



SURAT KETERANGAN

Nomor: 698/UN17.14/KP/2021

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Agus Kastama Putra
NIP : 198912302019031013
NIDN : 30128903
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli

Telah melakukan Pengembangan RPS Praktik Karawitan Bali sebagai Dosen Pangempu MK yang dilaksanakan oleh FIB pada tanggal 12 Juli 2021.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.



Samarinda, 31 Desember 2021

Dekan,

Dr. H. Masrur, M.Hum.
NIP 196312311989031037



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

UNIVERSITAS MULAWARMAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Perguruan Tinggi : Universitas Mulawarman
Fakultas : Fakultas Ilmu Budaya
Program Studi : Etnomusikologi
Mata Kuliah : Praktik Karawitan Bali
Kode Mata Kuliah : 14035239
Semester/ Sks : V (Lima) / 2 SKS
Mata Kuliah Prasyarat : -
Nama Dosen : Agus Kastama Putra, S.Sn., M.Sn.

A. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi yang dibebankan pada mata kuliah ini adalah :

1. Ranah Sikap

- Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika. (S4)
- Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S5)
- Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika. (S8)

2. Ranah Keterampilan Umum

- Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi, dalam keterampilan umum mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (KU9)
- Mampu menerapkan pemikiran kreatif, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam pemanfaatan teknologi dan *big data*. (KU10)



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :
Tgl. Terbit :
No. Revisi :
Hal :

3. Ranah Keterampilan Khusus

- a. Mampu mempraktikkan seni musik (pertunjukan) baik yang berasal dari tradisi musik etnik di seluruh dunia maupun musik-musik dunia dengan sentuhan estetika baru, dengan capaian pada tingkat mahir; (KK4-P1)
- b. Mampu melakukan enkulturasi (pembelajaran) teori dan praktik seni kepada komunitas yang memerlukannya sesuai dengan prinsip-prinsip enkulturasi budaya dalam disiplin etnomusikologi; (KK5-P1)
- c. Mampu mengakses *big data* dan memanfaatkan teknologi digital sesuai dengan kebutuhan; (KK6-P1)

4. Ranah Pengetahuan

- a. Menguasai dan mampu mempraktikkan musik (dan/atau seni pertunjukan) yang di-kaji dalam konsep *bimusikalitas*; Menguasai minimal salah satu bahasa internasional dan bahasa etnik untuk fokus kajiannya; (PP6).

b. Capaian Pembelajaran MK:

Setelah mengikuti mata kuliah ini, mahasiswa mampu mempraktikkan pola dasar dalam permainan karawitan Bali.

c. PIP Unmul yang di Integrasikan :

Matakuliah ini adalah matakuliah program studi etnomusikologi yang tidak dapat diintegrasikan dengan PIP Unmul.

d. Deskripsi Mata Kuliah :

Mata kuliah ini merupakan mata kuliah pengetahuan dan praktik dasar dalam permainan karawitan Bali.

e. Daftar Referensi :

1. Aryasa, I WM. 1985. Pengetahuan Karawitan Bali. Denpasar: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

UNIVERSITAS MULAWARMAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

2. Bandem, I Made. 2013. *Gamelan Bali di Atas Panggung Sejarah*: BP Stikom Bali.
3. Dibia Wayan. 1977. *Pengantar Karawitan Bali*. Denpasar: ASTI Denpasar.
4. Sukerta, Pande Made. 2010. *Tetabuhan 1*. Surakarta: ISI Press Solo.
5. Sukerta, Pande Made. 2009. *Ensiklopedi Karawitan Bali*. Surakarta: ISI Press Solo.
6. Tantra, I Nyoman. 1985. *Notasi Karawitan Bali*. Denpasar: ASTI Denpasar.

Pertemuan Ke	Kemampuan khusus (Sub-CPMK)	Indikator	Materi Pokok (Bahan Kajian)	Metode /Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Penilaian		Bobot	Referensi
						Jenis	Kriteria		



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

UNIVERSITAS MULAWARMAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

1-2	Mahasiswa mampu mengenali tiap Instrumen yang ada, membaca notasi yang diberikan, dan mampu memainkan teknik pukulan/ <i>tabuhan polos</i> dan <i>sangsih tungguhan</i> Gangsa dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	Mahasiswa mampu menguasai letak susunan nada-nada, membaca notasi dan melakukan teknik pukulan/ <i>tabuhan polos</i> dan <i>sangsih tungguhan</i> Gangsa dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	Susunan nada, membaca notasi, dan teknik pukulan/ <i>tabuhan polos</i> dan <i>sangsih tungguhan</i> Gangsa dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, praktik dan tanya jawab membaca notasi dan teknik pukulan/ <i>tabuhan polos</i> dan <i>sangsih tungguhan</i> Gangsa dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	Mahasiswa mendiskusikan, menghafal, mempelajari, notasi dan mempraktikkan teknik pukulan / <i>tabuhan polos</i> dan <i>sangsih tungguhan</i> Gangsa dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	Tes praktik, dan tanya jawab	Memahami susunan nada dan praktik teknik pukulan/ <i>tabuhan polos</i> dan <i>sangsih tungguhan</i> Gangsa dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	5%	Buku 1, 2, 3, 4, 5 dan 6
3	Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik pukulan/ <i>tabuhan</i>	Mahasiswa mampu membaca notasi dan	Belajar membaca notasi tungguhan	Metode pembelajaran yang	Mahasiswa mendiskusikan, menghafal,	Tes praktik, dan tanya jawab	Memahami dalam membaca notasi <i>tungguhan</i>	5%	Buku 1, 2, 3, 4, 5 dan 6



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

UNIVERSITAS MULAWARMAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

	<i>tungguhan</i> kendang <i>lanang</i> dan <i>wadon</i> dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	mempraktikkan pola <i>tabuhan</i> <i>tungguhan</i> kendang dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	kendang dan praktik pola pukulan/ <i>tabuhan</i> dalam <i>tungguhan</i> kendang dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	digunakan adalah ceramah, diskusi belajar membaca notasi <i>tungguhan</i> kendang dan praktik pola pukulan/ <i>tabuhan</i> dalam dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	mempelajari, dan mempraktikkan notasi dalam permainan <i>tungguhan</i> kendang dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).		kendang dan praktik pola pukulan/ <i>tabuhan</i> <i>tungguhan</i> kendang.		
4-7	Mahasiswa mampu melakukan praktik gending Slisir dalam ansambe Gong Kebyar (tabuh bersama)	Mahasiswa mampu melakukan praktik <i>Gending Slisir</i> dalam permainan karawitan Bali.	Praktik <i>Gending Slisir</i> .	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah dan praktik <i>Gending Slisir</i>	Mahasiswa mempraktikkan <i>Gending Slisir</i>	Tes praktik dan tanya jawab	Mempraktikkan <i>tabuhan Gending Slisir</i>	5%	Buku 1, 2, 3, 4, 5 dan 6.
8	UTS					Tes Praktik	Praktikum <i>Gending Slisir</i> .	30%	
9-10	Mahasiswa mampu membaca notasi dan memainkan teknik pukulan/ <i>tabuhan</i> gangsa, riong <i>polos</i> dan <i>sangsih</i> dalam	Mahasiswa mampu menguasai letak susunan nada-nada, membaca notasi dan melakukan	Susunan nada, membaca notasi, dan teknik pukulan/ <i>tabuhan polos</i>	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, praktik dan tanya jawab membaca	Mahasiswa mendiskusikan, menghafal, mempelajari, notasi dan mempraktikkan	Tes praktik, dan tanya jawab	Memahami susunan nada dan praktik teknik pukulan/ <i>tabuhan polos</i> dan <i>sangsih</i> <i>tungguhan</i> Gangsa	5%	Buku 1, 2, 3, 4, 5 dan 6.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

UNIVERSITAS MULAWARMAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

ansambel Gong Kebyar
(Gending Sekar
Gadung)

teknik pukulan/
tabuhan polos,
sangsih tungguhan
Gangsa dan Riong
dalam gending
Tabuh Telu Sekar
Gadung (ansambel
Tingklik Ulin).

dan *sangsih*
tungguhan
Gangsa dan
Riong dalam
gending
Tabuh Telu
Sekar Gadung
(ansambel
Tingklik Ulin).

notasi dan teknik
pukulan/
tabuhan polos dan
sangsih tungguhan
Gangsa dan Riong
dalam gending
Tabuh Telu Sekar
Gadung (ansambel
Tingklik Ulin).

teknik pukulan /
tabuhan polos dan
sangsih tungguhan
Gangsa dan Riong
dalam gending
Tabuh Telu Sekar
Gadung (ansambel
Tingklik Ulin).

dan Riong dalam
gending Tabuh
Telu Sekar
Gadung
(ansambel
Tingklik Ulin).

11

Mahasiswa mampu
mempraktikkan teknik
pukulan/
tabuhan tungguhan
kendang *lanang* dan
wadon dalam gending
Tabuh Telu Sekar
Gadung (ansambel
Tingklik Ulin)

Mahasiswa mampu
membaca notasi dan
mempraktikkan pola
tabuhan tungguhan
kendang dalam dalam
gending Tabuh
Telu Sekar Gadung
(ansambel
Tingklik Ulin)

Belajar membaca
notasi *tungguhan*
kendang dan praktik
pola pukulan/
tabuhan dalam
tungguhan kendang
dalam gending
Tabuh Telu

Metode pembelajaran
yang digunakan adalah
ceramah, diskusi
belajar membaca
notasi *tungguhan*
kendang dan praktik
pola

Mahasiswa mendiskusikan,
menghafal, mempelajari,
dan mempraktikkan
notasi dalam permainan
tungguhan kendang
dalam gending
Tabuh Telu Sekar

Tes praktik,
dan tanya jawab

Memahami dalam
membaca notasi
tungguhan kendang
dan praktik pola
pukulan/
tabuhan tungguhan
kendang.

5%

Buku 1, 2,
3, 4, 5 dan
6



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

UNIVERSITAS MULAWARMAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

:

:

:

:

Sekar Gadung
(ansambel
Tingklik Ulin

pukulan/ *tabuhan*
dalam dalam
gending Tabuh
Telu Sekar Gadung
(ansambel
Tingklik Ulin

Gadung
(ansambel
Tingklik Ulin

12-15 Mahasiswa mampu mempraktikkan gending Tabuh Telu Sekar Gadung dalam ansambe Gong Kebyar (tabuh bersama) yang diimitasi ke ansambel Tingklik Ulin

Mahasiswa mampu melakukan praktik *Gending Tabuh Telu Sekar Gadung* dalam ansambe Gong Kebyar yang diimitasi ke ansambel Tingklik Ulin

Praktik *tabuhan Gending Tabuh Telu Sekar Gadung.*

Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah dan praktik *Gending Telu Sekar Gadung.*

Mahasiswa mempelajari dan mempraktikkan *Gending Tabuh Telu Sekar Gadung.*

Tes praktik dan Tanya Jawab

Memahami dan mempraktikkan *tabuhan Gending Telu Sekar Gadung.*

5%

Buku 1, 2, 3, 4, 5 dan 6

16 UAS

Tes praktik

Praktikum *Gending Tabuh Telu Sekar Gadung.* ansambe Gong Kebyar yang diimitasi ke ansambel Tingklik Ulin

40%



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

UNIVERSITAS MULAWARMAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

Tugas mahasiswa dan penilaiannya:

1. Afektif	10%
2. praktik, dan tugas	20%
4. UTS	30%
4. UAS	40%

Mengetahui Ketua Program Studi

Samarinda, 18 Maret 2020
Dosen Pengampu/Penanggung Jawab MK

Agus Kastama Putra, S.Sn., M.Sn.

Asril Gunawan, M.Sn.