



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Perguruan Tinggi : Universitas Mulawarman
Fakultas : Fakultas Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Indonesia S1
Mata Kuliah : Sejarah Sastra Modern Indonesia
Kode Mata Kuliah : 17140152W021
Semester/sks : III (Tiga) / 2 SKS
Mata Kuliah Prasyarat : -
Nama Dosen : Norma Atika Sari, S.S., M.Hum.

CPL Program Studi :

A. Sikap

1. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain. (S5)
2. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik. (S8)
3. Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri. (S9)
4. Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan. (S10)

B. Keterampilan Umum

1. Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya. (KU1)
2. Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik sastra. (KU3)



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

C. Keterampilan Khusus

Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya. (KK3-P1)

D. Pengetahuan

Menguasai konsep teoretis kesusastraan secara umum. (PP2)

CPMK : Setelah mengikuti mata kuliah ini, mahasiswa mampu membuat peta periodisasi sejarah sastra modern Indonesia dari berbagai sumber dan mengkaji karya sastra modern Indonesia mulai angkatan Balai Pustaka hingga saat ini, yang memuat pengetahuan sejarah, kondisi politik dan prahara budaya sebagai cerminan identitas dan jati diri bangsa. Mahasiswa menggunakan teknologi digital untuk mengakses dan merepresentasikan ulang sejarah dalam kaitannya dengan karya sastra.

PIP Unmul yang diintegrasikan : Mampu menganalisis karya sastra Indonesia khususnya karya sastra Kalimantan Timur yang berhubungan dengan sejarah sastra modern Indonesia serta merepresentasikannya kepada masyarakat (membuat masyarakat melek literasi terhadap permasalahan tersebut).

Deskripsi Mata Kuliah : Mata kuliah ini mengajarkan perkembangan karya sastra di Indonesia setelah mendapatkan pengaruh kebudayaan modern, mulai angkatan Balai Pustaka hingga saat ini.

Referensi

- :
1. Yudiono KS.2010. *Pengantar Sejarah Sastra Indonesia*. Jakarta: Grasindo.
 2. Jassin, H.B. 2013. *Pujangga Baru: Prosa dan Puisi*. Jakarta: Pustaka Jaya.
 3. Rosidi, Ajip. 1973. *Masalah Angkatan dan Periodeisasi Sedjarah Sastra Indonesia*. Jakarta: Pustaka Jaya.
 4. Rosidi, Ajip. 1998. *Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia*. Bandung: Binacipta.
 5. Jassin, H.B. 2013. *Gema Tanah Air: Prosa dan Puisi*. Jakarta: Pustaka Jaya.
 6. Jassin, H.B. 2013. *Kesusastraan Indonesia di Masa Jepang*. Jakarta: Pustaka Jaya.
 7. Jassin, H.B. 1959. *Tifa Penjair dan Daerahnja*. Jakarta: Gunung Agung.
 8. Salmon, Claudine. 1985. *Sastra Cina Peranakan dalam Bahasa Melayu*. Jakarta: Balai Pustaka.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
 FAKULTAS ILMU BUDAYA
 PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :
 Tgl. Terbit :
 No. Revisi :
 Hal :

9. Jassin, H.B. 2013. *Angkatan 66 : Prosa dan Puisi*. Jakarta : Pustaka Jaya.
10. Rampan, Korrie Layun. 2000. *Angkatan 2000*. Jakarta: Grasindo.
11. Sayuti, Suminto A. dan Faruk. 1999. *Sastra Populer*. Jakarta: Universitas Terbuka.
12. Waluyo, Herman J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
13. Waluyo, Herman J. 1994. *Pengkajian Cerita Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.

Perte- muan Ke	Kemampuan khusus (Sub-CPMK)	Indikator	Materi Pokok (Bahan Kajian)	Metode /Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Penilaian		Bobot	Refe- rensi
						Jenis	Kriteria		
1	Mahasiswa mampu mendeskripsikan periodisasi sastra modern Indonesia mulai dari karya sastra tahun 1920-an hingga sekarang.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa mampu menjelaskan asal mula kelahiran sastra modern Indonesia setelah masa peralihan dari sastra lama/ sastra nusantara. 2. Mahasiswa mampu menjelaskan periodisasi sastra modern Indonesia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asal muasal sastra moderen Indonesia. 2. Periodisasi sastra modern Indonesia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Diskusi 3. Penugasan 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mendiskusikan asal mula kemunculan periodisasi sastra modern Indonesia setelah masa peralihan dari sastra lama/ sastra nusantara. 2. Mendiskusikan periodisasi sastra Moderen Indonesia. 	Kuis lisan	Memahami asal muasal sastra moderen Indonesia dan periodisasinya.	10%	Buku 1, 3, 4, 8, 12, 13.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
 FAKULTAS ILMU BUDAYA
 PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :
 Tgl. Terbit :
 No. Revisi :
 Hal :

2	Mahasiswa mampu mendeskripsikan kesusastraan Indonesia angkatan 20-an (Sastra Melayu Rendah & Balai Pustaka)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa mampu menjelaskan ciri – ciri sastra melayu rendah/ sastra peranakan Tionghoa/ bacaan liar. 2. Mahasiswa mampu menjelaskan ciri – ciri sastra angkatan Balai Pustaka. 3. Mahasiswa mampu menyebutkan sastrawan peranakan Tionghoa 4. Mahasiswa mampu menyebutkan sastrawan angkatan Balai Pustaka. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciri – ciri sastra melayu rendah 2. Ciri - ciri angkatan Balai Pustaka 3. Sastrawan peranakan Tionghoa/ sastra melayu rendah 4. Sastrawan angkatan Balai Putaka 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Diskusi 3. Penugasan 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mendiskusikan ciri – ciri sastra melayu rendah 2. Mendiskusikan ciri – ciri sastra Indonesia angkatan Balai Pustaka 3. Mendiskusikan sastrawan peranakan Tionghoa/ bacaan liar 4. Mendiskusikan sastrawan angkatan Balai Pustaka 	Kuis lisan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami ciri – ciri sastra melayu rendah/ sastra peranakan Tionghoa/ bacaan liar dan sastrawannya 2. Memahami ciri – ciri sastra Indonesia angkatan Balai Pustaka dan sastrawannya. 	10%	Buku : 1, 3, 4, 8, 12, 13
---	--	--	---	--	--	------------	--	-----	---------------------------



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
 FAKULTAS ILMU BUDAYA
 PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :
 Tgl. Terbit :
 No. Revisi :
 Hal :

3	Mahasiswa mampu mendeskripsikan kesusastraan Indonesia angkatan 30-an (Pujanggan Baru)	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu menjelaskan ciri – ciri sastra Indonesia angkatan Pujanggan Baru Mahasiswa mampu menyebutkan sastrawan angkatan Pujangga Baru 	<ol style="list-style-type: none"> Ciri – ciri angkatan Pujanggan Baru Sastrawan angkatan Pujanggan Baru 	<ol style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Penugasan 	<ol style="list-style-type: none"> Mesdiskusikan ciri – ciri sastra Indonesia angkatan Pujangga Baru. Mendiskusikan sastrawan angkatan Pujangga Baru 	Kuis (Tes Tertulis)	Memahami ciri – ciri sastra Indonesia angkatan Pujangga baru dan sastrawannya.	5%	Buku : 1, 2, 3, 4, 8, 12, 13
4	Mahasiswa mampu menjelaskan kesusastraan Indonesia masa Jepang (Angkatan 42).	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan sastra Indonesia masa Jepang. Mahasiswa mampu menyebutkan pengarang – pengarang angkatan 42 dan karyanya. 	<ol style="list-style-type: none"> Perkembangan sastra Indonesia masa Jepang Pengarang angkatan 42 dan karyanya. 	<ol style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Penugasan 	<ol style="list-style-type: none"> Mendiskusikan perkembangan sastra Indonesia masa Jepang Mesdiskusikan pengarang angkatan 42 dan karyanya. 	Kuis lisan	Memahami perkembangan sastra Indonesia masa Jepang dan mampu mengidentifikasi pengarang angkatan 42 beserta karyanya.	5%	Buku : 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 13



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

5	Mahasiswa mampu menjelaskan kesusastraan Indonesia periode 1945-an.	<ol style="list-style-type: none">1. Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan dan ciri - ciri sastra Indonesia angkatan 45.2. Mahasiswa mampu menjelaskan aliran - aliran pada angkatan 45.3. Mahasiswa mampu menyebutkan pengarang dan karya sastra angkatan 45.	<ol style="list-style-type: none">1. Perkembangan dan ciri sastra Indonesia angkatan 45.2. Aliran sastra angkatan 45.3. Pengarang dan karya sastra angkatan 45.	<ol style="list-style-type: none">1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan	<ol style="list-style-type: none">1. Mendiskusikan perkembangan dan ciri - ciri sastra Indonesia angkatan 45.2. Mendiskusikan aliran - aliran yang berkembang pada angkatan 45.3. Mendiskusikan pengarang - pengarang angkatan 45 dan karya - karya yang dihasilkan.	Kuis lisan	<ol style="list-style-type: none">1. Memahami perkembangan dan ciri - ciri sastra Indonesia angkatan 45.2. Memahami aliran - aliran yang berkembang pada angkatan 45.3. Memahami pengarang - pengarang angkatan 45 dan karya - karya yang dihasilkan.	5%	Buku : 1, 3, 4, 8, 12, 13, 14
---	---	---	---	--	--	------------	---	----	-------------------------------



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
 FAKULTAS ILMU BUDAYA
 PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :
 Tgl. Terbit :
 No. Revisi :
 Hal :

6	Mahasiswa mampu menjelaskan kesusastraan Indonesia periode 1950-an.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan sastra Indonesia angkatan 50. 2. Mahasiswa mampu menjelaskan definisi Sastra Majalah. 3. Mahasiswa mampu menyebutkan pengarang dan karya sastra angkatan 50. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perkembangan sastra Indonesia angkatan 50. 2. Definisi Sastra Majalah. 3. Pengarang dan karya sastra angkatan 50. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Diskusi 3. Penugasan 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mendiskusikan perkembangan sastra Indonesia angkatan 50. 2. Mendiskusikan definisi Sastra Majalah yang muncul pada masa angkatan 50. 3. Mendiskusikan pengarang angkatan 50 dan karya sastra yang dihasilkan. 	Kuis lisan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami perkembangan sastra Indonesia angkatan 50. 2. Memahami definisi Sastra Majalah yang muncul pada masa angkatan 50. 3. Memahami pengarang angkatan 50 dan karya sastra yang dihasilkan. 	5%	Buku : 1, 3, 4, 5, 7, 8, 12, 13.
7	Mahasiswa mampu menjelaskan kesusastraan Indonesia periode 1960-an.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan dan ciri - ciri sastra Indonesia periode 1960-an. 2. Mahasiswa mampu menyebutkan 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perkembangan dan ciri - ciri sastra Indonesia periode 1960-an 2. Pengarang dan karya sastra periode 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Diskusi 3. Penugasan 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mendiskusikan perkembangan dan ciri - ciri sastra Indonesia periode 1960-an 2. Mendiskusikan pengarang dan karya sastra periode 1960-an. 	Kuis (Tes Tertulis)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami perkembangan dan ciri - ciri sastra Indonesia periode 1960-an 2. Memahami pengarang 	15%	Buku : 1, 3, 4, 5, 7, 8, 12, 13.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
 FAKULTAS ILMU BUDAYA
 PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

		<p>pengarang dan karya sastra periode 1960-an.</p> <p>3. Mahasiswa mampu menjelaskan kemunculan angkatan 66.</p> <p>4. Mahasiswa mampu menyebutkan pengarang dan karya sastra angkatan 66.</p> <p>5. Mahasiswa mampu menjelaskan Heboh Sastra '68.</p>	<p>1960-an.</p> <p>3. Angkatan 66</p> <p>4. Pengarang dan karya sastra angkatan 66.</p> <p>5. Heboh sastra '68.</p>		<p>3. Mendiskusikan kemunculan Angkatan 66.</p> <p>4. Mendiskusikan pengarang dan karya sastra angkatan 66.</p> <p>5. Mendiskusikan heboh Sastra '68.</p>		<p>dan karya sastra periode 1960-an.</p> <p>3. Memahami kemunculan Angkatan 66.</p> <p>4. Memahami pengarang dan karya sastra angkatan 66.</p> <p>5. Memahami heboh sastra '68.</p>		
8	UTS					Tes tertulis	Mengerjakan soal uraian berupa pemahaman tentang hasil perkuliahan pertemuan 1-7		
9	Mahasiswa mampu menjelaskan	1. Mahasiswa mampu menjelaskan	1. Perkembangan sastra Indonesia	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Penugasan	1. Mendiskusikan perkembangan sastra Indonesia	Kuis lisan	1. Memahami perkembangan sastra	10%	Buku: 1,3, 4, 5, 7, 8, 12, 13.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

kesusastraan Indonesia periode 1970-an.	perkembangan sastra Indonesia periode 1970-an. 2. Mahasiswa mampu menjelaskan kredo Sutardji Chalzoum Bahri. 3. Mahasiswa mampu menjelaskan aliran - aliran pada periode 1970-an. 4. Mahasiswa mampu menjelaskan kemunculan sastra absurd. 5. Mahasiswa mampu menyebutkan pengarang dan karya sastra periode 1970-an.	periode 1970-an 2. Kredo Sutardji Chalzoum Bahri. 3. Aliran – aliran pada periode 1970-an. 4. Kemunculan sastra absurd. 5. Pengarang dan karya sastra periode 1970-an.		periode 1970-an 2. Mendiskusikan kredo Sutardji Chalzoum Bahri. 3. Mendiskusikan aliran – aliran pada periode 1970-an. 4. Mendiskusikan kemunculan sastra absurd. 5. Mendiskusikan pengarang dan karya sastra periode 1970-an.		Indonesia periode 1970- an. 2. Memahami kredo Sutardji Chalzoum Bahri. 3. Memahami aliran – aliran pada periode 1970-an. 4. Memahami kemunculan sastra absurd. 5. Memahami pengarang dan karya sastra periode 1970- an.		
---	---	---	--	--	--	---	--	--



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
 FAKULTAS ILMU BUDAYA
 PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

10 -11	Mahasiswa mampu menjelaskan kesusastraan Indonesia periode 1980-an hingga 1990-an.	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan sastra Indonesia periode 1980 sampai 1990-an. Mahasiswa mampu menyebutkan perngarang dan karya sastra periode 1980 sampai 1990-an 	<ol style="list-style-type: none"> Perkembangan sastra Indonesia periode 1980 sampai 1990-an. Pengarang dan karya sastra periode 1980 sampai 1990-an. 	<ol style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Penugasan 	<ol style="list-style-type: none"> Mendiskusikan perkembangan sastra Indonesia periode 1980 sampai 1990-an. Mendiskusikan pengarang dan karya sastra periode 1980 sampai 1990-an. 	Membuat Paper	<ol style="list-style-type: none"> Memahami perkembangan sastra Indonesia periode 1980 sampai 1990-an. Memahami pengarang dan karya sastra periode 1980 sampai 1990-an. 	15%	Buku 1, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13.
12 -13	Mahasiswa mampu menjelaskan kesusatraan periode 2000-an.	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan sastra Indonesia periode 2000-an. Mahasiswa mampu menjelaskan kemunculan angkatan 2000. 	<ol style="list-style-type: none"> Perkembangan sastra Indonesia periode 2000-an. Kemunculan angkatan 2000. Pengarang dan karya sastra 	<ol style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Penugasan 	<ol style="list-style-type: none"> Mendiskusikan perkembangan sastra Indonesia periode 2000-an. Mendiskusikan kemunculan angkatan 2000. Mendiskusikan pengarang dan karya sastra angkatan 2000. 	Kuis lisan	<ol style="list-style-type: none"> Memahami perkembangan sastra Indonesia periode 2000-an. Memahami kemunculan angkatan 2000. Memahami pengarang dan 	10%	Buku : 1, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
 FAKULTAS ILMU BUDAYA
 PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :
 Tgl. Terbit :
 No. Revisi :
 Hal :

		3. Mahasiswa mampu menyebutkan pengarang dan karya sastra angkatan 2000.	angkatan 2000.				karya sastra angkatan 2000.		
14 -15	Mahasiswa mampu menjelaskan kesusastraan Indonesia kontemporer.	1. Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan sastra Indonesia kontemporer (periode saat ini). 2. Mahasiswa mampu menyebutkan pengarang dan karya sastra Indonesia kontemporer (periode saat ini).	1. Perkembangan sastra Indonesia kontemporer (periode saat ini). 2. Pengarang dan karya sastra Indonesia kontemporer (periode saat ini).	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Penugasan	1. Mendiskusikan perkembangan sastra Indonesia kontemporer (periode saat ini) 2. Mendiskusikan pengarang dan karya sastra Indonesia kontemporer (periode saat ini)	Membuat Paper	1. Mendiskusikan perkembangan sastra Indonesia kontemporer (periode saat ini). 2. Mendiskusikan pengarang dan karya sastra Indonesia kontemporer (periode saat ini).	10%	Buku : 10 & 11
16	UAS					1. Paper 2. Tes Tertulis.	1. Laporan berupa paper terkait materi pertemuan 1 - 15 2. Mengerjakan soal uraian berupa		



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

							pemahaman tentang hasil perkuliahan pertemuan 1-7		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Skema Penilaian :

- | | |
|-------------------------------|-----|
| 1. Afeksi (Kehadiran & Sikap) | 10% |
| 2. Tugas & Kuis | 20% |
| 4. UTS | 30% |
| 4. UAS | 40% |

Mengetahui Ketua Program Studi

Samarinda, 17 Agustus 2021
Dosen Pengampu/Penanggung Jawab MK

Dahri D., S.S., M.Hum.
NIP 198408272015041001

Norma Atika Sari, S.S., M.Hum.
NIP 198611292018032001