



**SURAT KETERANGAN**

Nomor: 698/UN17.14/KP/2021

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Agus Kastama Putra  
NIP : 198912302019031013  
NIDN : 30128903  
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli

Telah melakukan Pengembangan RPS Praktik Karawitan Bali sebagai Dosen Pangempu MK yang dilaksanakan oleh FIB pada tanggal 12 Juli 2021.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.



Samarinda, 31 Desember 2021

Dekan,

**Dr. H. Masrur, M.Hum.**  
NIP 196312311989031037



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

**UNIVERSITAS MULAWARMAN**

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Perguruan Tinggi : Universitas Mulawarman  
Fakultas : Fakultas Ilmu Budaya  
Program Studi : Etnomusikologi  
Mata Kuliah : Praktik Karawitan Bali  
Kode Mata Kuliah : 14035239  
Semester/ Sks : V (Lima) / 2 SKS  
Mata Kuliah Prasyarat : -  
Nama Dosen : Agus Kastama Putra, S.Sn., M.Sn.

#### A. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi yang dibebankan pada mata kuliah ini adalah :

##### 1. Ranah Sikap

- Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika. (S4)
- Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (S5)
- Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik; dalam tugas mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika. (S8)

##### 2. Ranah Keterampilan Umum

- Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi, dalam keterampilan umum mengkaji fenomena musik dalam konteks sosial dan budaya serta musik itu sendiri sebagai hasil kebudayaan yang mengandung aspek struktural dan estetika; (KU9)
- Mampu menerapkan pemikiran kreatif, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam pemanfaatan teknologi dan *big data*. (KU10)



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

**UNIVERSITAS MULAWARMAN**

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

### 3. Ranah Keterampilan Khusus

- a. Mampu mempraktikkan seni musik (pertunjukan) baik yang berasal dari tradisi musik etnik di seluruh dunia maupun musik-musik dunia dengan sentuhan estetika baru, dengan capaian pada tingkat mahir; (KK4-P1)
- b. Mampu melakukan enkulturasi (pembelajaran) teori dan praktik seni kepada komunitas yang memerlukannya sesuai dengan prinsip-prinsip enkulturasi budaya dalam disiplin etnomusikologi; (KK5-P1)
- c. Mampu mengakses *big data* dan memanfaatkan teknologi digital sesuai dengan kebutuhan; (KK6-P1)

### 4. Ranah Pengetahuan

- a. Menguasai dan mampu mempraktikkan musik (dan/atau seni pertunjukan) yang di-kaji dalam konsep *bimusikalitas*; Menguasai minimal salah satu bahasa internasional dan bahasa etnik untuk fokus kajiannya; (PP6).

#### b. Capaian Pembelajaran MK:

Setelah mengikuti mata kuliah ini, mahasiswa mampu mempraktikkan pola dasar dalam permainan karawitan Bali.

#### c. PIP Unmul yang di Integrasikan :

Matakuliah ini adalah matakuliah program studi etnomusikologi yang tidak dapat diintegrasikan dengan PIP Unmul.

#### d. Deskripsi Mata Kuliah :

Mata kuliah ini merupakan mata kuliah pengetahuan dan praktik dasar dalam permainan karawitan Bali.

#### e. Daftar Referensi :

1. Aryasa, I WM. 1985. Pengetahuan Karawitan Bali. Denpasar: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

**UNIVERSITAS MULAWARMAN**

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

2. Bandem, I Made. 2013. *Gamelan Bali di Atas Panggung Sejarah*: BP Stikom Bali.
3. Dibia Wayan. 1977. *Pengantar Karawitan Bali*. Denpasar: ASTI Denpasar.
4. Sukerta, Pande Made. 2010. *Tetabuhan 1*. Surakarta: ISI Press Solo.
5. Sukerta, Pande Made. 2009. *Ensiklopedi Karawitan Bali*. Surakarta: ISI Press Solo.
6. Tantra, I Nyoman. 1985. *Notasi Karawitan Bali*. Denpasar: ASTI Denpasar.

Perte muan Ke	Kemampuan khusus (Sub-CPMK)	Indikator	Materi Pokok (Bahan Kajian)	Metode /Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Penilaian		Bob ot	Refe- rensi
						Jenis	Kriteria		



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

**UNIVERSITAS MULAWARMAN**

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

1-2	Mahasiswa mampu mengenali tiap Instrumen yang ada, membaca notasi yang diberikan, dan mampu memainkan teknik pukulan/ <i>tabuhan polos</i> dan <i>sangsih tungguhan</i> Gangsa dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	Mahasiswa mampu menguasai letak susunan nada-nada, membaca notasi dan melakukan teknik pukulan/ <i>tabuhan polos</i> dan <i>sangsih tungguhan</i> Gangsa dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	Susunan nada, membaca notasi, dan teknik pukulan/ <i>tabuhan polos</i> dan <i>sangsih tungguhan</i> Gangsa dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, praktik dan tanya jawab membaca notasi dan teknik pukulan/ <i>tabuhan polos</i> dan <i>sangsih tungguhan</i> Gangsa dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	Mahasiswa mendiskusikan, menghafal, mempelajari, notasi dan mempraktikkan teknik pukulan / <i>tabuhan polos</i> dan <i>sangsih tungguhan</i> Gangsa dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	Tes praktik, dan tanya jawab	Memahami susunan nada dan praktik teknik pukulan/ <i>tabuhan polos</i> dan <i>sangsih tungguhan</i> Gangsa dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	5%	Buku 1, 2, 3, 4, 5 dan 6
3	Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik pukulan/ <i>tabuhan</i>	Mahasiswa mampu membaca notasi dan	Belajar membaca notasi tungguhan	Metode pembelajaran yang	Mahasiswa mendiskusikan, menghafal,	Tes praktik, dan tanya jawab	Memahami dalam membaca notasi <i>tungguhan</i>	5%	Buku 1, 2, 3, 4, 5 dan 6



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

**UNIVERSITAS MULAWARMAN**

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

	<i>tungguhan</i> kendang <i>lanang</i> dan <i>wadon</i> dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	mempraktikkan pola <i>tabuhan</i> <i>tungguhan</i> kendang dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	kendang dan praktik pola pukulan/ <i>tabuhan</i> dalam <i>tungguhan</i> kendang dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	digunakan adalah ceramah, diskusi belajar membaca notasi <i>tungguhan</i> kendang dan praktik pola pukulan/ <i>tabuhan</i> dalam dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).	mempelajari, dan mempraktikkan notasi dalam permainan <i>tungguhan</i> kendang dalam gending slisir (ansambel Gong Kebyar).		kendang dan praktik pola pukulan/ <i>tabuhan</i> <i>tungguhan</i> kendang.		
4-7	Mahasiswa mampu melakukan praktik gending Slisir dalam ansambe Gong Kebyar (tabuh bersama)	Mahasiswa mampu melakukan praktik <i>Gending Slisir</i> dalam permainan karawitan Bali.	Praktik <i>Gending Slisir</i> .	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah dan praktik <i>Gending Slisir</i>	Mahasiswa mempraktikkan <i>Gending Slisir</i>	Tes praktik dan tanya jawab	Mempraktikkan <i>tabuhan Gending Slisir</i>	5%	Buku 1, 2, 3, 4, 5 dan 6.
8	UTS					Tes Praktik	Praktikum <i>Gending Slisir</i> .	30%	
9-10	Mahasiswa mampu membaca notasi dan memainkan teknik pukulan/ <i>tabuhan</i> gangsa, riong <i>polos</i> dan <i>sangsih</i> dalam	Mahasiswa mampu menguasai letak susunan nada-nada, membaca notasi dan melakukan	Susunan nada, membaca notasi, dan teknik pukulan/ <i>tabuhan</i> <i>polos</i>	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, diskusi, praktik dan tanya jawab membaca	Mahasiswa mendiskusikan, menghafal, mempelajari, notasi dan mempraktikkan	Tes praktik, dan tanya jawab	Memahami susunan nada dan praktik teknik pukulan/ <i>tabuhan</i> <i>polos</i> dan <i>sangsih</i> <i>tungguhan</i> Gangsa	5%	Buku 1, 2, 3, 4, 5 dan 6.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

**UNIVERSITAS MULAWARMAN**

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

ansambel Gong Kebyar  
(Gending Sekar  
Gadung)

teknik pukulan/  
*tabuhan polos*,  
*sangsih tungguhan*  
Gangsa dan Riong  
dalam gending  
Tabuh Telu Sekar  
Gadung (ansambel  
Tingklik Ulin).

dan *sangsih*  
*tungguhan*  
Gangsa dan  
Riong dalam  
gending  
Tabuh Telu  
Sekar Gadung  
(ansambel  
Tingklik Ulin).

notasi dan teknik  
pukulan/*tabuhan*  
*polos* dan *sangsih*  
*tungguhan* Gangsa  
dan Riong dalam  
gending Tabuh  
Telu Sekar Gadung  
(ansambel  
Tingklik Ulin).

teknik pukulan /  
*tabuhan polos* dan  
*sangsih tungguhan*  
Gangsa dan  
Riong dalam  
gending Tabuh  
Telu Sekar  
Gadung  
(ansambel  
Tingklik Ulin).

dan Riong dalam  
gending Tabuh  
Telu Sekar  
Gadung  
(ansambel  
Tingklik Ulin).

11

Mahasiswa mampu  
mempraktikkan teknik  
pukulan/*tabuhan*  
*tungguhan* kendang  
*lanang* dan *wadon*  
dalam gending Tabuh  
Telu Sekar Gadung  
(ansambel Tingklik  
Ulin

Mahasiswa  
mampu membaca  
notasi dan  
mempraktikkan  
pola *tabuhan*  
*tungguhan* kendang  
dalam dalam  
gending Tabuh  
Telu Sekar Gadung  
(ansambel  
Tingklik Ulin

Belajar membaca  
notasi  
*tungguhan*  
kendang dan  
praktik pola  
pukulan/  
*tabuhan* dalam  
*tungguhan*  
kendang dalam  
dalam gending  
Tabuh Telu

Metode  
pembelajaran yang  
digunakan adalah  
ceramah, diskusi  
belajar membaca  
notasi *tungguhan*  
kendang dan  
praktik pola

Mahasiswa  
mendiskusikan,  
menghafal,  
mempelajari, dan  
mempraktikkan  
notasi dalam  
permainan  
*tungguhan*  
kendang dalam  
dalam gending  
Tabuh Telu Sekar

Tes praktik,  
dan tanya  
jawab

Memahami dalam  
membaca notasi  
*tungguhan*  
kendang dan  
praktik pola  
pukulan/*tabuhan*  
*tungguhan*  
kendang.

5%

Buku 1, 2,  
3, 4, 5 dan  
6



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

**UNIVERSITAS MULAWARMAN**

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

			Sekar Gadung (ansambel Tingklik Ulin)	pukulan/ <i>tabuhan</i> dalam dalam gending Tabuh Telu Sekar Gadung (ansambel Tingklik Ulin)	Gadung (ansambel Tingklik Ulin)				
12-15	Mahasiswa mampu mempraktikkan gending Tabuh Telu Sekar Gadung dalam ansambe Gong Kebyar (tabuh bersama) yang diimitasi ke ansambel Tingklik Ulin	Mahasiswa mampu melakukan praktik <i>Gending Tabuh Telu Sekar Gadung</i> dalam ansambe Gong Kebyar yang diimitasi ke ansambel Tingklik Ulin	Praktik <i>tabuhan Gending Tabuh Telu Sekar Gadung.</i>	Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah dan praktik <i>Gending Telu Sekar Gadung.</i>	Mahasiswa mempelajari dan mempraktikkan <i>Gending Tabuh Telu Sekar Gadung.</i>	Tes praktik dan Tanya Jawab	Memahami dan mempraktikkan <i>tabuhan Gending Telu Sekar Gadung.</i>	5%	Buku 1, 2, 3, 4, 5 dan 6
16	UAS					Tes praktik	Praktikum <i>Gending Tabuh Telu Sekar Gadung.</i> ansambe Gong Kebyar yang diimitasi ke ansambel Tingklik Ulin	40%	





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI

**UNIVERSITAS MULAWARMAN**

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI

No. Dok. :

Tgl. Terbit :

No. Revisi :

Hal :

Tugas mahasiswa dan penilaiannya:

1. Afektif	10%
2. praktik, dan tugas	20%
4. UTS	30%
4. UAS	40%

Mengetahui Ketua Program Studi

Samarinda, 18 Maret 2020  
Dosen Pengampu/Penanggung Jawab MK

Agus Kastama Putra, S.Sn., M.Sn.

Asril Gunawan, M.Sn.