

**PENGABDIAN PADA MASYARAKAT  
KOMPETISI FKIP UNMUL**



**Pelatihan Desain Grafis Untuk Meningkatkan Kreativitas Mahasiswa Biduk  
Menggunakan Corel Draw Dan Photoshop Dalam Pengembagangan  
Motif Hias Batik Kalimantan Timur**

**PENGUSUL**

**Muhlis, S.Pd.,M.Pd. : NIDN. 0017089003**

**Sukriadi, S. Pd., M. Pd : NIDN. 0010108904**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MULAWARMAN**

**2021**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT TAHUN 2021**

Judul Penelitian: Pelatihan Desain Grafis Untuk Meningkatkan Kreativitas Mahasiswa Biduk Menggunakan Corel Draw Dan Photoshop Dalam Pengembangan Motif Hias Batik Kalimantan Timur

1. Bidang Ilmu : Seni Budaya dan Teknologi
2. Nama Mitra : Komunitas Mahasiswa Biduk (KMB)
3. Pengusul
  - a. Nama Lengkap : Muhlis, S. Pd, M. Pd.,
  - b. NIP/NIK : -
  - c. NIDN : 0017089003
  - d. Pangkat/Golongan : -
  - e. Jabatan Fungsional : -
  - f. Fakultas/Jurusan : FKIP/ Pendidikan Guru Sekolah Dasar
  - g. Alamat Institusi : Jl. Muara Pahu, Gunung Kelua
  - h. Telpon/Faks/Email : [muhclisart17@gmail.com](mailto:muhclisart17@gmail.com)
4. Lokasi Kegiatan/Mitra : Kab. Berau
5. Luaran : Publikasi Ilmiah
6. Jangka Waktu : 6 Bulan
7. Biaya yang diusulkan : Rp. 5.000.000,-

Samarinda, November 2021

Mengetahui:

Dekan FKIP Unmul,

Pengusul,

**Prof. Dr. H. Amir Masruhim, M.Kes**  
**NIP. 19601027 198503 1 003**

**Muhlis, S. Pd, M. Pd.,**  
**NIDN. 0017089003**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT TAHUN 2021**

Judul Penelitian: Pelatihan Desain Grafis Untuk Meningkatkan Kreativitas Mahasiswa Biduk Menggunakan Corel Draw Dan Photoshop Dalam Pengembangan Motif Hias Batik Kalimantan Timur

8. Bidang Ilmu : Seni Budaya dan Teknologi

9. Nama Mitra : Komunitas Mahasiswa Biduk (KMB)

10. Anggota Pengusul

i. Nama Lengkap : Sukriadi, S. Pd, M. Pd.

j. NIP/NIK : 19891010 201803 1 001

k. NIDN : 0010108904

l. Pangkat/Golongan : III/b

m. Jabatan Fungsional : Asisten Ahli

n. Fakultas/Jurusan : FKIP/ Pendidikan Guru Sekolah Dasar

o. Alamat Institusi : Jl. Muara Pahu, Gunung Kelua

p. Telpon/Faks/Email : [sukriadi@fkip.unmul.ac.id](mailto:sukriadi@fkip.unmul.ac.id)

11. Lokasi Kegiatan/Mitra : Kab. Berau

12. Luaran : Publikasi Ilmiah

13. Jangka Waktu : 6 Bulan

14. Biaya yang diusulkan : Rp. 5.000.000,-

Samarinda, November 2021

Mengetahui:

Dekan FKIP Unmul,

Anggota Pengusul,

**Prof. Dr. H. Amir Masruhim, M.Kes**  
**NIP. 19601027 198503 1 003**

**Sukriadi, S. Pd, M. Pd.,**  
**NIDN. 0010108904**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iii</b>
<b>RINGKASAN .....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Analisis Situasi .....	1
B. Permasalahan Penelitian .....	2
<b>BAB II. SOLUSI DAN TARGET LUARAN</b>	
A. Solusi .....	4
B. Target Luaran .....	4
<b>BAB III. METODE PENGABDIAN PADA MASYARAKAT.....</b>	
A. Sosialisasi Undang-Undang Ketahanan Budaya.....	5
B. Tahapan Pengabdian Kepada Masyarakat .....	5
C. Materi Kegiatan .....	6
D. Mitra Pengabdian Kepada Masyarakat .....	6
E. Lokasi Pengabdian Kepada Masyarakat .....	7
F. Evaluasi dan Berkelanjutan .....	7
G. Narasumber Kegiatan .....	7
<b>BAB IV. KELAYAKAN</b>	
A. Jenis Kepakaran Yang Dibutuhkan.....	8
B. Tugas Pelaksana Kegiatan .....	8
<b>BAB V. HASIL KEGIATAN</b>	
A. Hasil Kegiatan.....	9
B. Icon-icon Aflikasi Corel Draw .....	10
C. Icon-Icon Aflikasi Photoshop .....	11
D. Motif Hias batik Kalimantan Timur .....	12
E. Pengaflikasian Corel Draw .....	13
F. Pengaflikasian Photoshop .....	15
G. Hasil Produk .....	16
H. Rekomendasi.....	18

I. Hambatan .....	18
<b>BAB V. BIAYA DAN JADWAL PENGABDIAN MASYARAKAT</b>	
A. Biaya Kegiatan Pengabdian .....	19
B. Jadwal Kegiatan .....	20
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>21</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>22</b>

## RINGKASAN

Muhlis, 2021. Pelatihan Desain Grafis Untuk Meningkatkan Kreativitas Mahasiswa Biduk Menggunakan Corel Draw Dan Photoshop Dalam Pengembagangan Motif Hias Batik Kalimantan Timur. Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar FKIP Universitas Mulawarman.

Pengabdian ini bertujuan untuk melakukan Pelatihan Desain Grafis Untuk Meningkatkan Kreativitas Mahasiswa Biduk Menggunakan Corel Draw Dan Photoshop Dalam Pengembagangan Motif Hias Batik Kalimantan Timur. Kegiatan ini juga bertujuan memberikan pemahaman terhadap pentingnya pelestarian dan pengembangan budaya dan pewarisan budaya kepada generasi muda khususnya mahasiswa berasal dari Biduk-Biduk Kabupaten Berau. Pelaksanaan pengabdian ini direncanakan diadakan pada bulan Mei-Oktober 2021. Kegiatan ini rencananya dilaksanakan di Kabupaten Berau.

Metode yang digunakan dalam PPM ini yaitu metode ceramah, diskusi interaktif. Adapun langkah pelaksanaannya yaitu tahap persiapan, pelaksanaan, evaluasi, dan upaya tindak lanjut (rekomendasi). Sosialialisasi dilaksanakan dengan pemberian materi yang meliputi. *Pertama*, Dasar-dasar pengenalan icon-icon dalam Corel draw dan Photoshop. *Kedua*, Pengenalan Motif Hias Batik Kalimantan Timur. *Ketiga*, Praktek Menggunakan Corel Draw dan Photoshop. *Keempat*, Evaluasi Hasil Prodak yang dihasilkan.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Analisis Situasi**

Ketahanan budaya merupakan satu bagian penting dalam kehidupan berbangsa dan bernegara bagi masyarakat Indonesia. Kebudayaan merupakan aspek pendukung dalam menciptakan jati diri bangsa Indonesia. Mengingat Indonesia merupakan Negara yang memiliki suku bangsa, agama dan kebudayaan yang beragam. Keberagaman ini merupakan anugrah yang mestinya dikembangkan dan dilestarikan sebagai upaya mempertahankan identitas kebangsaan kita. Isu pemindahan Ibu Kota Negara telah lama bergulir dan menjadi narasi yang hangat menjadi perbincangan publik. Pemerintah telah menunjuk beberapa ahli dalam berbagai bidang, serta telah mengkaji berbagai aspek yang akan menjadi perhatian dalam pemindahan Ibu Kota, diantaranya letak geografis, kondisi politik dan pemerintahan serta aspek lainnya.

Sementara itu, aspek mendasar yang mesti diperhatikan sebagai bagian dari upaya pemindahan Ibu Kota Negara Indonesia yaitu kondisi sosial budaya masyarakat daerah tujuan. Selain itu, kemiskinan, korupsi dan lemahnya ketahanan budaya dan juga konflik antar etnik dan konflik yang mengatasnamakan agama yang marak pasca reformasi merupakan tantangan secara langsung atau tidak langsung mempengaruhi kadar nasionalisme Indonesia di Kalangan Rakyatnya (Thun Jung Lan dan M. Azzam. 2011: 2 ). Tantangan lain yang dihadapi yaitu terdapat manusia saat ini hidup dalam keadaan modern, baik dari aspek teknologi maupun komunikasi dimana dalam kemajuan dua bidang ini sangat berimplikasi terhadap lunturnya nilai-nilai luhur yang ada pada suatu bangsa (Indonesia). Bersamaan dengan kemajuan tersebut telah memberikan akses negatif kepada pola pikir dan perilaku masyarakat. Masyarakat yang menikmati kemodernan tersebut seakan-akan kehilangan identitas aslinya, sehingga muncul karakter baru pada mereka yang justru tidak sejalan dengan budaya aslinya (Ruslan. 2015: 6)

Kabupaten Berau merupakan daerah yang memiliki kultur yang unik dan menarik untuk dijaga dan dilestarikan. Di daerah ini masih terdapat lembaga KMB Komunitas Mahasiswa Berau yang tersebar di pedesaan hingga perkotaan. keberadaan lembaga sosial ini yaitu untuk menjaga dan mempertahankan tradisi dan kultur masyarakat yang masih dianggap sesuai dengan jiwa zaman. Meskipun

demikian, keterbatasan informasi di daerah pedesaan terkadang menjadi penghalang masyarakat dalam melakukan pelestarian budaya di daerahnya. Untuk itu, persebaran informasi melalui media konvensional dan digital menjadi penting bagi masyarakat sebagai sarana persebaran informasi mengenai pemajuan kebudayaan. Melek informasi atau keberaksaraan informasi sama artinya dengan kemampuan manusia untuk menemukan dan mengetahui informasi yang berkembang pada lingkungan sekitarnya. Selain itu kemelekan informasi menjadi salah satu syarat untuk bisa berpartisipasi aktif dalam masyarakat informasi dan juga menjadi sarana belajar sepanjang hayat (Hanna Latuputty, 2007). Mengenai penyebaran informasi tentang pemajuan kebudayaan terdapat beberapa aspek yang turut memberikan pengaruh, diantaranya Institusi Pemernitahan, Institusi Pendidikan, dan Seniman dan atau budayawan (Yolan Priatna. 2017). Ketahanan budaya akan tercipta jika semua komponen masyarakat secara bersama berperan aktif dalam melestarikan dan mewariskan budaya kepada generasi berikutnya. Oleh sebab itu, pelatihan dan penguatan terhadap lembaga adat berau khususnya lembaga komunitas mahasiswa biduk-biduk merupakan salah satu upaya untuk memberikan informasi mengenai pentingnya melestarikan budaya dan upaya pewarisan kebudayaan terhadap masyarakat.

Berdasarkan uraian di atas, maka kegiatan ini berusaha untuk memberikan pemahaman ke KMB agar dapat memperkuat ketahanan budaya di Kabupaten Berau. Diharapkan dengan adanya pelatihan dan diskusi interaktif dan mengenali motif-motif hias batik Kalimantan Timur nilai-nilai kearifan lokal berau, Selain itu, komunitas tersebut dapat berperan aktif melestarikan dan melakukan pewarisan budaya. Harapannya, di Kabupaten Berau khususnya di Biduk-biduk kedepannya terdapat desa adat dan desa budaya sehingga memicu hadirnya wisata kebudayaan yang menjadi identitas daerah.

## **B. Permasalahan Penelitian**

Berdasarkan uraian diatas, secara umum terdapat beberapa kendala yang menjadi pokok permasalahan kemitraan, yaitu:

1. Mengetahui Icon-Icon dalam afliksi Corel Draw dan Photoshop.
2. Mengetahui Motif Hias Batik Kalimantan Timur
3. Mengetahui dan Mengaflikasikan Corel Draw dan Photoshop



#### 4. Mengetahui Hasil Prodak yang Dibuat

## **BAB II**

### **SOLUSI DAN TARGET LUARAN**

#### **A. Solusi**

Berdasarkan uraian permasalahan yang telah dikemukakan diatas, maka terdapat beberapa solusi yang ditawarkan dalam pengabdian ini, yaitu:

1. Penguatan Nilai-nilai makna motif hias batik Kalimantan Timur dan warisan budaya dan upaya pelestariaannya. Seperti yang terdapat dalam undang-undang kebudayaan No 11 Tahun 2010
2. Tanya jawab dan diskusi interaktif dengan komunitas mahasiswa biduk-biduk serta upaya pelestariannya
3. Memberikan penguatan mengenai pentingnya menjaga kearifan lokal pewarisannya terhadap generasi selanjutnya

#### **B. Target Luaran**

Target luaran yang diharapkan dari pengabdian ini sebagai berikut:

1. Meningkatkan pemahaman dan peran serta komunitas mahasiswa Biduk-Biduk dalam menjaga warisan budaya di Kalimantan Timur
2. Memperkuat ketahanan budaya melalui kearifan lokal dan penanaman nilai-nilai budaya lokal
3. Hasil penelitian dari hasil pengabdian kepada masyarakat
4. Publikasi karya ilmiah dari peserta yang didampingi dalam jurnal atau prosiding
5. Laporan hasil pengabdian kepada masyarakat.

## **BAB III**

### **METODE PENGABDIAN PADA MASYARAKAT**

#### **A. Sosialisasi Undang-undang Ketahanan Budaya**

Sosialisasi merupakan salah satu upaya yang dilakukan untuk memberikan informasi kepada masyarakat tentang pentingnya menjaga dan melestarikan motif-motif hias Kalimantan Timur. Motif Hias adalah salah satu peninggalan kebudayaan berupa karya seni rupa dua dimensi yang harus kita jaga dan kita kembangkan agar bisa bersaing dengan motif-motif batik yang berkembang dimasa sekarang dan disertai dengan teknologi yang semakin maju. Upaya pelestarian dan pewarisan budaya merupakan bagian membentuk ketahanan budaya dalam menghadapi era globalisasi dan modernisasi yang semakin beragam. Hal ini bertujuan untuk melakukan nasionalisasi kebudayaan sebagai bagian pembelajaran hidup bagi generasi berikutnya. Nasionalisasi sebagai wujud menjaga identitas, harkat dan martabat bangsa Indonesia (Taufik Abdullah, 2001). Berangkat dari hal tersebut diatas, mengenai ketahanan budaya bukan hanya terwujud dengan adanya perhatian pemerintah. Namun, sudah semestinya mendapat peran serta secara aktif oleh masyarakat khususnya mengenai pewarisan dan pelestarian budaya tersebut. Tantangan yang dihadapi dalam upaya pelestarian dan pengembangan kebudayaan khususnya motif hias batik Kalimantan Timur memang tidak mudah. Aktulisasi budaya lokal dalam kehidupan bermasyarakat belum berjalan dengan baik. Nilai-nilai budaya yang bersumber pada kearifan lokal dan kebudayaan suku-suku bangsa dengan masuknya unsur budaya asing dalam interaksi lintas bangsa, menyebabkan masyarakat cenderung mengabaikan terhadap nilai-nilai budaya lokal apalagi ditambah dengan kecanggihan teknologi yang semakin maju (Triwandari dan Rochayanti. 2014: 301).

#### **B. Tahapan Pengabdian Kepada Masyarakat**

Kegiatan ini akan dilaksanakan melalui metode ceramah, diskusi interaktif, dan menggunakan teknologi. Setiap tahapan menggunakan metode penyampaian dengan rincian sebagai berikut:

1. Langkah Persiapan

Langkah pertama dilakukan dengan melakukan observasi dan koordinasi dengan lembaga mitra yakni Komunitas Mahasiswa Biduk-Biduk Kabupaten Berau

2. Langkah pelaksanaan

Kegiatan pengabdian ini dilaksanakan pada bulan Mei-November dengan mengundang Komunitas Mahasiswa Bidu-Biduk. Tanggal dan tempat dilaksanakannya pengabdian disesuaikan dengan kesiapan peserta. Langkah pelaksanaannya yaitu pemaparan materi dan diskusi interaktif dengan peserta. Setelah selesai diskusi, seluruh peserta secara bersama melakukan peraktek dengan menggunakan leptop dan pengaplikasian aplikasi *Corel Draw dan Photoshop*.

3. Evalasi dan Tindak Lanjut

Tahapan evaluasi yaitu dialog dengan Komunitas Mahasiswa Bidu-Biduk yang terdapat di Kabupaten Berau..

4. Laporan Pengabdian.

Tahap akhir yaitu pembuatan laporan pengabdian sebagai wujud pertanggung jawaban kegiatan dan laporan penggunaan anggaran. Laporan pengabdian di presentasikan dihadapan peserta pengabdian lainnya. Selanjutnya, laporan diserahkan kepada pihak FKIP Universitas Mulawarman.

### **C. Materi Kegiatan**

Kegiatan ini merupakan sosialisasi dan pendampingan lembaga dalam memperkuat ketahanan budaya di Kabupaten Berau. Adapun materi yang akan dipaparkan dalam kegiatan yaitu:

1. Icon-Icon dalam afliksi Corel Draw dan Photoshop.
2. Motif Hias Batik Kalimantan Timur
3. Cara Mengaflikasikan Corel Draw dan Photoshop
4. Melihat Hasil Prodak yang Dibuat

### **D. Mitra Pengabdian Kepada Masyarakat**

Mitra yang digandeng dalam pelaksanaan kegiatan ini adalah Komunitas Mahasiswa Bidu-Biduk Kabupaten Berau.

### **E. Lokasi Pengabdian Kepada Masyarakat**

Pengabdian kepada masyarakat ini dilaksanakan di Berau. Adapun lokasi pelaksanaan kegiatan direncanakan di balai desa Biduk-Biduk di Kabupaten Berau.

### **F. Evaluasi dan Keberlanjutan**

Evaluasi pelaksanaan program pengabdian kepada masyarakat ini dilaksanakan dengan mendapatkan umpan balik dari seluruh peserta kegiatan. Umpan baik tersebut kemudian akan menjadi dasar dalam penentuan keberlanjutan program dengan desain pendampingan pada tahapan yang lebih tinggi. Pada dasarnya, program ini diharapkan dapat menjadi kegiatan rutin yang mampu memberikan stimulus kepada komunitas mahasiswa biduk-biduk dalam berperan secara aktif melestarikan dan mewariskan hasil-hasil kebudayaannya kepada generasi muda.

### **G. Narasumber Kegiatan**

Kegiatan ini akan dilaksanakan dengan narasumber antara lain:

1. Muhlis, S. Pd., M. Pd (Peneliti Sendiri)
2. Sukriadi S. Pd., M. Pd (Peneliti Sendiri)

## **BAB IV**

### **KELAYAKAN**

#### **A. Jenis Kepakaran Yang Dibutuhkan**

Pelaksana kegiatan ini terdiri dari ketua pelaksana dan tim pelaksana teknis. Ketua pelaksana kegiatan merupakan dosen tetap Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Mulawarman.

Adapun tim pelaksana teknis terdiri 1 Dosen yang menjadi pelaksana kegiatan pada saat kegiatan berlangsung. Tim ini dibentuk dengan struktur organisasi kepanitiaan. Susunan kepanitiaan tersebut akan diserahkan kepada Dekan untuk dibuatkan Surat Keputusan meliputi narasumber, koordinator, ketua panitia, sekretaris, dan bendahara. Ketua panitia, sekretaris dan bendahara akan dipegang oleh mahasiswa, sedangkan koordinator akan dipegang oleh ketua pelaksana kegiatan.

#### **B. Tugas Pelaksana Kegiatan**

Dalam kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini, ketua pelaksana bertindak sebagai koordinator kegiatan. Adapun anggota peneliti diberikan tugas untuk melaksanakan kegiatan teknis di lapangan. Pembagian tugas ini dilakukan agar pelaksanaan kegiatan di lapangan dapat berjalan dengan lancar. Anggota peneliti diberikan tanggung jawab untuk mengelola kegiatan dengan struktur kepanitiaan yang telah ditentukan. Anggota peneliti bertanggung jawab kepada ketua pelaksana kegiatan untuk melaporkan perkembangan pelaksanaan kegiatan.

Secara umum, ketua pelaksana bertugas untuk mempersiapkan materi dan pelaporan kegiatan. Adapun Ketua panitia bertindak sebagai penanggung jawab acara, dan ketua bertugas untuk mempersiapkan kelengkapan dokumen yang diperlukan untuk kegiatan tersebut. Pembagian tugas ini bertujuan agar setiap pelaksana dalam kegiatan ini mempunyai tanggung jawab masing-masing. Melalui pembagian tugas tersebut diharapkan pelaksana tidak menemui kendala pada saat kegiatan di lapangan.

## BAB V

### HASIL KEGIATAN

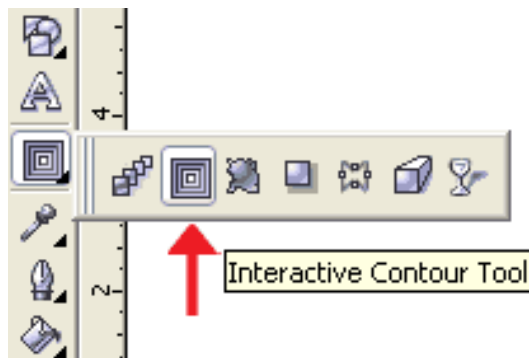
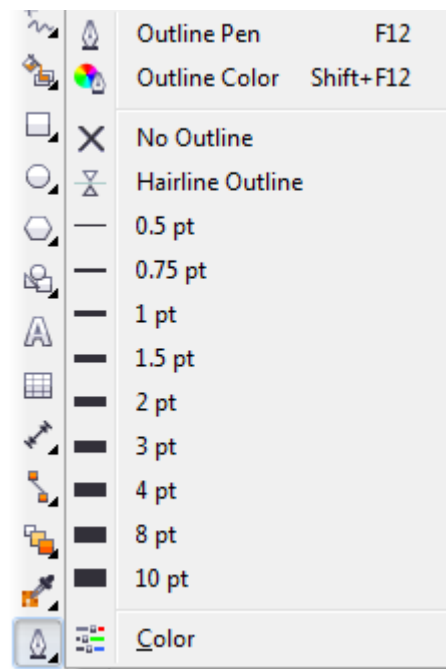
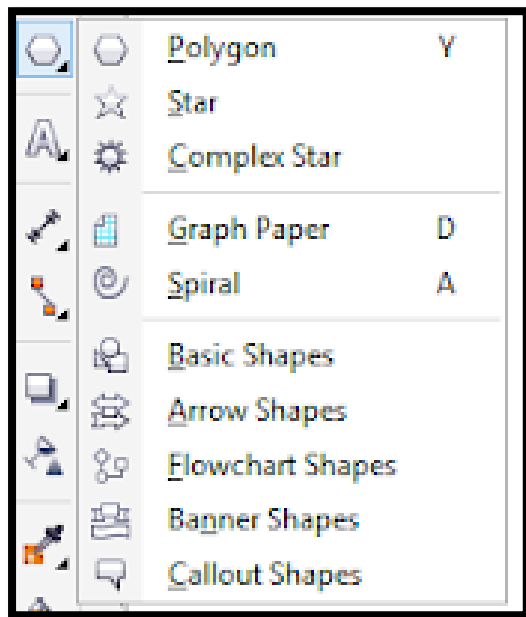
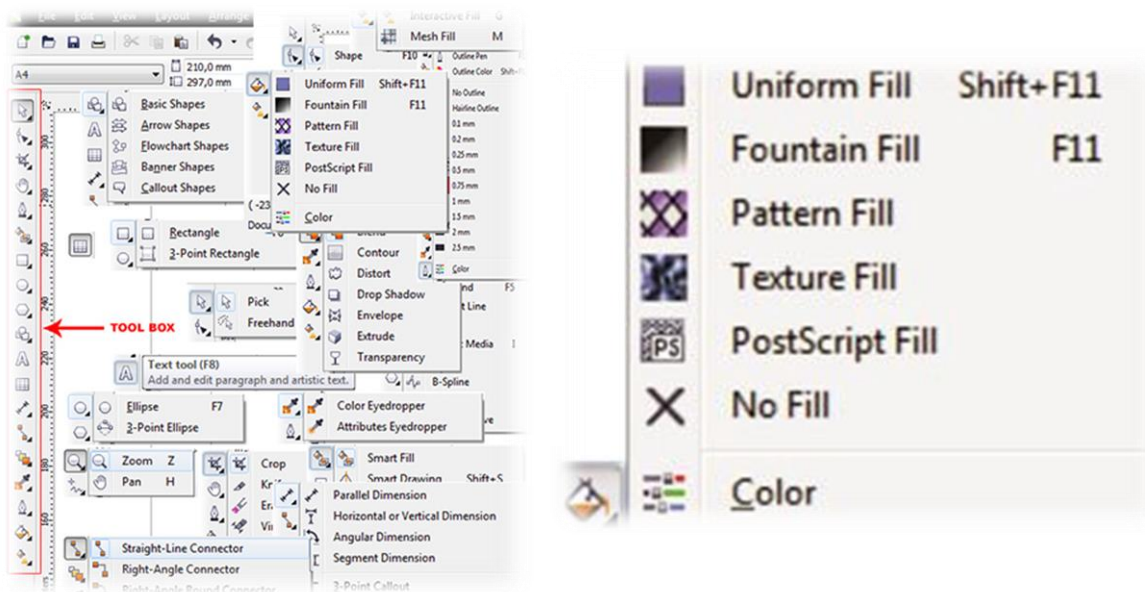
#### A. Hasil Kegiatan

Pemahaman budaya khususnya motif hias batik Kalimantan Timur ke masyarakat, khususnya generasi muda masih sangat rendah. Sementara itu, nilai budaya merupakan aspek penting yang turut membentuk identitas kebangsaan. Penguatan identitas kebangsaan dan pembentukan Nasionalisme bagi masyarakat, perlu untuk diwujudkan dalam menghadapi pemindahan ibu kota Negara yang menuntut hidup bermasyarakat yang heterogen dan multikultural. Kegiatan ilmiah berupa diskusi, dialog, sarasehan dan lainnya perlu ditingkatkan dalam rangka menciptakan ketahanan budaya khususnya mengenai filosofi motif hias batik Kalimantan Timur, yang pada gilirannya membentuk identitas kebangsaan dan jiwa nasionalisme kepada masyarakat.

Selain itu, peserta kegiatan yang seluruhnya adalah mahasiswa dari Biduk-Biduk dan mereka adalah generasi muda. Untuk generasi muda yang telah banyak berinteraksi dengan perkembangan budaya luar, maka perlu dilakukan pendekatan sesuai dengan jiwa mereka. Membangun pemahaman budaya, khususnya ditengah budaya luar yang semakin mengancam kearifan lokal, tradisi, dan budaya, perlu perhatian semua *stakeholder*.

Adapun pemanfaatan sosialisasi dan pendampingan dilakukan dengan cara saling bertukar pikiran, berdialog dan pendampingan melalui pelatihan. Hal ini dilakukan, mengingat generasi muda lebih tertarik untuk melihat objek teknologi. Hal lain yang dilakukan yaitu mendorong peningkatan pemahaman teknologi dan melalui teknologi tersebut generasi bisa memahami pentingnya pengembangan motif hias batik Kalimantan Timur. Selain itu, dilakukan pula penguatan untuk generasi muda agar mengambil peran dalam menjaga dan melestarikan motif batik Kalimantan Timur. Penguatan kebudayaan ini diharapkan dapat diwujudkan dengan adanya karya yang menampilkan identitas budaya seperti motif batik.

## B. Icon-Icon Aflikasi Corel Draw



Gambar 4.1 Icon Aflikasi Corel Draw



### C. Icon-Icon Aflikasi Photoshop

	Marquee Tool	Untuk membuat seleksi berbentuk kotak persegi empat
	Move Tool	Untuk memindahkan objek gambar
	Lasso Tool	Untuk membuat seleksi secara bebas
	Quick Selection Tool	Untuk membuat seleksi berdasarkan warna yang sama
	Crop Tool	Untuk memotong gambar
	Slice Tool	Untuk membuat pembagian gambar
	Brush Tool	Untuk menggambar atau mewarnai dengan bentuk kuas
	Clone Stamp Tool	Untuk melakukan duplikasi area tertentu pada sebuah gambar
	History Brush Tool	Untuk menormalkan gambar yang telah mengalami perubahan/diubah-rubah
	Eraser Tool	Untuk menghapus gambar
	Gradient Tool	Untuk membari warna gradasi
	Blur Tool	Mensimulasi tambahan sebuah gambar
	Pen Tool	Untuk membuat gambar dalam bentuk path
	Horizontal Type Tool	Untuk membuat objek text
	Path Selection Tool	Untuk memilih titik pada sebuah path
	Rectangle Tool	Untuk membentuk bebas
	Note Tool	Untuk membuat/menyertakan catatan
	Eye Drop	Untuk memilih warna dari sebuah objek
	Hand Tool	Untuk Menggeser tampilan pada layar
	Zoom Tool	Untuk memperbesar tampilan gambar

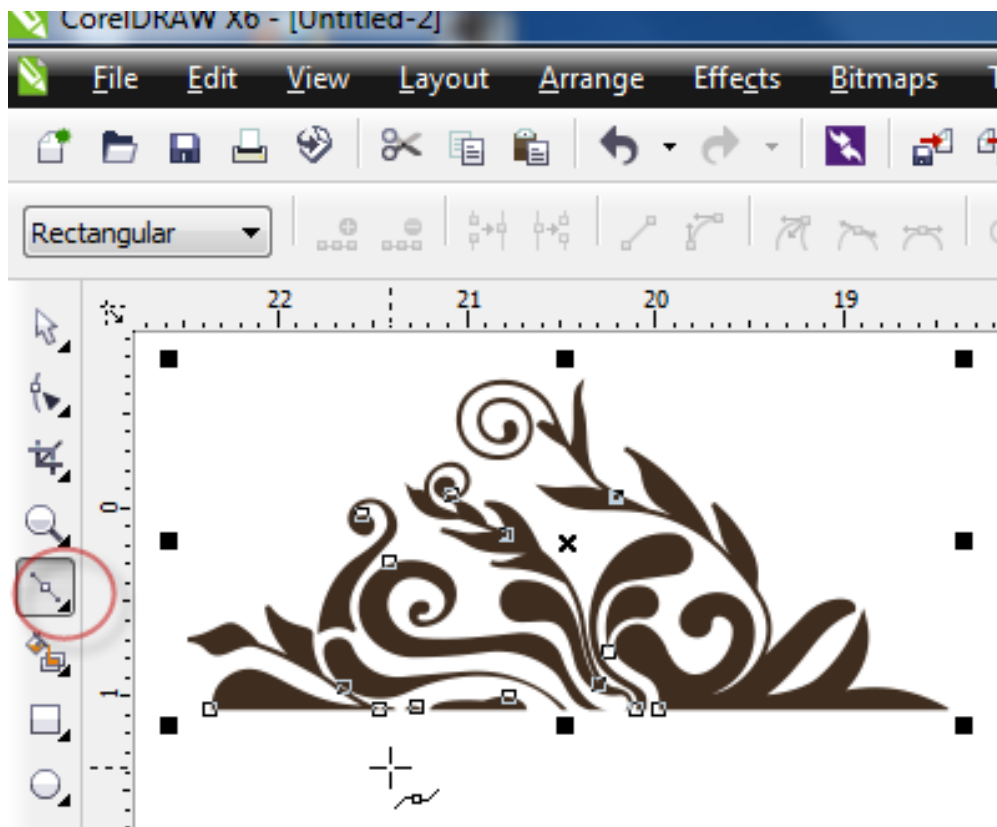
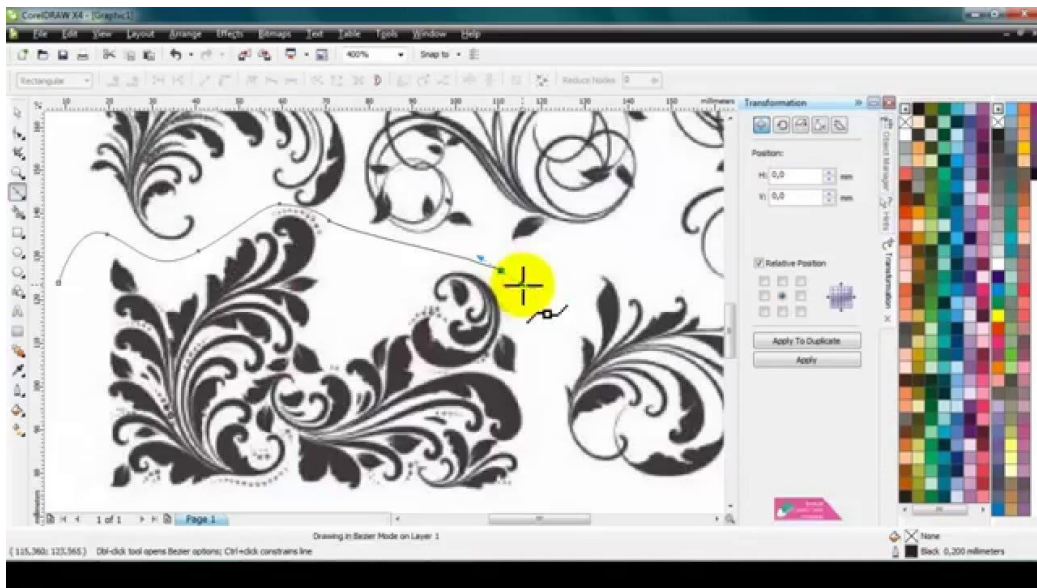
Gambar 4.2 Icon Aflikasi Photoshop

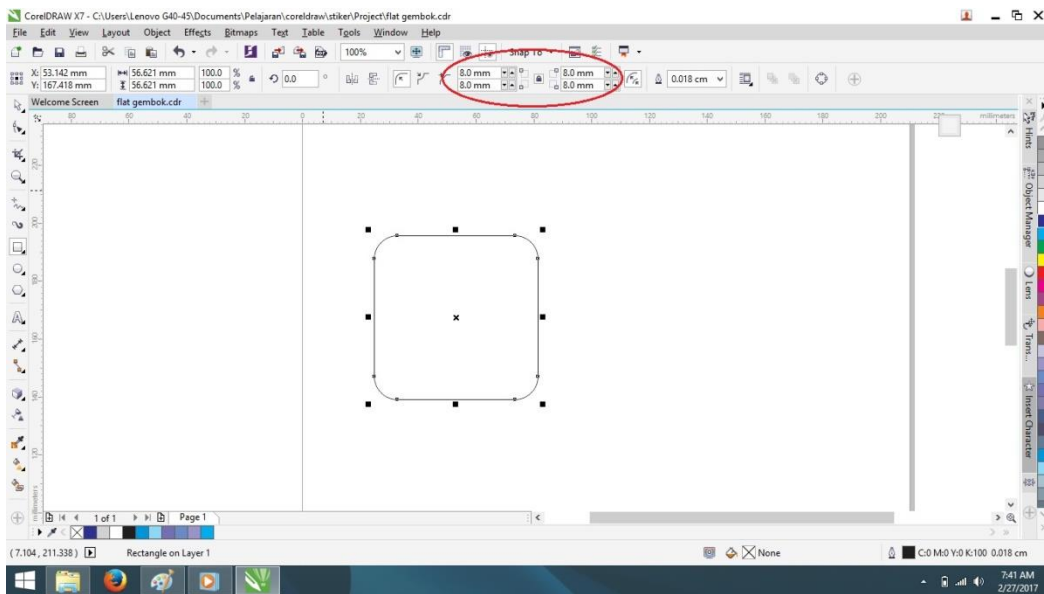
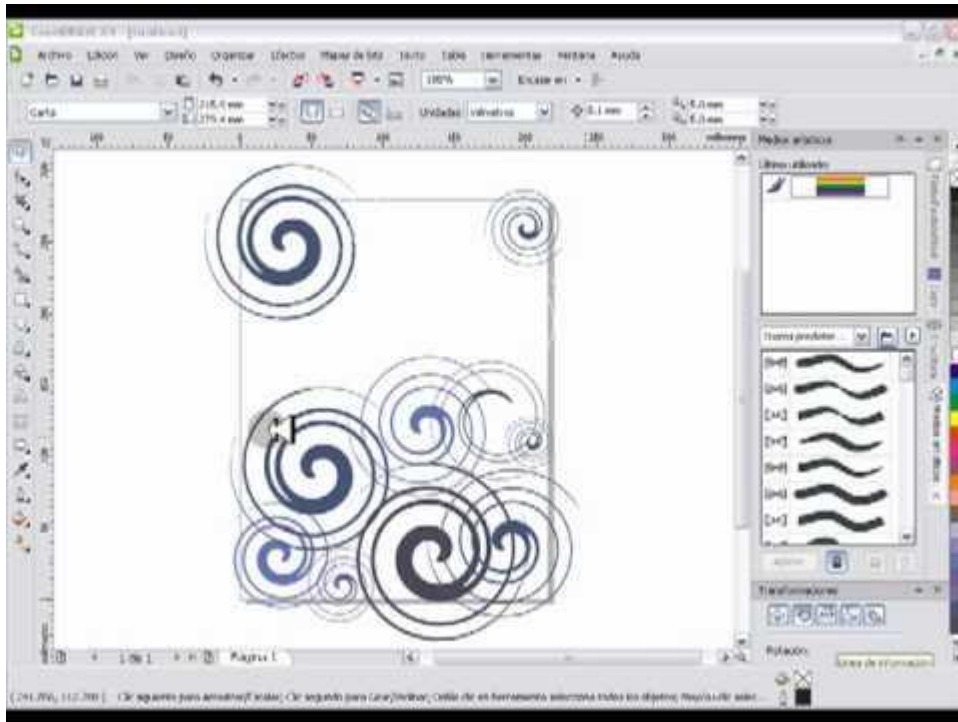
**D. Motif Hias Batik Kalimantan Timur**



**Gambar 4.3 Motif Hias Batik Kalimantan Timur**

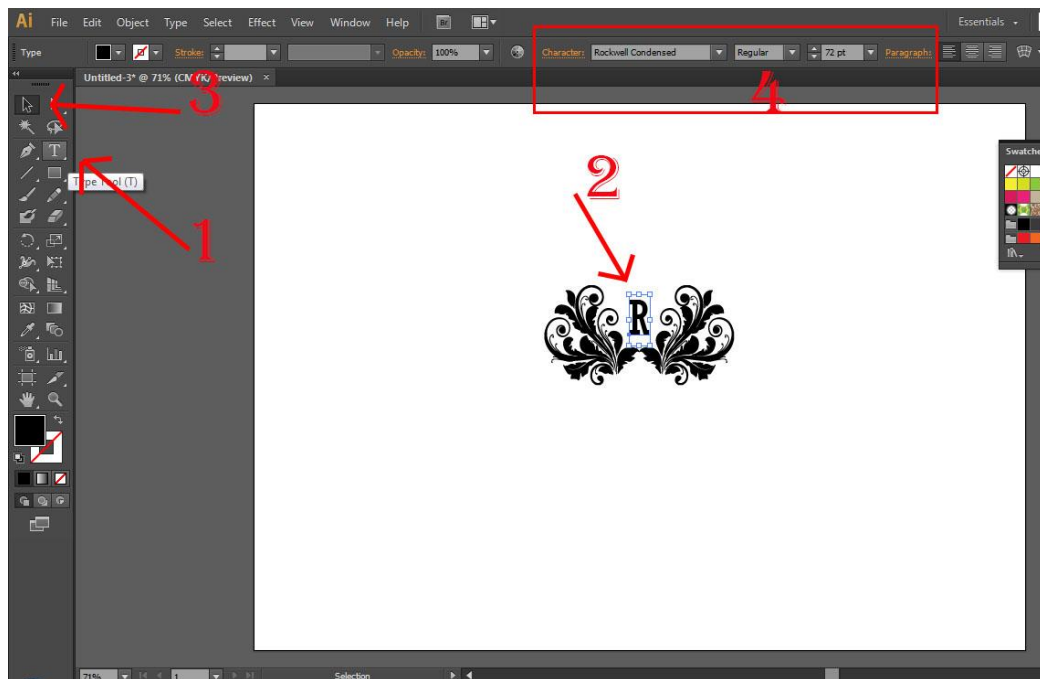
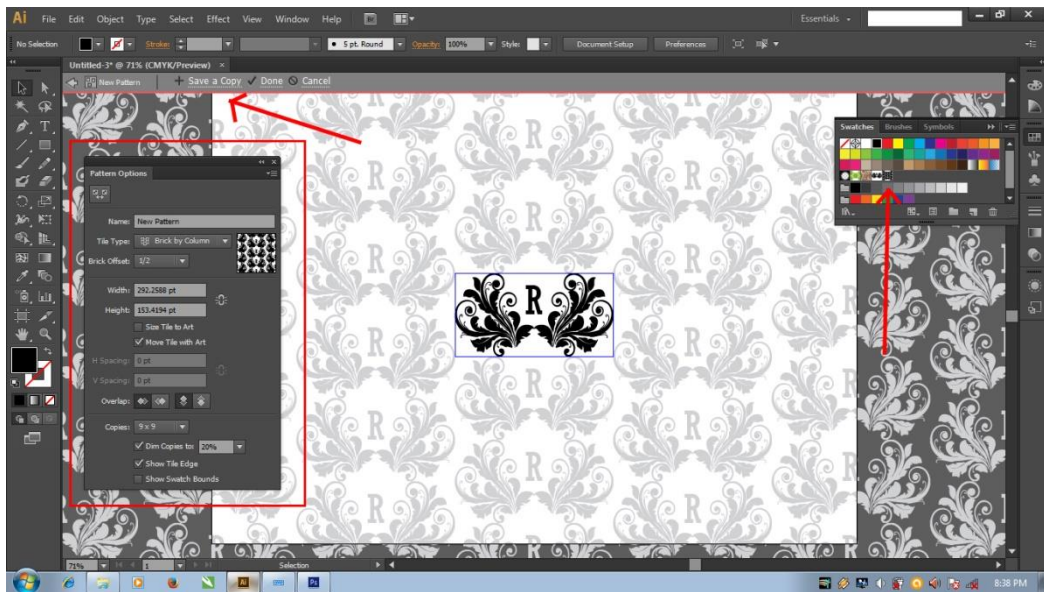
## E. Pengaflikasian Corel Draw





**Gambar 4.4 Cara Menggunakan Aplikasi Corel Draw**

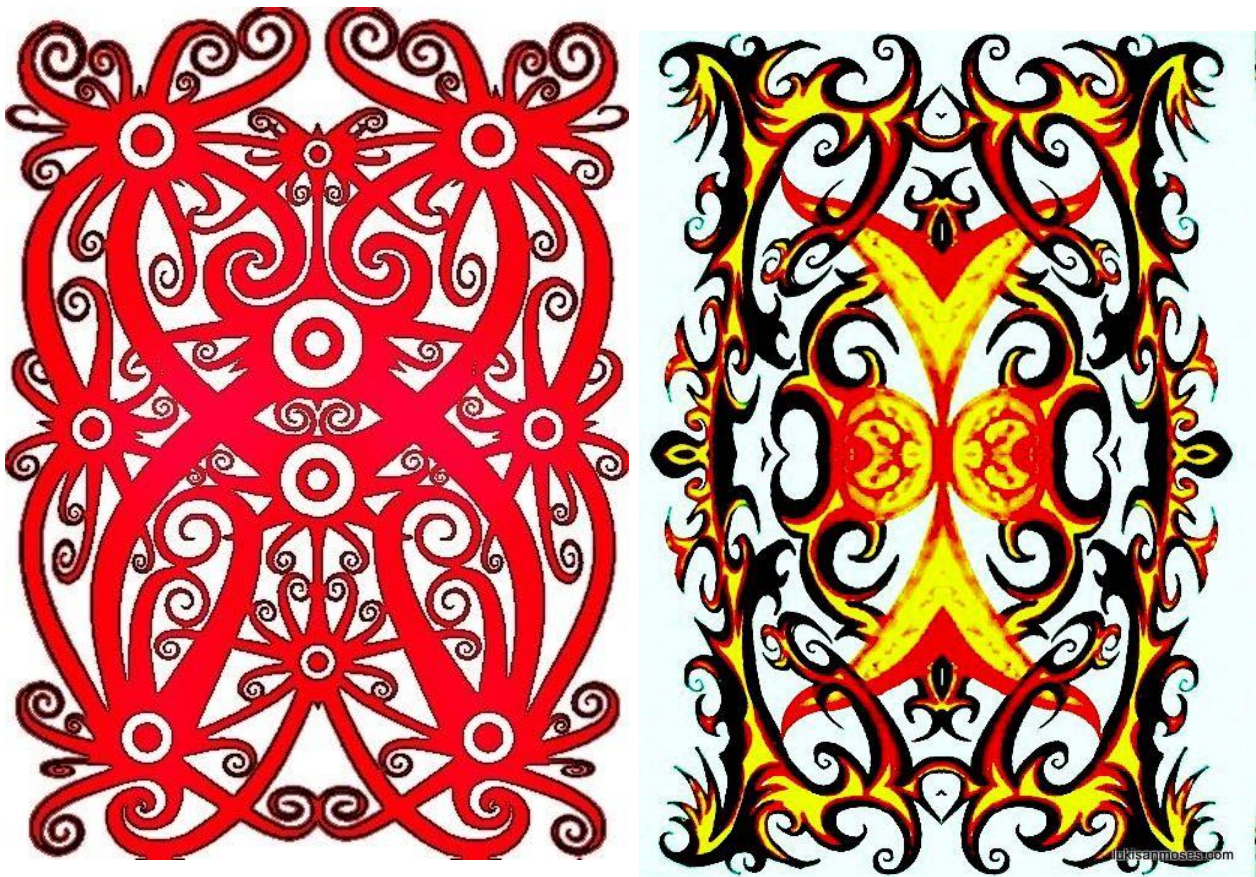
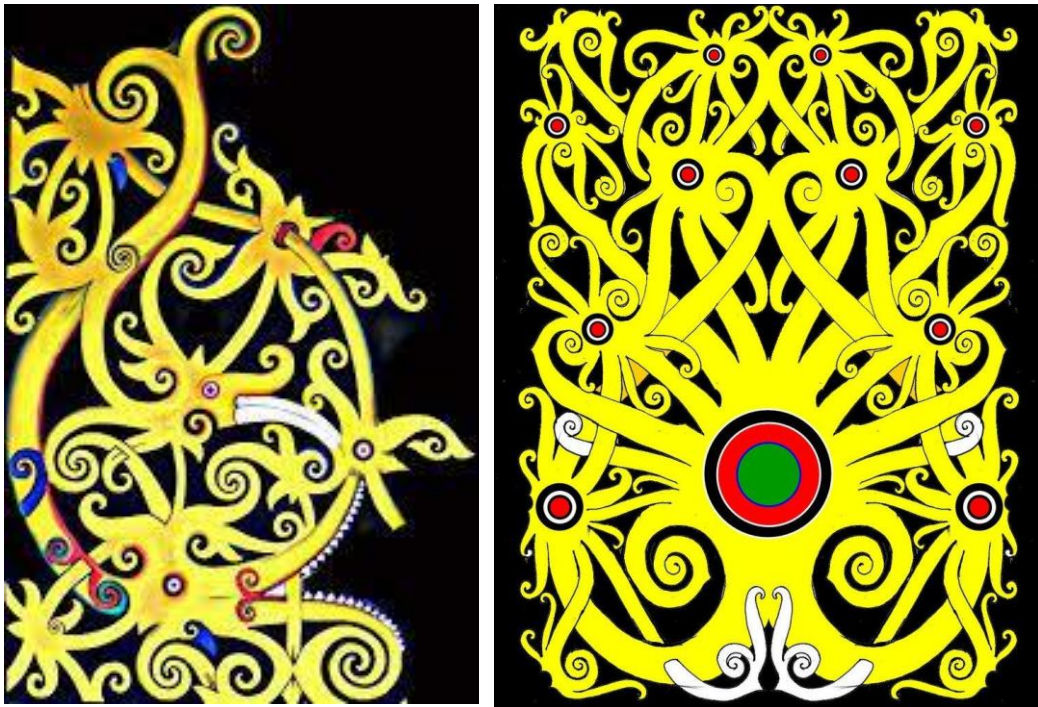
## F. Pengaflikasian Photoshop



Gambar 4.5 Cara Menggunakan Aflikasi Photoshop

**G. Hasil Produk**





Gambar 4.6 Hasil Prodak Pelatihan

## **H. Rekomendasi**

Berdasarkan hasil dan hambatan yang ditemui pada saat kegiatan berlangsung, maka dapat diberikan rekomendasi sebagai berikut:

1. Peningkatan Pemahaman filosofi motif hias batik Kalimantan Timur , khususnya bagi generasi muda.
2. Melaksanakan pertemuan budaya yang melibatkan seluruh generasi muda dari Biduk-biduk
3. Melakukan diskusi secara berkala yang melibatkan seluruh *stakeholder* terkait, khususnya masyarakat Biduk-Biduk.

## **I. Hambatan**

Setiap kegiatan yang dilaksanakan tentunya tidak dapat dilepaskan dari berbagai kekurangan yang terjadi selama kegiatan berlangsung. Dalam kegiatan ini, hambatan yang terjadi diantaranya:

1. Durasi pelaksanaan kegiatan yang singkat sehingga pemberian materi dilakukan secara padat.
2. Kurangnya bagusnya akses internet di daerah tersebut.
3. Kondisi pandemi membuat kegiatan hanya diikuti oleh 20 orang saja, sehingga ada beberapa mahasiswa yang belum bisa diakomodasi untuk ikut dalam kegiatan.



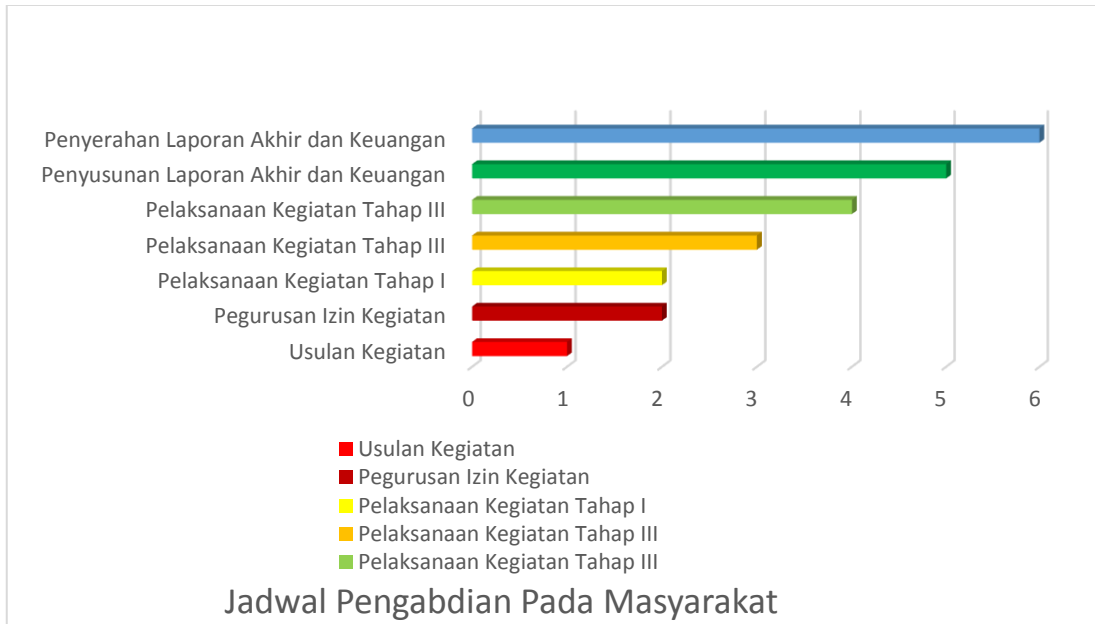
## BAB VI

### BIAYA DAN JADWAL PENGABDIAN PADA MASYARAKA

#### A. Biaya Kegiatan Pengabdian

No	Jenis Pengeluaran	Volume	Satuan	Harga	Jumlah
<b>ATK, Cetak dan Jilid Laporan</b>					
1	Tinta Epson L3150 type 003 Warna Merah, Kuning, Biru, dan Hitam	4	Botol	150,000	600,000
2	Jilid Besar Proposal	5	eks	25,000	125,000
3	Jilid Besar Laporan Akhir	5	eks	25,000	125,000
4	Kertas A4	1	rim	70,000	70,000
5	Cetak Spanduk	1	lembar	100,000	100,000
	Jasa Desain	1	Desain	180,000	180,000
6	Flashdisk Merek HP (4GB)	20	Buah	90.000	1,800,000
<b>Sub Total</b>					<b>3,000,000</b>
<b>Akomodasi dan Konsumsi</b>					
13	Transport Samainda Bidu-Biduk/Berau PP	2	Ret/PP	1,000,000	2,000,000
<b>Sub Total</b>					<b>2,000,000</b>
<b>TOTAL</b>					<b>5,000,000</b>

## B. Jadwal Kegiatan



**Bagan. Uraian Kegiatan Pengabdian Pada Masyarakat**

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Taufik. 2001. *Motif Batik Kalimantan Timur*. Satya Historika
- Lan, Thun Jung dan M. Azzam. 2011. *Nasionalisme dan Ketahanan Budaya di Indonesia: Sebuah Tantangan*. Jakarta. LIPI Pres.
- Latuputty, Hanna .2007. *Penerapan kemelekan informasi di british international school jakarta*. Jakarta: APISI
- Priatna, yolana. 2017. Melek informasi sebagai kunci keberhasilan pelestarian budaya lokal. Jurnal publis
- Ruslan, Idrus. 2015. *Corel Draw dan Photoshop*. Jurnal TAPIS Vol.11 No.1
- Triwandari dan Rochayanti. 2014. Impelementasi Kebijakan Desa Budaya Dalam Upaya Pelestarian Budaya Lokal. Jurnal Reformasi
- Undang-undang No 11 Tahun 2010 Tentang Budaya

## Lampiran 1

### Susunan Organisasi Tim Pelaksana dan Pembagian Tugas

No	Nama	Instansi Asal	Bidang Ilmu	Alokasi Waktu	Uraian Tugas
1	Muhlis, M. Pd	FKIP – Unmul	Pendidikan Guru Sekolah dasar	7 Jam	Mengkoordinir, melaksanakan dan bertanggungjawab terhadap keseluruhan aktivitas dari kegiatan penelitian sebagai berikut: <ul style="list-style-type: none"><li>• Icon-Icon dalam aplikasi Corel Draw dan Photoshop.</li><li>• Motif Hias Batik Kalimantan Timur</li><li>• Cara Mengaflikasikan Corel Draw dan Photoshop</li><li>• Melihat Hasil Prodak yang Dibuat</li><li>• Menyusun laporan hasil Kegiatan penelitian</li><li>• Menyusun artikel dan jurnal hasil kegiatan penelitian</li><li>• Mempertanggung jawabkan hasil penelitian dan administrasi keuangan</li></ul>

## Ketua Pengusul

### CURRICULUM VITAE

Nama : Muhlis, S. Pd., M. Pd  
Tempat Tanggal Lahir : Kaworo, 17 Agustus 1992  
Jenis Kelamin : Laki-laki  
Status Perkawinan : Belum Kawin  
Agama : Islam  
Alamat : Jl. Banggeris No 89 Samarinda  
Handphone : 085333919991  
Email : muhclisart17@gmail.com

#### Riwayat Pendidikan:

Jenjang	Nama Sekolah
SD/MI	SDN Inpres Coppeng-Coppeng
SMP/MTs	SMPN 2 Tanete
SMA/SMK	MAN 1 Barru
Sarjana (S1)	Pendidikan Seni Rupa Universitas Muhammadiyah Makassar
Magister (S2)	Pendidikan Seni Rupa Program Pasca Sarjana Universitas Negeri Makassar

#### Tugas Akhir:

Jenjang	Perguruan Tinggi	Judul Penelitian	Pembimbing
S1	Universitas Muhammadiyah Makassar	Proses Pembelajaran Menggambar Bentuk Dengan Menggunakan Pensil 2B pada Siswa Kelas II MAN 1 Barru	Dr. Muhammad Rafi dan Sri Satriani S. Pd., M. Pd
S2	PPS Universitas	Proses Pembelajaran Seni Kriya Logam Berbasis	Dr. Karta Jayadi, M. Sn dan Dr. Muhammad

	Negeri Makassar	Pengembangan Icon sultan Hasanuddin pada kelas III SMA Sekabupaten Gowa	Saleh, M. Sn
--	--------------------	---	--------------

**Riwayat Pekerjaan:**

<b>Pekerjaan</b>	<b>Instansi</b>	<b>Tingkat</b>	<b>Tahun</b>
Dosen Non PNS	Universitas Mulawarman		2018- Sekarang
Dosen Tutor Tuton	Universitas Terbuka		2020- sekarang
Asesor BAN PAUD PNF Kalimantan Timur	BAN PAUD PNF		2019- Sekarang

**Pengalaman Mengajar:**

<b>Mata Pelajaran/ Kuliah</b>	<b>Posisi</b>	<b>Guru/Dosen Pengampu</b>	<b>Instansi</b>	<b>Tahun</b>
Seni Rupa	Dosen	Muhlis	Pendidikan Guru Sekolah Dasar FKIP Universitas Mulawarman	2019
Seni Tari, Musil, dan Drama	Dosen	Muhlis	Pendidikan Guru Sekolah Dasar FKIP Universitas Mulawarman	2019
Pendidikan HAM	Dosen	Muhlis	Pendidikan Guru Sekolah Dasar FKIP Universitas Mulawarman	2019
Perspektif Global	Dosen	Muhlis	Pendidikan Guru Sekolah Dasar FKIP Universitas Mulawarman	2019
Strategi	Dosen	Muhlis	Pendidikan Guru Sekolah	2019

Pembelajaran			Dasar FKIP Universitas Mulawarman	
--------------	--	--	--------------------------------------	--

Demikian *Curriculum Vitae* ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan dapat dipertanggungjawabkan.

Samarinda, November 2021

Hormat Saya

**Muhlis, S. Pd., M. Pd**  
**NIDN. 0017089003**

## **SURAT PERNYATAAN KETUA PENGUSUL**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhlis, S. Pd, M. Pd.,

NIDN : 0017089003

Pangkat/Golongan : -

Jabatan Fungsional : -

Dengan ini menyatakan bahwa proposal saya dengan judul:

“Pelatihan Desain Grafis Untuk Meningkatkan Kreativitas Mahasiswa Biduk Menggunakan Corel Draw Dan Photoshop Motif Hias Batik Kalimantan Timur ” yang diusulkan dalam pengabdian kompetisi FKIP Universitas Mulawarman tahun anggaran 2021 bersifat original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga/sumber dana lain.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya penugasan yang sudah diterima ke Kas Negera.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

*Samarinda, November 2021*

Ketua Pengusul

Mengetahui,

Dekan FKIP

Universitas Mulawarman,

**Prof. Dr. H. Amir Masruhim, M.Kes.**

**NIP. 19601027 198503 1 003**

**Muhlis, S. Pd, M. Pd**

**NIDN. 0017089003**



**Lampiran Dokumentasi Kegiatan:**



**Gambar 1 : Spanduk Kegiatan Pengabdian Masyarakat**



**Gambar 2 : Proses Kegiatan Pengabdian Masyarakat**



**Gambar 3 : Proses Kegiatan Pengabdian Masyarakat**



**Gambar 4 : Proses Kegiatan Pengabdian Masyarakat**



**Gambar 5 : Foto Bersama Kegiatan Pengabdian Masyarakat**

## **Lampiran Pertanggungjawaban SPJ**