>	<b>Model/Metode/ Strategi Pembelajaran (5)</b>	<b>Materi Pembelajaran (6)</b>	<b>Bobot Penilaian (%) (7)</b>
1	C2 Mahasiswa mampu menyimpulkan tujuan pembelajaran literasi digital dan konsep masyarakat digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjelaskan tujuan pembelajaran</li> <li>Menjabarkan efek teknologi</li> <li>Merangkum efek digital pada literasi</li> <li>Mengemukakan konsep masyarakat digital</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Class Orientation</li> <li>Today's Two Important Skills: Digital Literacy and Critical Thinking</li> <li>How digital reading is reconceptualizing literacy</li> <li>Significant Effects of Technology</li> <li>Digital Citizenship</li> </ul> (References No.: 1, 2, 4)	2
2	C2 Mahasiswa mampu merangkum unsur dan konsep literasi era informasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjabarkan unsur literasi informasi</li> <li>Menerangkan konsep literasi pada era informasi</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Information Literacy (Digital Literacy, Digitally Literate Students, Digital Natives, Digital Immigrants, Digital Citizens)</li> <li>Literacy in The Information Age</li> </ul> (References No.: 4)	2

3	C4 Mahasiswa mampu mendeteksi informasi yang salah	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyelidiki informasi digital</li> <li>• Menyelidiki informasi yang salah pada media visual</li> <li>• Membiasakan akses pengetahuan dan berita sehat</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Berbasis Masalah (CBL) TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Misinformation Threat</li> <li>• Seeing through Visual Misinformation</li> <li>• Journalistic Verification Skills</li> <li>• Critically Evaluating Multiple Sources for Digital Futures</li> <li>• Assessing Science and Health News</li> </ul> (References No.: 7, 2)	2
4	C4 Mahasiswa mampu menyeleksi informasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menentukan informasi yang tepat dan kredibel</li> <li>• Melatih mempertanyakan fakta</li> <li>• Menggali topik yang relevan</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kontekstual TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finding correct and Credible Information</li> <li>• Questioning Facts (Facts or Opinion, Detecting Propaganda, Disinformation or Misinformation)</li> <li>• Relevancy (topic, relation)</li> <li>• Critical Evaluation</li> <li>• Verifying how to find a fact</li> </ul> (References No.: 5, 8, 9)	3
5	C2 Mahasiswa mampu mengemukakan cara-cara kreatif membuat konten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menggali penyampaian pesan melalui konten dan kreatifitas</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kontekstual TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• How Media Messages Deliver Meaning through Content and Creativity</li> </ul> (References No.: 5)	5
6	C3 Mahasiswa mampu menyusun ide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memproses akses dan analisis idea</li> <li>• Mengadaptasi ide</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kooperatif TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accessing and Analyzing Ideas</li> <li>• Creating Ideas</li> </ul> (References No.: 10, 11)	5
7	C3 Mahasiswa mampu menggunakan beragam perangkat digital dasar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyebutkan ragam perangkat digital dan fungsinya</li> <li>• Menyebutkan ragam bentuk media dan fungsinya</li> </ul>	Tugas Kelompok	Pembelajaran Kooperatif TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digital tools: Mobile Technologies, Apps, Websites, Search Engine, social media, Cloud Services</li> <li>• Media forms (blog, websites, digital audio, podcasting,</li> </ul>	5

					images, infographics, and data visualization, vlogs, etc.) (References No.: 4, 10)	
<b>8</b>	<b>Evaluasi Tengah Semester</b>					<b>10</b>
<b>9</b>	C3 Mahasiswa mampu mengaitkan timbal balik media dan budaya	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mempolakan Represntasi media</li> <li>• menerangkan teori kultivasi</li> <li>• menjabarkan media sebagai penyambung</li> <li>• mengklasifikasikan media Publik</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connecting: How Media Communicates Culture and How Cultures Respond (References No.: 3, 5)</li> </ul>	10
<b>10</b>	C3 Mahasiswa mampu menyelidiki semiotika teks dan digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menggunakan infografis</li> <li>• Menggunakan sastra interaktif</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Berbasis Masalah (CBL) TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texts and Digital Semiotics (References No.: 2)</li> </ul>	10
<b>11</b>	C3 Mahasiswa mampu menerapkan kecerdasan visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencontohkan kecerdasan visual</li> <li>• Mengidentifikasi dan menemukan gambar</li> <li>• Menggunakan gambar sebagai informasi</li> <li>• Menggunakan sumber gambar dengan etika</li> </ul>	Tugas Kelompok	Pembelajaran Kooperatif TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• What Is Visual Literacy?</li> <li>• Identifying and Finding Images</li> <li>• Evaluating and Interpreting Images</li> <li>• Designing and Communicating with Images</li> <li>• Citation and Ethics for Images</li> <li>• Internet Access: Facts and Figures DLL 1</li> </ul> (References No.: 12, 6)	5
<b>12</b>	C3 Mahasiswa mampu mengadaptasi literasi lingkungan dalam ranah digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan literasi lingkungan</li> <li>• Menggali gagasan lingkungan pada media digital</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Environmental literacy: an introduction 1</li> <li>• Promoting new media literacy: engagement with sustainable environmental literacy 37</li> </ul>	5

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengaitkan dokumenter lingkungan dan estetika terkini</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eco-documentaries: old problems, new aesthetic Opportunities 76 (References No.: 13)</li> </ul>	
13	C3 Mahasiswa mampu menggambarkan pengaruh media streaming	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan ragam media streaming</li> <li>• Menjabarkan pengaruh narasi media streaming</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kooperatif TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Netflix and emerging streaming networks: new forms of immersive and addictive narratives and characterisation (References No.: 13)</li> </ul>	5
14	C3 Mahasiswa mampu menyelidiki permasalahan dalam menulis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyebutkan masalah dalam menulis</li> <li>• Menyebutkan cara menanggulangi kebiasaan buruk dalam menulis</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kooperatif TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Common Writing Problems (Motivation, Interest, Distraction, Concentration, Stress Management, Writer's Block, Confidence, Lack of Ideas, Procrastination, Time Management) (References No.: 4, 6)</li> </ul>	5
15	C3 Mahasiswa mampu menggunakan perangkat digital untuk menulis dengan etika akademis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menggunakan perangkat penulisan</li> <li>• Menggunakan perangkat pencarian sumber</li> <li>• Menggunakan perangkat sitasi</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung PT (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digital Literacy toolkit for writing (web search engine, Open Educational Resources, Library Databases, Reference Generators, Export Citations)</li> <li>• Sources: Reliable Versus Unreliable, Source Evaluation, Information Assimilation, Quotation, Paraphrasing, Summarizing</li> <li>• Academic Misconduct, Plagiarism, Patchwriting, Ghost Writers, Plagiarism Detectors (References No.: 4, 6)</li> </ul>	15
16	<b>Evaluasi Akhir Semester</b>					10



### **Catatan :**

1. CP-Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CP lulusan yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CP-L-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah;
3. CP Mata kuliah (CP-MK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CP lulusan yang dibebankan pada mata kuliah;
4. Sub-CP Mata kuliah (Sub-CP-MK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CP mata kuliah (CP-MK) yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran.
5. Kriteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
6. Indikator kemampuan hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

**TM = tatap muka; PT= penugasan terstruktur; PM = penugasan mandiri**

### **Jenis-Jenis Model Pembelajaran**

#### **1. Model Pembelajaran Langsung**

Model pembelajaran langsung merupakan model pembelajaran di mana guru mentransformasikan informasi atau keterampilan secara langsung kepada siswa. Model pembelajaran ini merujuk kepada teknik pembelajaran yang menggunakan metode ceramah, demonstrasi dan tanya jawab yang melibatkan seluruh kelas.

#### **2. Model Pembelajaran Berbasis Masalah/Problem Based Learning (PBL)**

Model pembelajaran berbasis masalah merupakan model pembelajaran yang pendekatannya berdasarkan masalah autentik, sehingga siswa akan menyusun pengetahuannya sendiri dan menumbuhkan kembangannya. Ciri-ciri dari model pembelajaran ini yaitu menggunakan masalah kehidupan nyata sebagai sesuatu yang harus dipelajari siswa.

### **3. Model Pembelajaran Kooperatif**

Model pembelajaran kooperatif merupakan model pembelajaran di mana siswa akan belajar dan bekerja di dalam kelompok-kelompok kecil secara kolaboratif. Bisa dikatakan bahwa pembelajaran kooperatif berfokus pada penggunaan kelompok kecil siswa untuk bekerja sama dalam memaksimalkan kegiatan belajar.

### **4. Model Pembelajaran Berbasis Proyek/ Project Based Learning (PjBL)**

Model pembelajaran berbasis proyek adalah pembelajaran yang menggunakan proyek sebagai media dalam proses kegiatan belajar. Model pembelajaran ini menekankan pada aktivitas-aktivitas siswa dalam menghasilkan suatu produk dengan menerapkan keterampilan yang mereka miliki.

### **5. Model Pembelajaran Kontekstual**

Model pembelajaran kontekstual adalah pembelajaran yang mengaitkan konten materi/bahan kajian dengan situasi dunia nyata. Model ini memotivasi siswa untuk membuat hubungan antara pengetahuan dan penerapannya di dalam kehidupan nyata.

### **6. Model Pembelajaran Inkuiri/ Discovery/Inquiry Learning**

Model pembelajaran inkuiri merupakan pembelajaran yang menekankan pada pengalaman belajar yang mana akan mendorong siswa untuk bisa menemukan konsep-konsep dan prinsip belajar. Model pembelajaran ini menuntut siswa untuk melakukan observasi atau sebuah eksperimen untuk mendapatkan informasi.

**Kriteria** berisi: apa yang harus dikuasai mhs terkait dengan sub CPMK yang ingin dicapai.

Bentuk Penilaian: bermacam-macam, misal:

- Portfolio
- Tugas Kelompok
- Laporan
- Diskusi kelas
- Kuis
- Ujian tulis/lisan
- Unjuk kerja (jika ada praktik),
- dsb



Cantumkan sesuai dengan apa yg sudah/akan dilakukan pada mata kuliah ini.

### [ Estimasi Waktu]

**Model:** Discovery Learning, Inquiry Learning, Problem Based Learning (PBL), Project Based Learning (PjBL), dll. Lihat catatan di bawah dan sesuaikan dengan mata kuliah ini.

Metode/strategi: diskusi, kerja kelompok, bermain peran, bermain game, praktik, dll

Dapat dipelajari pada link ini <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6249529/9-metode-pembelajaran-yang-efektif-dan-menyenangkan>

Pilih yang sesuai dengan karakter mata kuliah, yang dapat diterapkan dan dapat diukur ketercapaian sub-CPMK dengan metode yang dipilih. Disuaikan dengan karakter mahasiswa, fasilitas, dll.

### [ Estimasi Waktu]

**Cantumkan waktu yang direncanakan akan digunakan dalam proses pembelajaran untuk mencapai Sub-CPMK.**

**Penugasan terstruktur (PT):** kegiatan pembelajaran yang berupa pendalaman materi pembelajaran oleh mhs yang dirancang oleh dosen untuk mencapai sub-CPMK

Waktu penyelesaian penugasan terstruktur ditentukan oleh dosen.

Penugasan Mandiri (PM) sama spt PT, tetapi memberi keleluasaan bagi mhs dalam mengerjakan tugasnya.

Biasanya waktu yang diberikan lebih lama, misal tugas membuat proyek/melakukan sesuatu yang waktu utk menyelesaikannya lebih leluasa bagi mahasiswa

### [Pustaka]

Materi pembelajaran disesuaikan dengan Indikator dan sub-CPMK

Cantumkan pustaka yang mendukung materi pembelajaran

Pemberian bobot tiap Sub-CPMK tergantung dari keluasan dan kedalaman materi yang dibahas untuk dapat mencapai sub-CPMK.

Tuliskan CP lulusan prodi yang dibebankan pada mata kuliah yang DIPILIH, secara lengkap sesuai dengan yang ada pada dokumen kurikulum prodi masing2.

Pilih CPL yang pencapaiannya didukung oleh mata kuliah ini. Boleh dari aspek Sikap, Pengetahuan, Keterampilan Umum dan atau Keterampilan Khusus.

**Tidak perlu BANYAK**, yang penting ketercapaiannya dapat diukur melalui evaluasi atau asesmen yang dilakukan selama proses pembelajaran 1 semester, baik melalui Penugasan Terstruktur (PT), diskusi, presentasi, kerja kelompok, ujian tulis/lisan, dsb

CP-MK merupakan turunan/uraian spesifik dari CP-L Prodi yg berkaitan dengan mata kuliah ini.

Tiap CPMK pada matriks ini, ditulis lengkap, tetapi CPL tidak perlu. Cukup diberi no sesuai dengan CPL Prodi yang dipilih karena CPL Prodi yang dipilih sudah tercantum pada bagian sebelumnya.

Beri angka 1, 2 atau 3 dalam matriks ini, untuk menunjukkan keeratan keterkaitan antara CPMK dan CPL yang didukung/dipilih.

Misal: CPMK 1 **sangat mendukung/terkait** dengan CPL 2, maka beri angka 3 pada matriks  
CPMK 2 keterkaitannya kurang dengan CPL 1, maka isikan angka 1 pada matriks (seperti contoh di atas);

Dst.....

PESAN: sebaiknya tidak mengambil/memilih terlalu banyak CPL Prodi yang akan dibebankan pada mata kuliah, cukup 2 atau 3 CPL.

Tiap CPMK hanya menunjang tercapainya SEBAGIAN dari salah satu CPL Prodi, tidak semua CPL yg dipilih dikaitkan dengan CPMK supaya evaluasi ketercapaiannya lebih mudah untuk diukur.

Sebaiknya jumlah CPL yang dipilih sama dengan jumlah CPMK, dengan asumsi 1 CPMK untuk mendukung tercapai 1 atau sebagian dari CPL yang dipilih.



**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS**

**RENCANA PEMBELAJARAN**

Mata kuliah	Kode	Rumpun MK	Bobot (SKS)	Semester	Tgl Penyusunan		
Ecocriticism (Ekokritik Sastra)	241302603P044	Kesusastraan	3	VI	2024		
<b>Otorisasi</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator Rumpun Mata Kuliah</b>		<b>Koordinator Prodi</b>		
	Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum				Famala Eka Sanhadi Rahayu, M.Pd.		
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI</b>						
	CPL3 Mampu menerapkan pemikiran yang logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan dan penerapan ilmu pengetahuan dan teknologi dalam bidang budaya, bahasa, dan sastra Inggris.						
	CPL 4 Menerapkan teori kebahasaan pada ragam teks sastra dan nonsastra.						
CPL5 Menerapkan teori kesusastraan dalam menganalisis teks sastra.							
CPL 6 Menunjukkan kemahiran dalam praktek berbahasa Inggris.							
CPL8 Mempublikasikan dan mengkomunikasikan ide dan informasi bidang keilmuannya secara efektif, melalui berbagai bentuk media kepada masyarakat akademik.							
<b>CP-MK</b>							
CPMK			CPL3	CPL 4	CPL5	CPL 6	CPL8

	Mahasiswa menguraikan secara logis dan historis area kontemporer substantif dari wacana dan teori yang terkait dengan konsep ekokritik sastra.	3	1	2	1	3					
	Mahasiswa menerapkan teori kebahasaan pada teks sastra dengan pendekatan ekokritik	2	3	2	1	3					
	Mahasiswa mendeteksi relasi integratif antara pendekatan ekologi lokal pada level fisik dan metafisik	2	2	3	1	3					
	Mahasiswa menerapkan paradigma teori ekologi dan konsep kritisnya atas telaah prosa, puisi, film, dan berbagai bentuk produksi budaya lainnya	3	2	3	1	3					
	Mahasiswa menjelajah politik budaya yang terkait dengan cara-cara distingtif representasi ekologi dan isu lingkungan dalam media gambar dan verbal	2	3	3	1	3					
	Keterangan: 1 = keterkaitan kurang; 2= keterkaitan sedang; 3 = keterkaitan kuat										
<b>CP-MK</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa menguraikan secara logis dan historis area kontemporer substantif dari wacana dan teori yang terkait dengan konsep ekokritik sastra</li> <li>2. Mahasiswa menerapkan teori kebahasaan pada teks sastra dengan pendekatan ekokritik</li> <li>3. Mahasiswa mendeteksi relasi integratif antara pendekatan ekologi lokal pada level fisik dan metafisik</li> <li>4. Mahasiswa menerapkan paradigma teori ekologi dan konsep kritisnya atas telaah prosa, puisi, film, dan berbagai bentuk produksi budaya lainnya</li> <li>5. Mahasiswa menjelajah politik budaya yang terkait dengan cara-cara distingtif representasi ekologi dan isu lingkungan dalam media gambar dan verbal</li> </ol>										
		<b>Sub-CPMK</b>					<b>CPMK</b>				
			<b>CPMK1</b>	<b>CPMK2</b>	<b>CPMK3</b>	<b>CPMK 4</b>	<b>CPMK 5</b>				
	1	C1 Mahasiswa meninjau konsep dasar pemikiran ekologi	√				√				
	2	C2 Mahasiswa mengemukakan konsep relasi individu dan ekologi	√		√	√					
	3	C2 Mahasiswa menjabarkan konsep dan dampak perubahan iklim	√	√							
	4	C3 Mahasiswa mengaitkan konsep <i>Anthropocene</i> dan poshumanisme	√		√	√					
	5	C4 Mahasiswa menjelajah ekokritik materialisme	√				√				
	6	C4 Mahasiswa mengkorelasikan relasi feminisme dan ekokritik	√			√					
	7	C5 Mahasiswa menegaskan relasi poskolonialisme dan ekokritik	√			√					
	8	C5 Mahasiswa mengetes representasi konsep ekosofi dalam karya sastra	√	√			√				
<b>Diskripsi singkat MK</b>	This course examines recent advancements in the field of ecocriticism and the interdisciplinary study of the environmental humanities. Students will examine the various manifestations of life and vitality that ecocriticism want to comprehend, tracing the movement of substances and energy across both human and non-human, living and non-living domains. Additionally, students will investigate how these manifestations are evident in literary										

	settings. In addition, students will inquire about the impact of the global scale of environmental disaster on our understanding of both space and time, thus modifying the given concept of existence and inhabiting a place.
<b>Pokok bahasan / Bahan kajian</b>	<p><b>Pokok Bahasan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to Ecocriticism and some basic (Ecocriticism or Green Studies)</li> <li>• Anthropocene, nature writing (First and Second waves of Ecocriticism)</li> <li>• Postcolonial Ecocriticism and Environmental Justice</li> <li>• Feminist Ecocriticism and Slow Violence</li> <li>• Concept of Material Ecocriticism</li> <li>• Concept of Posthumanism</li> <li>• Ecology (Individuals and Ecosystem)</li> <li>• Climate Change Fiction (Ecotopia and Ecodystopia)</li> <li>• Ecosophy</li> </ul>
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Glotfelty, C. et al. (1996). <i>The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology</i>. University of Georgia Press.</li> <li>2. Barry, P. (2022). <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i>, 4/E [Paperback] Peter Barry. VIVA.</li> <li>3. Milner, A., &amp; Burgmann, J. R. (2020). <i>Science Fiction and Climate Change: A Sociological Approach</i>. Amsterdam University Press.</li> <li>4. Huggan, G., &amp; Tiffin, H. (2015). <i>Postcolonial Ecocriticism: Literature, Animals, Environment</i> (2nd ed.). Routledge.</li> <li>5. Nixon, R. &amp; Walter de Gruyter &amp; Co. (2011). <i>Slow Violence and the Environmentalism of the Poor</i>. Amsterdam University Press.</li> <li>6. Newman, L. (2019). <i>The Literary Heritage of the Environmental Justice Movement: Landscapes of Revolution in Transatlantic Romanticism</i>. Springer Publishing.</li> <li>7. Munroe, J., &amp; Laroche, R. (2011). <i>Ecofeminist Approaches to Early Modernity (Literatures, Cultures, and the Environment)</i> (1st ed. 2011). Palgrave Macmillan.</li> <li>8. Iovino, S., &amp; Oppermann, S. (2014). <i>Material Ecocriticism (Illustrated)</i>. Indiana University Press.</li> <li>9. Wiegandt, K. (2020). <i>J.M. Coetzee's Revisions of the Human: Posthumanism and Narrative Form</i>. Springer Publishing.</li> <li>10. Mehnert, A. (2016). <i>Climate Change Fictions: Representations of Global Warming in American Literature</i>. Springer Publishing.</li> <li>11. Stibbe, A. (2015). <i>Ecolinguistics: Language, Ecology and the Stories We Live By</i> (1st ed.). Routledge.</li> <li>12. Begon, M., &amp; Townsend, C. R. (2021). <i>Ecology: From Individuals to Ecosystems</i>. Wiley.</li> <li>13. Bartosch, R. (2019). <i>Literature, Pedagogy, and Climate Change</i>. Palgrave Macmillan.</li> </ol> <p><b>Pendukung :</b></p> <p>Kumpulan referensi buku dan artikel ilmiah tersedia di tautan ini:</p>

[https://drive.google.com/drive/folders/1T63udywUwnUQTCmQ66tGuvwUMD4NGtn7?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1T63udywUwnUQTCmQ66tGuvwUMD4NGtn7?usp=share_link)

<b>Media Pembelajaran</b>		<b>Perangkat lunak:</b> E-book/Pdf reader, Document Writer Apps (Microsoft Words), Internet Browser, Cloud Storage (Google Drive), Power Point Tools, Simple Visual Design Application (Canva), Translation Tools, Paraphrasing Tools, Citation Tools			<b>Perangkat keras:</b> Stationery, Laptop, Smartphone, Screen Projector	
<b>Pengampu MK</b>		Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum				
<b>Mata kuliah prasyarat</b>		-				
<b>Mg Ke- (1)</b>	<b>Sub-CP-MK (2)</b>	<b>Indikator (3)</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk Penilaian (4)</b>	<b>Model/Metode/ Strategi Pembelajaran (5)</b>	<b>Materi Pembelajaran (6)</b>	<b>Bobot Penilaian (%) (7)</b>
1	C1 Mahasiswa meninjau konsep dasar pemikiran ekologi	<ul style="list-style-type: none"> <li>membaca akar historis dari krisis ekologi</li> <li>menyebutkan prinsip-prinsip ekokritik</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (3X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introduction to Ecocriticism and some basic concepts in ecological thought (References No.: 1, 2)</li> </ul>	5
2-3	C2 Mahasiswa mengemukakan konsep relasi individu dan ekologi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjelaskan konsep organism</li> <li>Mengemukakan konsep interaksi spesies</li> <li>Menjabarkan relasi komunitas dan ekosistem</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM 2(3X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecology: From Individuals to Ecosystems (Organism, Species Interaction, Communities and Ecosystem)</li> <li>Documentary: <i>Cowspiracy</i> (2014)</li> <li>Film: <i>Okja</i> (2017)</li> </ul> (References No.: 12)	10
4-5	C2 Mahasiswa menjabarkan konsep dan dampak perubahan iklim	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjelaskan sejarah singkat perubahan iklim</li> <li>Menerangkan stratedi narasi ekologi</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kontekstual TM 2(3X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Climate Change Fiction; Ecotopia, Eco dystopia</li> <li>Climate Change Fictions in Context</li> </ul>	5

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengemukakan fiksi iklim dan sistem sastra dunia</li> <li>• Mendiskusikan dystopia iklim secara kritis</li> <li>• Merangkum aspek narasi ekologi dalam media</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiction: <i>Solar</i> by Ian Mcewan</li> <li>• Film: <i>Day After Tomorrow</i> (2004)</li> <li>• Fiction: <i>Solar</i> by Ian Mcewan</li> <li>• Film: <i>Day After Tomorrow</i> (2004)</li> </ul> (References No.: 3, 10)	
6-7	C3 Mahasiswa mengaitkan konsep Anthropocene dan poshumanisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyebutkan prinsip anthropocentrism dan Anthropocene</li> <li>• Mengemukakan konsep posthumanism</li> <li>• Mengemukakan representasi manusia dan spesies dalam berbagai media</li> </ul>	Tugas kelompok	Pembelajaran Kooperatif TM 2(3X50mnt)	Anthropocene, nature writing: <ul style="list-style-type: none"> <li>• first instances of environmentalism,</li> <li>• the first and second waves of ecocriticism</li> <li>• Fiction: "The Siskiyou, July 1989" by T.C. Boyle from <i>I'm with the Bears</i></li> </ul> (References No.: 9)  Posthumanism <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Fiction: <i>Stone Gods</i> by Jeanette Winterson</li> <li>• -Documentary: <i>Before the Flood</i> (2016)</li> </ul> (References No.: 3, 10, 13)	10
8	<b>Evaluasi Tengah Semester</b>					10
9	C4 Mahasiswa menjelajah ekortitik material	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengkorelasikan politik dan isu lingkungan</li> <li>• Mengkorelasikan narassi tentang elemen lingkungan</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (3X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material Ecocriticism</li> </ul> (References No.: 8)	
10-11	C4 Mahasiswa mengkorelasikan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengemukakan relasi Perempuan dan alam</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM 2(3X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feminist Ecocriticism</li> <li>• Slow Violence</li> </ul> (References No.: 1, 7, 5)	10

	relasi feminisme dan ekokritik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengaitkan konsep feminisme dan ekokritik</li> <li>• Menjabarkan isu yang termasuk dalam perusakan lambat</li> </ul>				
<b>12-13</b>	C5 Mahasiswa menegaskan relasi poskolonialisme dan ekokritik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• merelasikan poskolonialisme dan lingkungan</li> <li>• menjabarkan konsep keadilan lingkungan</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM 2(3X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postcolonial Ecocriticism</li> <li>• Environmental Justice</li> <li>• Documentary: <i>The True Cost</i> (2015), <i>Unravel</i> (2012)</li> <li>• Film: <i>Into the Wild</i> (2017)</li> <li>• Fiction: <i>Gun Island</i>, Amitav Ghosh (References No.: 4, 6)</li> </ul>	10
<b>14-15</b>	C5 Mahasiswa mengetes representasi konsep ekosofi dalam karya sastra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisis nilai ekosofi dalam teks sastra/film</li> <li>• Mengkritik ideologi dengan pendekatan ekologi</li> </ul>	Tugas Kelompok	Model Pembelajaran Berbasis Masalah (PBL) TM 2(3X50mnt)	<p>Language, ecology, and the story we live by</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecosophy</li> <li>• Ideology and Discourse (References No.: 1, 11)</li> </ul>	30
<b>16</b>	<b>Evaluasi Akhir Semester</b>					10



**Catatan :**

1. CP-Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CP lulusan yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CP-L-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah;
3. CP Mata kuliah (CP-MK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CP lulusan yang dibebankan pada mata kuliah;
4. Sub-CP Mata kuliah (Sub-CP-MK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CP mata kuliah (CP-MK) yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran.
5. Kriteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
6. Indikator kemampuan hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

**TM = tatap muka; PT= penugasan terstruktur; PM = penugasan mandiri**

**Jenis-Jenis Model Pembelajaran**

**1. Model Pembelajaran Langsung**

Model pembelajaran langsung merupakan model pembelajaran di mana guru mentransformasikan informasi atau keterampilan secara langsung kepada siswa. Model pembelajaran ini merujuk kepada teknik pembelajaran yang menggunakan metode ceramah, demonstrasi dan tanya jawab yang melibatkan seluruh kelas.

**2. Model Pembelajaran Berbasis Masalah/Problem Based Learning (PBL)**

Model pembelajaran berbasis masalah merupakan model pembelajaran yang pendekatannya berdasarkan masalah autentik, sehingga siswa akan menyusun pengetahuannya sendiri dan menumbuhkan kembangannya. Ciri-ciri dari model pembelajaran ini yaitu menggunakan masalah kehidupan nyata sebagai sesuatu yang harus dipelajari siswa.

### **3. Model Pembelajaran Kooperatif**

Model pembelajaran kooperatif merupakan model pembelajaran di mana siswa akan belajar dan bekerja di dalam kelompok-kelompok kecil secara kolaboratif. Bisa dikatakan bahwa pembelajaran kooperatif berfokus pada penggunaan kelompok kecil siswa untuk bekerja sama dalam memaksimalkan kegiatan belajar.

### **4. Model Pembelajaran Berbasis Proyek/ Project Based Learning (PjBL)**

Model pembelajaran berbasis proyek adalah pembelajaran yang menggunakan proyek sebagai media dalam proses kegiatan belajar. Model pembelajaran ini menekankan pada aktivitas-aktivitas siswa dalam menghasilkan suatu produk dengan menerapkan keterampilan yang mereka miliki.

### **5. Model Pembelajaran Kontekstual**

Model pembelajaran kontekstual adalah pembelajaran yang mengaitkan konten materi/bahan kajian dengan situasi dunia nyata. Model ini memotivasi siswa untuk membuat hubungan antara pengetahuan dan penerapannya di dalam kehidupan nyata.

### **6. Model Pembelajaran Inkuiri/ Discovery/Inquiry Learning**

Model pembelajaran inkuiri merupakan pembelajaran yang menekankan pada pengalaman belajar yang mana akan mendorong siswa untuk bisa menemukan konsep-konsep dan prinsip belajar. Model pembelajaran ini menuntut siswa untuk melakukan observasi atau sebuah eksperimen untuk mendapatkan informasi.

**Kriteria** berisi: apa yang harus dikuasai mhs terkait dengan sub CPMK yang ingin dicapai.

Bentuk Penilaian: bermacam-macam, misal:

- Portfolio
- Tugas Kelompok
- Laporan
- Diskusi kelas
- Kuis
- Ujian tulis/lisan
- Unjuk kerja (jika ada praktik),
- dsb

Cantumkan sesuai dengan apa yg sudah/akan dilakukan pada mata kuliah ini.

### [ Estimasi Waktu]

**Model:** Discovery Learning, Inquiry Learning, Problem Based Learning (PBL), Project Based Learning (PjBL), dll. Lihat catatan di bawah dan sesuaikan dengan mata kuliah ini.

Metode/strategi: diskusi, kerja kelompok, bermain peran, bermain game, praktik, dll

Dapat dipelajari pada link ini <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6249529/9-metode-pembelajaran-yang-efektif-dan-menyenangkan>

Pilih yang sesuai dengan karakter mata kuliah, yang dapat diterapkan dan dapat diukur ketercapaian sub-CPMK dengan metode yang dipilih. Disuaikan dengan karakter mahasiswa, fasilitas, dll.

### [ Estimasi Waktu]

**Cantumkan waktu yang direncanakan akan digunakan dalam proses pembelajaran untuk mencapai Sub-CPMK.**

**Penugasan terstruktur (PT):** kegiatan pembelajaran yang berupa pendalaman materi pembelajaran oleh mhs yang dirancang oleh dosen untuk mencapai sub-CPMK

Waktu penyelesaian penugasan terstruktur ditentukan oleh dosen.

Penugasan Mandiri (PM) sama spt PT, tetapi memberi keleluasaan bagi mhs dalam mengerjakan tugasnya.

Biasanya waktu yang diberikan lebih lama, misal tugas membuat proyek/melakukan sesuatu yang waktu utk menyelesaikannya lebih leluasa bagi mahasiswa

### [Pustaka]

Materi pembelajaran disesuaikan dengan Indikator dan sub-CPMK

Cantumkan pustaka yang mendukung materi pembelajaran

Pemberian bobot tiap Sub-CPMK tergantung dari keluasan dan kedalaman materi yang dibahas untuk dapat mencapai sub-CPMK.

Tuliskan CP lulusan prodi yang dibebankan pada mata kuliah yang DIPILIH, secara lengkap sesuai dengan yang ada pada dokumen kurikulum prodi masing2.

Pilih CPL yang pencapaiannya didukung oleh mata kuliah ini. Boleh dari aspek Sikap, Pengetahuan, Keterampilan Umum dan atau Keterampilan Khusus.

**Tidak perlu BANYAK**, yang penting ketercapaiannya dapat diukur melalui evaluasi atau asesmen yang dilakukan selama proses pembelajaran 1 semester, baik melalui Penugasan Terstruktur (PT), diskusi, presentasi, kerja kelompok, ujian tulis/lisan, dsb

CP-MK merupakan turunan/uraian spesifik dari CP-L Prodi yg berkaitan dengan mata kuliah ini.

Tiap CPMK pada matriks ini, ditulis lengkap, tetapi CPL tidak perlu. Cukup diberi no sesuai dengan CPL Prodi yang dipilih karena CPL Prodi yang dipilih sudah tercantum pada bagian sebelumnya.

Beri angka 1, 2 atau 3 dalam matriks ini, untuk menunjukkan keamatan keterkaitan antara CPMK dan CPL yang didukung/dipilih.

Misal: CPMK 1 **sangat mendukung/terkait** dengan CPL 2, maka beri angka 3 pada matriks  
CPMK 2 keterkaitannya kurang dengan CPL 1, maka isikan angka 1 pada matriks (seperti contoh di atas);

Dst.....

PESAN: sebaiknya tidak mengambil/memilih terlalu banyak CPL Prodi yang akan dibebankan pada mata kuliah, cukup 2 atau 3 CPL.

Tiap CPMK hanya menunjang tercapainya SEBAGIAN dari salah satu CPL Prodi, tidak semua CPL yg dipilih dikaitkan dengan CPMK supaya evaluasi ketercapaiannya lebih mudah untuk diukur.

Sebaiknya jumlah CPL yang dipilih sama dengan jumlah CPMK, dengan asumsi 1 CPMK untuk mendukung tercapai 1 atau sebagian dari CPL yang dipilih.



**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI SAstra INGGRIS**

**RENCANA PEMBELAJARAN**

Mata kuliah	Kode	Rumpun MK	Bobot (SKS)	Semester	Tgl Penyusunan		
English Drama Studies (Pengkajian Drama Inggris)	241302603W026	Kesusastraan	3	IV	2024		
<b>Otorisasi</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator Rumpun Mata Kuliah</b>		<b>Koordinator Prodi</b>		
	Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum				Famala Eka Sanhadi Rahayu, M.Pd.		
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI</b>						
	<p>CP3 Mampu menerapkan pemikiran yang logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan dan penerapan ilmu pengetahuan dan teknologi dalam bidang budaya, bahasa, dan sastra Inggris.</p> <p>CPL4 Menerapkan teori kebahasaan pada ragam teks sastra dan nonsastra.</p> <p>CPL5 Menerapkan teori kesusastraan dalam menganalisis teks sastra.</p> <p>CPL8 Mempublikasikan dan mengkomunikasikan ide dan informasi bidang keilmuannya secara efektif, melalui berbagai bentuk media kepada masyarakat akademik.</p>						
	<b>CP-MK</b>						
<b>CPMK</b>				<b>CPL3</b>	<b>CPL4</b>	<b>CPL5</b>	<b>CPL8</b>
Mahasiswa mampu menggunakan istilah teknis dan teoretis dalam pembahasan drama Inggris				2	3	3	2

	Mahasiswa mampu menggali unsur sastra dalam drama Inggris melalui pembacaan teks	2	3	3	2																																																											
	Mahasiswa mampu mengkaji unsur instrinsik sastra dalam drama Inggris	3	2	3	3																																																											
	Mahasiswa mampu menampilkan drama Inggris: monolog/pementasan	2	2	3	3																																																											
	Keterangan: 1 = keterkaitan kurang; 2= keterkaitan sedang; 3 = keterkaitan kuat																																																															
<b>CP-MK</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menggunakan istilah teknis dan teoretis dalam pembahasan drama Inggris</li> <li>2. Mahasiswa mampu menggali unsur sastra dalam drama Inggris melalui pembacaan teks</li> <li>3. Mahasiswa mampu mengkaji unsur instrinsik sastra dalam drama Inggris</li> <li>4. Mahasiswa mampu menampilkan drama Inggris: monolog/pementasan</li> </ol>																																																															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Sub-CPMK</th> <th colspan="4">CPMK</th> </tr> <tr> <th>CPMK1</th> <th>CPMK2</th> <th>CPMK3</th> <th>CPMK4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9</td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>√</td> </tr> </tbody> </table>	Sub-CPMK	CPMK				CPMK1	CPMK2	CPMK3	CPMK4	1	√				2	√				3	√				4		√			5		√			6		√			7		√			8			√		9			√		10				√				
Sub-CPMK	CPMK																																																															
	CPMK1	CPMK2	CPMK3	CPMK4																																																												
1	√																																																															
2	√																																																															
3	√																																																															
4		√																																																														
5		√																																																														
6		√																																																														
7		√																																																														
8			√																																																													
9			√																																																													
10				√																																																												
<b>Diskripsi singkat MK</b>	It provides the basics of drama analysis as a literary work or drama performance. The materials covered are (1) the essence of drama and its characteristics, (2) the structure and its elements, (3) the types of drama, (4) the technique of analyzing drama, (5) the application of drama analysis, (6) the conduct of drama play performance. Students are evaluated by their analysis of English Drama Intrinsic elements and the play performance.																																																															
<b>Pokok bahasan / Bahan kajian</b>	<b>Pokok Bahasan:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defining film (10 Approaches to Film, From Realism to Formalism)</li> <li>• Film Genre (Characteristics and Examples)</li> <li>• History of film, Historical Film (Technology invention to narrative progression)</li> <li>• Technical and thematic elements of film</li> <li>• Film adaptation of literary works</li> <li>• Fictional and Dramatic elements of film</li> <li>• Critical approach to film</li> </ul>																																																															

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Film as symbolic and visual metaphor</li> <li>• Film review</li> <li>• Scriptwriting (Role of Scriptwriter, story ideas, character, and premises)</li> <li>• Dramatic buidling of film script</li> </ul>	
<b>Pustaka</b>	<b>Utama:</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pickering, K. (1988). <i>How to Study Modern Drama</i>. Palgrave HE UK.</li> <li>2. Pfister, M., &amp; Halliday, J. (1991). <i>The Theory and Analysis of Drama (European Studies in English Literature)</i> (Reprint). Cambridge University Press.</li> <li>3. Peck, J., &amp; Coyle, M. (2002). <i>Literary Terms and Criticism</i>. Macmillan Publishers.</li> <li>4. Abbotson, S. C. W. (2003). <i>Thematic Guide to Modern Drama (Thematic Guides to Literature)</i>. Greenwood.</li> <li>5. Babbage, F., Brater, E., &amp; Taylor-Batty, M. (2019). <i>Adaptation in Contemporary Theatre: Performing Literature (Engage) (Reprint)</i>. Methuen Drama.</li> <li>6. Greetham, B. (2020). <i>How to Write Your Literature Review (Macmillan Study Skills)</i> (1st ed. 2021). Bloomsbury Academic.</li> <li>7. Barnet, S. &amp; Burto, W. (2022). <i>Introduction to Literature 15th (fifteenth) edition Text Only</i>. Longman.</li> <li>8. Three Great Plays of Shakespeare (Romeo &amp; Juliet, Macbeth, King Lear)</li> <li>9. Proudfoot, R., et al. (2021). <i>The Arden Shakespeare Third Series Complete Works</i>. The Arden Shakespeare.</li> <li>10. Shakespeare, W. <i>A Midsummer Night's Dream</i>. Saddleback's Illustrated Classic.</li> <li>11. Shakespeare, W. <i>Othello</i>. Saddleback's Illustrated Classic.</li> </ol>	
	<b>Pendukung :</b>	
	<p>Kumpulan referensi buku dan artikel ilmiah tersedia di tautan ini:  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1p1V04CyC0WYrGI9C4zyb2P3pJfdRitqF?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1p1V04CyC0WYrGI9C4zyb2P3pJfdRitqF?usp=share link</a></p>	
<b>Media Pembelajaran</b>	<b>Perangkat lunak:</b>	<b>Perangkat keras:</b>
	E-book/Pdf reader, Document Writer Apps (Microsoft Words), Internet Browser, Cloud Storage (Google Drive), Power Point Tools, Simple Visual Design Application (Canva), Translation Tools, Paraphrasing Tools, Citation Tools	Stationery, Laptop, Smartphone, Screen Projector
<b>Pengampu MK</b>	Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum	

Mata kuliah prasyarat		-				
Mg Ke- (1)	Sub-CP-MK (2)	Indikator (3)	Kriteria & Bentuk Penilaian (4)	Model/Metode/ Strategi Pembelajaran (5)	Materi Pembelajaran (6)	Bobot Penilaian (%) (7)
1	C1 Mahasiswa mampu meninjau capaian matakuliah dan asal-usul drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>mendefinisikan drama</li> <li>menjelaskan asal-muasal drama</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Class Orientation,</li> <li>Three literature genres</li> <li>Definition of Drama</li> <li>Origin of Drama</li> <li><i>A Midsummer Night's Dream</i></li> </ul> (References No.: 3, 9, 10)	5
2	C2 Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah perkembangan drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>menyebutkan era drama inggris</li> <li>menyebutkan karakteristik drama Inggris pada setiap era</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>History of Drama</li> <li>The influence of era onto English Drama</li> <li><i>Othello</i></li> </ul> (References No.: 3, 7, 9, 11)	5
3	C2 Mahasiwa mampu menjabarkan jenis-jenis drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>menyebutkan tipe-tipe drama</li> <li>menyebutkan karakteristik masing-masing tipe drama</li> <li>menyontohkan drama untuk setiap tipe</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kontekstual TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>The types of Drama</li> <li><i>Romeo &amp; Juliet</i></li> </ul> (References No.: 3, 4, 7, 8)	5
4	C3 Mahasiswa mampu menemukan unsur teks dalam naskah drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>mendefinisikan tema</li> <li>menggali dialog</li> <li>menentukan pola <i>stage</i></li> <li>Mahasiswa menelaah karakter</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	Element of Drama: <b>text</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Theme</li> <li>Dialog</li> <li>Stage Instruction</li> <li>Characters</li> <li><i>King Lear</i></li> </ul> (References No.: 2, 7, 8)	5



5	C3 Mahasiswa mampu menyelidiki unsur pementasan dalam drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mendefinisikan latar (waktu dan tempat)</li> <li>• mendefinisikan plot</li> <li>• mendefinisikan katastrofi</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kontekstual TM (2X50mnt)	<p>Elements of Drama: <b>performance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Setting Place and Time</li> <li>• Play</li> <li>• Plot: Raising action, Climax, Falling action,</li> <li>• Catastrophe</li> <li>• <i>Macbeth</i></li> </ul> <p>(References No.: 2, 7, 8)</p>	5
6	C3 Mahasiswa mampu mengadaptasi pendekatan analisa drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• menyebutkan jenis pendekatan pada drama</li> <li>• menggali interpretasinya pada naskah drama</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approach in analyzing drama</li> <li>• Interpreting the play</li> </ul> <p>(References No.: 3, 4, 7)</p>	5
7	C4 Mahasiwa mampu menganalisis naskah drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• memproses ide tulisan</li> <li>• menemukan rumusan pertanyaan menyusun kerangka analisa drama</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Berbasis Masalah (PBL) PM (3X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drama analysis</li> <li>• Generating ideas</li> <li>• Finding RQ</li> <li>• Searching Literature review</li> <li>• Paper Format</li> </ul> <p>(References No.: 4, 6, 8)</p>	10
<b>8</b>	<b>Evaluasi Tengah Semester</b>					<b>10</b>
9-10	C4 Mahasiswa mampu menjelajah alur cerita dan penokohan drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• memecahkan alur cerita</li> <li>• menegaskan penokohan</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Berbasis Projek (PjBL) PT 2(3X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• How to produce a play</li> <li>• How to prepare a stage performance</li> </ul> <p>(References No.: %)</p>	10
11-12	C5 Mahasiswa mampu menyimpulkan kebutuhan peran dan penampilan drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mendalami peran</li> <li>• mempraktekkan penokohan</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Berbasis Projek (PjBL) PT 3(3X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drama script</li> </ul> <p>(References No.:5)</p>	10

<b>13-15</b>	C6 Mahasiswa mampu memaksimalkan pementasan drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa merencanakan persiapan penampilan</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Berbasis Projek (PjBL) PT 3(3X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Drama script (References No.: 5)</li> </ul>	10
<b>16</b>	<b>Evaluasi Akhir Semester</b>					20

**TM = tatap muka; PT= penugasan terstruktur; PM = penugasan mandiri**



**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**PROGRAM STUDI SAstra INGGRIS**

**RENCANA PEMBELAJARAN**

Mata kuliah	Kode	Rumpun MK	Bobot (SKS)	Semester	Tgl Penyusunan	
Film Studies (Pengkajian Film)	241302602P048	Kesusastraan	2	IV	2024	
Otorisasi	Pengembang RPS		Koordinator Rumpun Mata Kuliah	Koordinator Prodi		
	Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum			Famala Eka Sanhadi Rahayu, M.Pd.		
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI</b>					
	CP3 Mampu menerapkan pemikiran yang logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan dan penerapan ilmu pengetahuan dan teknologi dalam bidang budaya, bahasa, dan sastra Inggris.					
	CPL4 Menerapkan teori kebahasaan pada ragam teks sastra dan nonsastra.					
CPL5 Menerapkan teori kesusastraan dalam menganalisis teks sastra.						
CPL8 Mempublikasikan dan mengkomunikasikan ide dan informasi bidang keilmuannya secara efektif, melalui berbagai bentuk media kepada masyarakat akademik.						
<b>CP-MK</b>						
<b>CPMK</b>			<b>CPL3</b>	<b>CPL4</b>	<b>CPL5</b>	<b>CPL8</b>
Mahasiswa mampu menggunakan istilah teknis dan teoretis dalam pembahasan film			2	3	3	2

	Mahasiswa mampu menggali unsur sastra dalam film melalui pembacaan teks film, verbal dan visual.	2	3	3	2																																																																											
	Mahasiswa mampu mengkaji film dengan kritik sastra.	3	2	3	3																																																																											
	Mahasiswa mampu membuat naskah film pendek dengan tema yang mendalam	2	2	3	3																																																																											
	Keterangan: 1 = keterkaitan kurang; 2= keterkaitan sedang; 3 = keterkaitan kuat																																																																															
<b>CP-MK</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menggunakan istilah teknis dan teoretis dalam pembahasan film</li> <li>2. Mahasiswa mampu menggali unsur sastra dalam film melalui pembacaan teks film, verbal dan visual.</li> <li>3. Mahasiswa mampu mengkaji film dengan kritik sastra.</li> <li>4. Mahasiswa mampu membuat naskah film pendek dengan tema yang mendalam.</li> </ol>																																																																															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Sub-CPMK</th> <th colspan="4">CPMK</th> </tr> <tr> <th>CPMK1</th> <th>CPMK2</th> <th>CPMK3</th> <th>CPMK4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 C1 Mahasiswa mampu meninjau capaian matakuliah dan mendefinisikan film</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2 C2 Mahasiswa mampu menjelaskan ragam genre film</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3 C2 Mahasiwa mampu menjabarkan sejarah film</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4 C3 Mahasiswa mampu menyelidiki unsur teknis pada film</td> <td>√</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5 C3 Mahasiswa mampu mengklasifikasikan unsur tematis pada film</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6 C3 Mahasiswa mampu mengemukakan relasi dan jenis adaptasi dari karya sastra ke film</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7 C3 Mahasiwa mampu menggali unsur fiksional dan dramatis pada film</td> <td></td> <td>√</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8 C4 Mahasiswa mampu menelaah film secara kritis</td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9 C4 Mahasiswa mampu mendeteksi symbol dan metafora visual dalam film</td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10 C5 Mahasiswa mampu mengkritik film dengan resensi film</td> <td></td> <td></td> <td>√</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11 C5 Mahasiswa mampu memerinci peran penulis scenario film</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>√</td> </tr> <tr> <td>12 C5 Mahasiswa mampu memilih ide cerita, membuat tokoh dan premis film</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>√</td> </tr> <tr> <td>13 C5 Mahasiswa mampu membandingkan struktur dramatik pada film pendek dan film panjang</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>√</td> </tr> <tr> <td>14 C6 Mahasiswa mampu membuat naskah film</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>√</td> </tr> </tbody> </table>	Sub-CPMK	CPMK				CPMK1	CPMK2	CPMK3	CPMK4	1 C1 Mahasiswa mampu meninjau capaian matakuliah dan mendefinisikan film	√				2 C2 Mahasiswa mampu menjelaskan ragam genre film	√				3 C2 Mahasiwa mampu menjabarkan sejarah film	√				4 C3 Mahasiswa mampu menyelidiki unsur teknis pada film	√				5 C3 Mahasiswa mampu mengklasifikasikan unsur tematis pada film		√			6 C3 Mahasiswa mampu mengemukakan relasi dan jenis adaptasi dari karya sastra ke film		√			7 C3 Mahasiwa mampu menggali unsur fiksional dan dramatis pada film		√			8 C4 Mahasiswa mampu menelaah film secara kritis			√		9 C4 Mahasiswa mampu mendeteksi symbol dan metafora visual dalam film			√		10 C5 Mahasiswa mampu mengkritik film dengan resensi film			√		11 C5 Mahasiswa mampu memerinci peran penulis scenario film				√	12 C5 Mahasiswa mampu memilih ide cerita, membuat tokoh dan premis film				√	13 C5 Mahasiswa mampu membandingkan struktur dramatik pada film pendek dan film panjang				√	14 C6 Mahasiswa mampu membuat naskah film				√
Sub-CPMK	CPMK																																																																															
	CPMK1	CPMK2	CPMK3	CPMK4																																																																												
1 C1 Mahasiswa mampu meninjau capaian matakuliah dan mendefinisikan film	√																																																																															
2 C2 Mahasiswa mampu menjelaskan ragam genre film	√																																																																															
3 C2 Mahasiwa mampu menjabarkan sejarah film	√																																																																															
4 C3 Mahasiswa mampu menyelidiki unsur teknis pada film	√																																																																															
5 C3 Mahasiswa mampu mengklasifikasikan unsur tematis pada film		√																																																																														
6 C3 Mahasiswa mampu mengemukakan relasi dan jenis adaptasi dari karya sastra ke film		√																																																																														
7 C3 Mahasiwa mampu menggali unsur fiksional dan dramatis pada film		√																																																																														
8 C4 Mahasiswa mampu menelaah film secara kritis			√																																																																													
9 C4 Mahasiswa mampu mendeteksi symbol dan metafora visual dalam film			√																																																																													
10 C5 Mahasiswa mampu mengkritik film dengan resensi film			√																																																																													
11 C5 Mahasiswa mampu memerinci peran penulis scenario film				√																																																																												
12 C5 Mahasiswa mampu memilih ide cerita, membuat tokoh dan premis film				√																																																																												
13 C5 Mahasiswa mampu membandingkan struktur dramatik pada film pendek dan film panjang				√																																																																												
14 C6 Mahasiswa mampu membuat naskah film				√																																																																												
<b>Diskripsi singkat MK</b>	As it develops visual literacy, this course enhances understanding of film through literary lenses. It analyzes ways in which a film may both contribute and react to its time and culture also through literary criticism and cultural theories. It also develops creative aspects of making a script that portrays contemporary issues. Students are evaluated by their literary analysis on film and the depth of themes raised in film script.																																																																															
<b>Pokok bahasan / Bahan kajian</b>	<b>Pokok Bahasan:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defining film (10 Approaches to Film, From Realism to Formalism)</li> <li>• Film Genre (Charactetristics and Examples)</li> <li>• History of film, Historical Film (Technology invention to narrative progression)</li> </ul>																																																																															

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Technical and thematic elements of film</li> <li>• Film adaptation of literary works</li> <li>• Fictional and Dramatic elements of film</li> <li>• Critical approach to film</li> <li>• Film as symbolic and visual metaphor</li> <li>• Film review</li> <li>• Scriptwriting (Role of Scriptwriter, story ideas, character, and premises)</li> <li>• Dramatic buidling of film script</li> </ul>	
<b>Pustaka</b>	<b>Utama:</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andrew, J. Dudley. 1984. <i>Concepts in Film Theory</i>. Oxford: Oxford University Press.</li> <li>2. Buckland, Warren. 2015. <i>Film Studies: An Introduction</i>. London: Hodder &amp; Stoughton Ltd.</li> <li>3. Dick, Bernard F. 1998. <i>Anatomy of Film 3rd Edition</i>. New York: St. Martin's Press.</li> <li>4. Giannetti, Louis. 2014. <i>Understanding Movie 13th Edition</i>. London: Laurence King Publishing Ltd.</li> <li>5. Petrie, D &amp; Boggs, J. 2004. <i>The Art of Watching Film 9<sup>th</sup> Edition</i>. New York. McGraw Hill Education.</li> <li>6. Monaco, James. 2000. <i>How to Read Film: The World of Movies, Media, and Multimedia</i>. Oxford: Oxford University Press.</li> <li>7. Turner Graeme. 2003. <i>Film as Social Practice 3rd Edition</i>. London: Routledge.</li> <li>8. Benyahia, S. Casey, Gaffney, F, and White, J. 2006. <i>As Film Studies: The Essential Introduction</i>. London and New York: Routledge.</li> <li>9. Tibbetts, John C. 2002. <i>The Encyclopedia of Filmmakers</i>. New York: Facts on File.</li> <li>10. Pratista, Himawan. 2008. <i>Memahami Film</i>. Yogyakarta: Homerian Pustaka.</li> <li>11. Aristo, Salman., Ash Shiddiq, Arief. 2017. <i>Kelas Skenario: Mewujudkan Ide Menjadi Naskah Film</i>. Jakarta: Esensi – Penerbit.</li> <li>12. Bordwell, David., Thompson, Kristin. 2001. <i>Film Art: An Introduction 6th Edition</i>. New York: McGraw-Hill Book.</li> </ol>	
	<b>Pendukung :</b>	
	<p>Kumpulan referensi buku dan artikel ilmiah tersedia di tautan ini:  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1dzLpRWs4KCaHQWsbTtgSupXvGVgEaO9i?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1dzLpRWs4KCaHQWsbTtgSupXvGVgEaO9i?usp=share_link</a></p>	
<b>Media Pembelajaran</b>	<b>Perangkat lunak:</b>	<b>Perangkat keras:</b>
	E-book/Pdf reader, Document Writer Apps (Microsoft Words), Internet Browser, Cloud Storage (Google Drive), Power Point Tools, Simple Visual Design Application (Canva), Translation Tools, Paraphrasing Tools, Citation Tools	Stationery, Laptop, Smartphone, Screen Projector, Stabilizer
<b>Pengampu MK</b>	Jonathan Irene Sartika Dewi Max, S.S., M.Hum	

Mata kuliah prasyarat		-				
Mg Ke- (1)	Sub-CP-MK (2)	Indikator (3)	Kriteria & Bentuk Penilaian (4)	Model/Metode/ Strategi Pembelajaran (5)	Materi Pembelajaran (6)	Bobot Penilaian (%) (7)
1	C1 Mahasiswa mampu meninjau capaian matakuliah dan mendefinisikan film	<ul style="list-style-type: none"> <li>• menyebutkan 10 Pendekatan Film</li> <li>• menjelaskan tujuan pengkajian film</li> <li>• menyatakan isitilah film, movie, dan sinema</li> <li>• menelusuri gaya Realisme, Formalisme, dan Klasik dalam film</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Class Orientation, Defining Film (References No.: 2, 3, 4)</li> </ul>	2
2	C2 Mahasiswa mampu menjelaskan ragam genre film	<ul style="list-style-type: none"> <li>• menyebutkan genre film dan sub-genre film</li> <li>• menjelaskan pendekatan pengkategorian genre film</li> <li>• menjelaskan relasi genre pada penikmat film dan budaya</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genres of film (References No.: 1)</li> </ul>	2
3	C2 Mahasiwa mampu menjabarkan sejarah film	<ul style="list-style-type: none"> <li>• menceritakan evolusi sinema</li> <li>• mejelaskan era perfilman dunia</li> <li>• menggali film-film yang berkontribusi terhadap sejarah perfilman</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kontekstual TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• History of Film (World and Indonesia) (References No.: 6)</li> </ul>	2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>menerangkan dinamika perfilman Indonesia</li> </ul>				
4	C3 Mahasiswa mampu menyelidiki unsur teknis pada film	<ul style="list-style-type: none"> <li>mengatikan konsep film, space, image (shots type and angle varieties)</li> <li>mengemukakan mise-en-scene</li> <li>menggambarkan konsep montage</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Technical elements of film (References No.: 3, 4)</li> </ul>	3
5	C3 Mahasiswa mampu mengklasifikasikan unsur tematis pada film	<ul style="list-style-type: none"> <li>menentukan tema dan fokus pada film melalui plot, karakter, emosi dan mood, gaya dan tekstur</li> <li>menentukan konsep ide sentral dalam film (implikasi moral, kemanusiaan, masalah sosial, pencarian jati diri, dan kompleksitas relasi manusia)</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kontekstual TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Thematic Elements of Film (References No.: 3, 5)</li> </ul>	5
6	C3 Mahasiswa mampu mengemukakan relasi dan jenis adaptasi dari karya sastra ke film	<ul style="list-style-type: none"> <li>menyelidiki level ketepatan dalam film adaptasi</li> <li>memproses intertekstualitas dalam adaptasi film</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Literary adaptation to film (References No.: 3, 4)</li> </ul>	4
7	C3 Mahasiwa mampu menggali unsur fiksional dan dramatis pada film	<ul style="list-style-type: none"> <li>menerangkan karakteristik cerita film yang baik</li> <li>menentukan unsur dramatis dalam film</li> </ul>	Tugas kelompok	Pembelajaran Berbasis Masalah (PBL) TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fictional and Dramatic Elements of Film (References No.: 4, 5)</li> </ul>	7

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• mnyelidiki unsur fiksional dalam film</li> </ul>				
<b>8</b>						<b>10</b>
<b>9</b>	C4 Mahasiswa mampu menelaah film secara kritis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• menggali sifat-sifat unik dan potensi film</li> <li>• menilai secara obyektif dan subyektif pada sebuah film</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kontekstual TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sifat-sifat pendekatan film analitik</li> <li>• Obyektif dan subyektif sebuah film (References No.: 12)</li> </ul>	10
<b>10</b>	C4 Mahasiswa mampu mendeteksi symbol dan metafora visual dalam film	<ul style="list-style-type: none"> <li>• menjelajah pendekatan dalam analisis sebuah film</li> <li>• mendeteksi simbol dan metafora dalam sebuah film</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Berbasis Masalah (PBL) TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertanyaan dan Pendekatan Analisa Film</li> <li>• Film as Symbolic and Visual Metaphor</li> <li>• Menonton film karya Christopher Nolan (References No.: 6, 10)</li> </ul>	10
<b>11</b>	C5 Mahasiswa mampu mengkritik film dengan resensi film	<ul style="list-style-type: none"> <li>• menyusun resensi film</li> <li>• menilai film yang telah ditonton</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kontekstual TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulasan film (References No.: 8, 10)</li> </ul>	5
<b>12</b>	C5 Mahasiswa mampu memerinci peran penulis skenario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mengukur peran penulis skenario</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Langsung TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peran penulis skenario (References No.: 3, 9, 10)</li> </ul>	5
<b>13</b>	C5 Mahasiswa memilih mampu ide cerita, membuat tokoh dan premis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• menemukan ide cerita, tokoh-tokoh dalam film, dan premis sebuah film</li> <li>• memutuskan dan mengembangkan sebuah ide cerita</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kooperatif TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ide cerita, Penokohan, Pembuatan premis (References No.: 4, 5, 10)</li> </ul>	5
<b>14</b>	C5 Mahasiswa mampu membandingkan struktur dramatik pada film pendek dan film panjang	<ul style="list-style-type: none"> <li>• menjelaskan struktur dramatik pada film pendek dan panjang</li> <li>• menjelaskan bagaimana dialog pada naskah film</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Kooperatif TM (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struktur Dramatik pada Film Pendek dan Panjang</li> <li>• Dialog dan Sinopsis (References No.: 3, 11, 12)</li> </ul>	5



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• menjelaskan bagaimana membuat sinopsis film</li> </ul>				
15	C6 Mahasiswa mampu membuat naskah	<ul style="list-style-type: none"> <li>• meninjau format dari naskah film</li> <li>• menjabarkan fungsi dari format naskah film</li> <li>• menguji naskah menuju naskah film</li> <li>• menyiapkan naskah dan tim yang mempengaruhi</li> <li>• membuat naskah film pendek</li> </ul>	Diskusi kelas	Pembelajaran Berbasis Project (PjBL) PT (2X50mnt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaidah-kaidah naskah film (References No.: 4, 7, 11)</li> </ul>	15
16	<b>Evaluasi Akhir Semester</b>					10

**Catatan :**

1. CP-Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CP lulusan yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CP-L-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah;
3. CP Mata kuliah (CP-MK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CP lulusan yang dibebankan pada mata kuliah;
4. Sub-CP Mata kuliah (Sub-CP-MK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CP mata kuliah (CP-MK) yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran.
5. Kriteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
6. Indikator kemampuan hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

**TM = tatap muka; PT= penugasan terstruktur; PM = penugasan mandiri**

**Jenis-Jenis Model Pembelajaran****1. Model Pembelajaran Langsung**

Model pembelajaran langsung merupakan model pembelajaran di mana guru mentransformasikan informasi atau keterampilan secara langsung kepada siswa. Model pembelajaran ini merujuk kepada teknik pembelajaran yang menggunakan metode ceramah, demonstrasi dan tanya jawab yang melibatkan seluruh kelas.

**2. Model Pembelajaran Berbasis Masalah/Problem Based Learning (PBL)**

Model pembelajaran berbasis masalah merupakan model pembelajaran yang pendekatannya berdasarkan masalah autentik, sehingga siswa akan menyusun pengetahuannya sendiri dan menumbuhkan kembangannya. Ciri-ciri dari model pembelajaran ini yaitu menggunakan masalah kehidupan nyata sebagai sesuatu yang harus dipelajari siswa.

### **3. Model Pembelajaran Kooperatif**

Model pembelajaran kooperatif merupakan model pembelajaran di mana siswa akan belajar dan bekerja di dalam kelompok-kelompok kecil secara kolaboratif. Bisa dikatakan bahwa pembelajaran kooperatif berfokus pada penggunaan kelompok kecil siswa untuk bekerja sama dalam memaksimalkan kegiatan belajar.

### **4. Model Pembelajaran Berbasis Proyek/ Project Based Learning (PjBL)**

Model pembelajaran berbasis proyek adalah pembelajaran yang menggunakan proyek sebagai media dalam proses kegiatan belajar. Model pembelajaran ini menekankan pada aktivitas-aktivitas siswa dalam menghasilkan suatu produk dengan menerapkan keterampilan yang mereka miliki.

### **5. Model Pembelajaran Kontekstual**

Model pembelajaran kontekstual adalah pembelajaran yang mengaitkan konten materi/bahan kajian dengan situasi dunia nyata. Model ini memotivasi siswa untuk membuat hubungan antara pengetahuan dan penerapannya di dalam kehidupan nyata.

### **6. Model Pembelajaran Inkuiri/ Discovery/Inquiry Learning**

Model pembelajaran inkuiri merupakan pembelajaran yang menekankan pada pengalaman belajar yang mana akan mendorong siswa untuk bisa menemukan konsep-konsep dan prinsip belajar. Model pembelajaran ini menuntut siswa untuk melakukan observasi atau sebuah eksperimen untuk mendapatkan informasi.

**Kriteria** berisi: apa yang harus dikuasai mhs terkait dengan sub CPMK yang ingin dicapai.

Bentuk Penilaian: bermacam-macam, misal:

- Portfolio
- Tugas Kelompok
- Laporan
- Diskusi kelas
- Kuis
- Ujian tulis/lisan
- Unjuk kerja (jika ada praktik),
- dsb

Cantumkan sesuai dengan apa yg sudah/akan dilakukan pada mata kuliah ini.

### [ Estimasi Waktu]

**Model:** Discovery Learning, Inquiry Learning, Problem Based Learning (PBL), Project Based Learning (PjBL), dll. Lihat catatan di bawah dan sesuaikan dengan mata kuliah ini.

Metode/strategi: diskusi, kerja kelompok, bermain peran, bermain game, praktik, dll

Dapat dipelajari pada link ini <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6249529/9-metode-pembelajaran-yang-efektif-dan-menyenangkan>

Pilih yang sesuai dengan karakter mata kuliah, yang dapat diterapkan dan dapat diukur ketercapaian sub-CPMK dengan metode yang dipilih. Disuaikan dengan karakter mahasiswa, fasilitas, dll.

### [ Estimasi Waktu]

**Cantumkan waktu yang direncanakan akan digunakan dalam proses pembelajaran untuk mencapai Sub-CPMK.**

**Penugasan terstruktur (PT):** kegiatan pembelajaran yang berupa pendalaman materi pembelajaran oleh mhs yang dirancang oleh dosen untuk mencapai sub-CPMK

Waktu penyelesaian penugasan terstruktur ditentukan oleh dosen.

Penugasan Mandiri (PM) sama spt PT, tetapi memberi keleluasaan bagi mhs dalam mengerjakan tugasnya.

Biasanya waktu yang diberikan lebih lama, misal tugas membuat proyek/melakukan sesuatu yang waktu utk menyelesaikannya lebih leluasa bagi mahasiswa

### [Pustaka]

Materi pembelajaran disesuaikan dengan Indikator dan sub-CPMK

Cantumkan pustaka yang mendukung materi pembelajaran

Pemberian bobot tiap Sub-CPMK tergantung dari keluasan dan kedalaman materi yang dibahas untuk dapat mencapai sub-CPMK.

Tuliskan CP lulusan prodi yang dibebankan pada mata kuliah yang DIPILIH, secara lengkap sesuai dengan yang ada pada dokumen kurikulum prodi masing2.

Pilih CPL yang pencapaiannya didukung oleh mata kuliah ini. Boleh dari aspek Sikap, Pengetahuan, Keterampilan Umum dan atau Keterampilan Khusus.

**Tidak perlu BANYAK**, yang penting ketercapaiannya dapat diukur melalui evaluasi atau asesmen yang dilakukan selama proses pembelajaran 1 semester, baik melalui Penugasan Terstruktur (PT), diskusi, presentasi, kerja kelompok, ujian tulis/lisan, dsb

CP-MK merupakan turunan/uraian spesifik dari CP-L Prodi yg berkaitan dengan mata kuliah ini.

Tiap CPMK pada matriks ini, ditulis lengkap, tetapi CPL tidak perlu. Cukup diberi no sesuai dengan CPL Prodi yang dipilih karena CPL Prodi yang dipilih sudah tercantum pada bagian sebelumnya.

Beri angka 1, 2 atau 3 dalam matriks ini, untuk menunjukkan keeratan keterkaitan antara CPMK dan CPL yang didukung/dipilih.

Misal: CPMK 1 **sangat mendukung/terkait** dengan CPL 2, maka beri angka 3 pada matriks  
CPMK 2 keterkaitannya kurang dengan CPL 1, maka isikan angka 1 pada matriks (seperti contoh di atas);

Dst.....

PESAN: sebaiknya tidak mengambil/memilih terlalu banyak CPL Prodi yang akan dibebankan pada mata kuliah, cukup 2 atau 3 CPL.

Tiap CPMK hanya menunjang tercapainya SEBAGIAN dari salah satu CPL Prodi, tidak semua CPL yg dipilih dikaitkan dengan CPMK supaya evaluasi ketercapaiannya lebih mudah untuk diukur.

Sebaiknya jumlah CPL yang dipilih sama dengan jumlah CPMK, dengan asumsi 1 CPMK untuk mendukung tercapai 1 atau sebagian dari CPL yang dipilih.