KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS MULAWARMAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
Jalan Ki Hajar Dewantara, Kampus Gunung Kelua, Samarinda 75123
Telepon (0541) 7809033 Laman www.fib.unmul.ac.id Surel fib@unmul.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: 719/UN17.14/KP/2021

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman dengan ini menyatakan bahwa:

Nama	: Yofi Irvan Vivian
NIP	: 198907122019031014
NIDN	: 0012078901
Jabatan Fungsional	: Asisten Ahli

Telah Mengedit/Menyunting karya Ilmiah (Editor Buku Ajar) sebagai Editor/Dosen yang dilaksanakan oleh pada bulan September 2021.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan dengan sebagaimana mestinya.

Samarinda, 31 Desember 2021
Dekan,

Dr. H. Masrur, M.Hum.
NIP 196312311989031037

Nama	: Aris Setyoko, S.Sn., M.Sn.
Judul Buku	: Seni Pertunjukan Indonesia
Mata Kuliah	: Seni Pertunjukan Indonesia
Tanggal Unggah	: September 2021
Rubrik PO BKD	: Mengembangkan bahan kuliah (Buku Ajar)

Seni Pertunjukan Indonesia

Buku ini merupakan buku referensi yang digunakan pada mata kuliah Seni Pertunjukan Indonesia maupun sebagai bahan bacaan masyarakat umum yang memiliki minat dalam pengetahuan seni pertunjukan. Buku ini berisi informasi seputar perkembangan seni pertunjukan di Indonesia, mulai masa prasejarah, masa Hindu, masa Islam, seni pertunjukan Indonesia yang dipengaruhi oleh bangsa Cina, bangsa Barat, masa kemerdekaan, orde lama, orde baru, hingga masa globalisasi. Dalam buku ini dibahas juga fungsi seni pertunjukan di masyarakat, di antaranya sebagai sarana ritual, hiburan pribadi, dan presentasi estetis. Materi seni pertunjukan Indonesia yang dituliskan dalam buku ini disusun berdasarkan rangkuman dari berbagai sumber buku referensi yang membahas tentang Seni Pertunjukan Indonesia dan hasil riset terhadap salah satu seni pertunjukan di Kabupaten Paser, Kalimantan Timur.

Mulawarman University PRESS

Mulawarman University Press
Gedung LPPM Universitas Mulawarman
Jln. Krayan, Kampus Gunung Kelua
Samarinda – Kalimantan Timur – Indonesia 75123
Telp/Fax (0541) 747432; Email: mup@lppm.unmul.ac.id

ISBN 978-623-7680-83-8
9 786237 480839

Aris Setyoko

Seni Pertunjukan Indonesia

Aris Setyoko

Seni Pertunjukan Indonesia

Mulawarman University PRESS

SENI PERTUNJUKAN INDONESIA

Penulis : **Aris Setyoko**
Editor : **Yofi Irvan Vivian**
Penyunting Bahasa : **Ian Wahyuni**
Desain Cover : **John Wesley, Alfian Rokhmansyah**

ISBN: 978-623-7480-83-9 ©2021. Mulawarman

Cetakan Pertama : **September 2021**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Dilarang Memperbanyak atau memindahkan sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apapun tanpa izin tertulis dari penerbit

Isi di luar tanggung jawab percetakan

Setyoko, Aris. Seni Pertunjukan Indonesia.
Samarinda: Mulawarman University Press. 2021

Penerbit
Mulawarman University Press
Gedung LPPM Universitas Mulawarman
Jln. Krayan, Kampus Gunung Kelua
Samarinda – Kalimantan Timur – Indonesia 75123
Telp/Fax (0541) 747432; Email: mup@lppm.unmul.ac.id

KATA PENGANTAR

Salam Budaya,

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan YME karena buku ini selesai disusun. Buku ini disusun untuk referensi yang digunakan pada mata kuliah Seni Pertunjukan Indonesia. Buku ini dapat dijadikan bahan bacaan dan referensi para mahasiswa yang mengambil mata kuliah Seni Pertunjukan Indonesia maupun masyarakat umum yang memiliki minat dalam pengetahuan seni pertunjukan. Materi Seni Pertunjukan Indonesia yang dituliskan di dalam buku ini ditulis berdasarkan rangkuman yang disusun oleh penulis dari berbagai sumber buku. Salah satu buku yang menjadi inspirasi adalah buku Seni Pertunjukan Indonesia karya R.M. Soedarsono.

Buku Seni Pertunjukan Indonesia ini berisi mengenai perkembangan seni pertunjukan Indonesia mulai dari masa prasejarah, masa Hindu, masa Islam, Seni Pertunjukan Indonesia yang dipengaruhi oleh bangsa Cina, Barat, masa kemerdekaan, orde lama, orde baru, sampai masa globalisasi. Berikutnya dibahas mengenai fungsi seni pertunjukan di masyarakat yaitu sebagai sarana ritual, sebagai hiburan pribadi, dan sebagai presentasi estetis. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan buku ini terdapat kekurangan, tetapi penulis meyakini bahwa sekecil apapun isi buku ini tetap memberikan manfaat kepada para mahasiswa. Akhir kata, untuk penyempurnaan buku ini kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan.

Terima kasih dan Salam Budaya!

Samarinda, September 2021
Penulis

Aris Setyoko

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR ..... **vi**
DAFTAR ISI ..... **vii**
DAFTAR GAMBAR ..... **viii**

BAB I PERKEMBANGAN SENI PERTUNJUKAN INDONESIA PADA MASA PRASEJARAH, HINDU DAN ISLAM **1**
A. Masa Prasejarah 1
1. Berutuk 6
2. Gordang Sembilan 7
B. Masa Pengaruh Hindu 10
C. Masa Pengaruh Islam 12
1. Tari Pirieng di Ateh Kaco 13
2. Wayang Kulit Sasak 13
D. Rangkuman 14
E. Evaluasi 16

BAB II PERKEMBANGAN SENI PERTUNJUKAN INDONESIA PENGARUH CINA, BANGSA BARAT DAN PASCA KEMERDEKAAN **18**
A. Masa Pengaruh Cina 18
1. Gambang Kromong 19
2. Barongsai 21
B. Masa Pengaruh Barat 22
1. Musik Nasional 22
2. Sandiwara 23
C. Masa Kemerdekaan dan Orde Lama 27
1. Seni Pertunjukan di Era Orde Lama 30
2. Awal Pendidikan Formal Seni Pertunjukan 31
D. Rangkuman 33
E. Evaluasi 37

BAB III PERKEMBANGAN SENI PERTUNJUKAN INDONESIA MASA ORDE BARU GLOBALISASI **38**
A. Seni Pertunjukan Masa Orde Baru 38
B. Seni Pertunjukan Era Reformasi 41
C. Pelindung Seni Pertunjukan di Era Globalisasi 43
D. Rangkuman 46
E. Evaluasi 48

BAB IV FUNGSI SENI PERTUNJUKAN DI MASYARAKAT **49**
A. Seni Pertunjukan Sebagai Sarana Ritual 50
1. Tari Rejang dan Baris 51

2. Wayang Wong 52
3. Wayang Kulit Ruwatan 55
4. Tabuik, Tabut, atau Tabot 55
B. Seni Pertunjukan Sebagai Hiburan Pribadi 56
1. Jaipongan 57
2. Ronggeng Melayu 58
3. Gendang Agong Paser 60
C. Seni Pertunjukan Sebagai Presentasi Estetis 66
D. Rangkuman 68
E. Evaluasi 70

DAFTAR PUSTAKA 71