



### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Fakultas : Ilmu Budaya  
Program Studi : Sastra Indonesia S1  
Mata Kuliah / Bobot : Kritik Sastra Indonesia/ 3 SKS  
Kode Mata Kuliah : 17140153P041  
Mata Kuliah Prasyarat : -  
Semester / Keminatan : V (Lima) / Sastra  
Dosen : Norma Atika Sari, S.S., M.Hum.

CPL Program Studi :

#### A. Sikap

1. Menghargai menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain. (S5)
2. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik. (S8)
3. Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri. (S9)
4. Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan. (S10)

#### B. Keterampilan Umum

1. Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya. (KU1)
2. Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik sastra. (KU3)

#### C. Keterampilan Khusus

Mampu mengkaji dan menjelaskan unsur-unsur kesusastraan Indonesia yang mencakup kajian prosa, kajian puisi, kajian drama, kajian film, kajian sosiologi sastra, kajian psikologi sastra, kajian gender dan feminisme, kajian sastra anak, kajian sastra populer, ekosastra, dan sastra bandingan. (KK3-P1)



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

No. Dok.	:	
Tgl. Terbit	:	
No. Revisi	:	
Hal	:	2/9

- Capaian Mata Kuliah** : Setelah mengikuti mata kuliah ini mahasiswa mampu memahami dasar – dasar kritik sastra dan penerapannya. Mahasiswa juga mampu menjelaskan perkembangan kritik sastra terutama di Indonesia serta mampu menghasilkan karya kritik sastra dengan onjek kajian karya sastra Indonesia.
- PIP Unmul yang diintegrasikan** : Pola Ilmiah Pokok (PIP) Unmul adalah : Hutan Tropika Basah dan Lingkungannya. Pada mata kuliah ini, PIP akan diintegrasikan dengan memberi perhatian lebih terhadap kajian ekokritik dengan objek kajian sastra dan budaya khas Kalimantan Timur.
- Deskripsi Mata Kuliah** : Mata kuliah ini membicarakan dasar-dasar kritik sastra dan penerapannya meliputi ruang lingkup, sejarah, teori, metode dan praktik kritik sastra. Pada materi sejarah kritik sastra akan dibahas perkembangan kritik sastra dari waktu ke waktu dalam perspektif diskronis.

**Referensi** :

1. Arief, Yovantra. 2013. "Ideologi dan Kritik Sastra: Ketika Politik Jadi Panglima, 1920-1965". Diunduh pada Laman Indoprogress.
2. Budiman, Manneke. 2013. "Suara Suara dari Tepian Negeri". Jurnal Kalam, Diunduh pada Laman Komunitas Salihara.
3. Eagleton, Terry. 2002. *Marxisme & Kritik Sastra*. Depok: Desantara
4. Endraswara, Prof. Dr. Suwardi. 2016. *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
5. Glothfelty, Cheryl dan Harold Fromm (eds). 1996. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. London: University of Goergia Press.
6. Garrad, Greg. 2004. *Ecocriticism*. New York: Routledge.
7. K.S, Yudiono.2009. *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: Grasindo.
8. Kurniawan, Eka. 2012. "Tragedi 1965 dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk". Jurnal Kalam, Diunduh pada Laman Komunitas Salihara.
9. Mahayana, Maman S. 2008. *Ekstrinsikilitas Sastra Indonesia*. Jakarta: Rajawali Press.
10. Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
11. Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
12. Situmorang, Saut (Ed.). 2004. *Cyber Graffiti Polemik Sastra Cyberpunk*. Yogyakarta: Jendela.
13. Sugihastuti, Suharto. 2002. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
14. Wellek, Rene dan Austin Warren. 2016. *Teori Kesusastraan*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
 FAKULTAS ILMU BUDAYA  
 PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

No. Dok.	:
Tgl. Terbit	:
No. Revisi	:
Hal	: 3/9

Pertemuan Ke	Kemampuan Khusus (Sub-CPMK)	Indikator	Materi Pokok (Bahan Kajian)	Model/Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Penilaian		Bobot	Referensi
						Jenis	Kriteria		
1	Mahasiswa memahami hakikat, fungsi dan kedudukan kritik sastra	1. Mahasiswa mampu menjelaskan hakikat kritik sastra 2. Mahasiswa mampu menjelaskan fungsi kritik sastra 3. Mahasiswa mampu menjelaskan kedudukan kritik sastra	1. Hakikat kritik sastra 2. Fungsi kritik sastra 3. Kedudukan kritik sastra	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Penugasan	1. Mendiskusikan hakikat kritik sastra 2. Mendiskusikan fungsi kritik sastra 3. Mendiskusikan kedudukan kritik sastra	Pertanyaan lisan	Keluasan dan ketepatan jawaban dari pertanyaan lisan yang diberikan	8%	7,11,14
2	Mahasiswa memahami jenis, tahapan dan metode kritik sastra	1. Mahasiswa mampu menjelaskan jenis kritik sastra 2. Mahasiswa mampu menjelaskan tahapan kritik sastra 3. Mahasiswa mampu menjelaskan metod kritik sastra	1. Jenis kritik sastra 2. Tahapan kritik sastra 3. Metode kritik sastra	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Penugasan	1. Mendiskusikan jenis kritik sastra 2. Mendiskusikan tahapan kritik sastra 3. Mendiskusikan metode kritik sastra	Pertanyaan lisan	Keluasan dan ketepatan jawaban dari pertanyaan lisan yang diberikan	8%	7,11,14



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
 FAKULTAS ILMU BUDAYA  
 PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

No. Dok.	:
Tgl. Terbit	:
No. Revisi	:
Hal	: 4/9

3	Mahasiswa memahami model karya kritik sastra Indonesia yang dicontohkan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu mendeskripsikan struktur model karya kritik sastra yang dicontohkan</li> <li>2. Mahasiswa mampu menilai model karya kritik sastra yang sudah dideskripsikan sebelumnya</li> </ol>	Model karya kritik sastra yang dicontohkan (sebagai contoh dan acuan penulisan kritik sastra mahasiswa)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diskusi kelompok</li> <li>2. Presentasi</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendiskusikan struktur model karya kritik sastra yang dicontohkan</li> <li>2. Mendiskusikan penilaian (kelebihan dan kekurangan) model karya kritik sastra yang sudah dideskripsikan sebelumnya</li> </ol>	Presentasi kelompok	Keluasan dan ketepatan presentasi pemaparan terhadap model karya kritik yang dicontohkan	6%	1, 2, 7, 8, 11, 14
4	Mahasiswa memahami metode, praktik dan struktur karya kritik sastra	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu mendeskripsikan metode kritik sastra</li> <li>2. Mahasiswa mampu mendeskripsikan langkah kerja praktik kritik sastra</li> <li>3. Mahasiswa mampu mendeskripsikan struktur kritik sastra</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metode Kritik Sastra</li> <li>2. Praktik Kritik Sastra</li> <li>3. Struktur Kritik Sastra</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ceramah</li> <li>2. Diskusi</li> <li>3. Penugasan</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendiskusikan metode kritik sastra</li> <li>2. Mendiskusikan praktik penulisan kritik sastra</li> <li>3. Mendiskusikan struktur kritik sastra</li> </ol>	Pertanyaan lisan	Keluasan dan ketepatan jawaban dari pertanyaan lisan yang diberikan	8%	7, 9, 10, 11, 12
5	Mahasiswa memahami	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Periodisasi kritik sastra</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ceramah</li> <li>2. Diskusi</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyebutkan periodisasi kritik</li> </ol>	Membuat peta	Ketepatan pembuatan peta	8%	7, 10, 12



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
 FAKULTAS ILMU BUDAYA  
 PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

No. Dok.	:	
Tgl. Terbit	:	
No. Revisi	:	
Hal	:	5/9

	<p>periodisasi dan beberapa masalah kritik sastra Indonesia</p>	<p>menjelaskan pembagian periode kritik sastra di Indonesia</p> <p>2. Mahasiswa dapat menyebutkan dan menjelaskan masalah pada perkembangan kritik sastra Indonesia</p>	<p>Indonesia.</p> <p>2. Masalah dalam kritik sastra Indonesia.</p>	<p>3. Penugasan</p>	<p>sastra di Indonesia.</p> <p>2. Mendiskusikan masalah-masalah pada perkembangan kritik sastra Indonesia</p>	<p>periodisasi kritik sastra Indonesia</p>	<p>periodisasi kritik sastra Indonesia disertai penjelasan lisan</p>		
6	<p>Mahasiswa memahami teori kritik sastra Indonesia periode kritik sastrawan</p>	<p>1. Mahasiswa mampu menjelaskan pembagian teori dan kritik sastra masa kritik sastrawan</p> <p>2. Mahasiswa mampu menjelaskan teori dan kritik sastra Balai Pustaka</p> <p>3. Mahasiswa mampu menjelaskan teori dan kritik sastra Pujangga Baru</p> <p>4. Mahasiswa mampu menjelaskan teori dan kritik sastra</p>	<p>1. Pembagian periode kritik sastra masa kritik sastrawan.</p> <p>2. Teori kritik sastra Balai Pustaka.</p> <p>3. Teori kritik sastra Pujangga Baru.</p> <p>4. Teori kritik sastra Angkatan '45.</p>	<p>1. Ceramah</p> <p>2. Diskusi</p> <p>3. Penugasan</p>	<p>1. Mendiskusikan Mahasiswa menyebutkan pembagian periode kritik sastrawan.</p> <p>2. Mahasiswa mendiskusikan teori dan kritik sastra pada masa :</p> <p>a. Balai Pustaka</p> <p>b. Pujangga Baru</p> <p>c. Angkatan '45</p>	<p>Pertanyaan lisan</p>	<p>Keluasan dan ketepatan jawaban dari pertanyaan lisan yang diberikan</p>	8%	7, 10, 12



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

No. Dok.	:
Tgl. Terbit	:
No. Revisi	:
Hal	: 6/9

7	Mahasiswa memahami teori kritik sastra Indonesia periode kritik sastra akademik	Angkatan '45 1. Mahasiswa dapat menjelaskan pembagian teori dan kritik sastra masa kritik sastra akademik. 2. Mahasiswa dapat menjelaskan teori dan kritik sastra periode 1956-1975. 3. Mahasiswa dapat menjelaskan teori dan kritik sastra periode 1976-1988. 4. Mahasiswa dapat menjelaskan kritik sastra kontekstual dan kritik sastra khas Indonesia pada masa kritik akademik.	1. Pembagian periode kritik sastra akademik. 2. Teori kritik sastra periode 1956-1975 3. Teori kritik sastra periode 1976-1988 4. Kritik sastra kontekstual dan kritik sastra khas Indonesia.	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Penugasan	1. Menyebutkan pembagian periode kritik sastra akademik. 2. Mendiskusikan teori dan kritik sastra akademik: a. Periode 1956-1975 b. Periode 1976-1988 3. Mendiskusikan konsep kritik sastra kontekstual dan kritik sastra khas Indonesia.	Pertanyaan lisan	Keluasan dan ketepatan jawaban dari pertanyaan lisan yang diberikan	8%	7, 10, 12
8	Ujian Tengah Semester (UTS) (Mengerjakan soal uraian berdasarkan materi KK pertemuan 1 hingga 7)								
9	Mahasiswa mampu memahami konsep dasar "berpikir kritis"	Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian dan konsep dasar "berpikir kritis" sebagai bekal menulis karya kritik sastra	Pengertian dan konsep dasar "berpikir kritis"	Video Youtube	Menonton video tentang pengertian dan konsep dasar "berpikir kritis"	Membuat makalah review video	Keluasan dan ketepatan pemaparan jawaban dari pertanyaan lisan yang diberikan.	5%	Video Youtube : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F3Vy-pOjnul">https://www.youtube.com/watch?v=F3Vy-pOjnul</a>



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
 FAKULTAS ILMU BUDAYA  
 PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

No. Dok.	:
Tgl. Terbit	:
No. Revisi	:
Hal	: 7/9

10	Mahasiswa mampu memahami paradigma kritik sastra	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa dapat memahami konsep pemikiran Rene Wellek &amp; Austin Warren.</li> <li>2. Mahasiswa dapat memahami konsep pemikiran Ronals Tanaka</li> <li>3. Mahasiswa dapat memahami konsep pemikiran Abrams</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsep pemikiran Rene Wellek &amp; Austin Warren.</li> <li>2. Konsep pemikiran Ronals Tanaka</li> <li>3. Konsep pemikiran Abrams</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ceramah</li> <li>2. Diskusi</li> <li>3. Penugasan</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendiskusikan konsep pemikiran Rene Wellek &amp; Austin Warren.</li> <li>2. Mendiskusikan konsep pemikiran Ronals Tanaka</li> <li>3. Mendiskusikan konsep pemikiran Abrams</li> </ol>	Pertanyaan lisan	Keluasan dan ketepatan pemaparan jawaban dari pertanyaan lisan yang diberikan.	7%	3, 7, 10, 13, 14
11	Mahasiswa mampu memahami paradigma kritik sastra holistik/eklektik	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa dapat memahami paradigma kritik sastra holistik/elkeltik</li> <li>2. Mahasiswa dapat memahami contoh pendekatan holistik dalam kritik sastra, diantaranya pendekatan Psikologi, Feminisme, Ekokritik, dan Postkolonial</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paradigma kritik sastra holistik/elkeltik</li> <li>2. Contoh pendekatan holistik dalam kritik sastra, diantaranya pendekatan Psikologi, Feminisme, Ekokritik, dan Postkolonial</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ceramah</li> <li>2. Diskusi</li> <li>3. Penugasan</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendiskusikan konsep paradigma kritik sastra holistik/elkeltik</li> <li>2. Mendiskusikan contoh pendekatan holistik dalam kritik sastra, diantaranya pendekatan Psikologi, Feminisme, Ekokritik, dan Postkolonial</li> </ol>	Pertanyaan lisan	Keluasan dan ketepatan pemaparan jawaban dari pertanyaan lisan yang diberikan.	8%	3, 7, 10, 13, 14
12	Mahasiswa mampu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa dapat memahami</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pendekatan diskursif</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ceramah</li> <li>2. Diskusi</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendiskusikan ruang lingkup</li> </ol>	Pertanyaan lisan	Keluasan dan ketepatan	8%	3, 7, 10, 13, 14



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
 FAKULTAS ILMU BUDAYA  
 PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

No. Dok.	:	
Tgl. Terbit	:	
No. Revisi	:	
Hal	:	8/9

	memahami pengertian dan ruang lingkup kritik sastra kontemporer (pendekatan diskursif)	pendekatan diskursif Antonio Gramsci 2. Mahasiswa dapat memahami pendekatan diskursif Michael Foucault	Antonio Gramsci 2. Pendekatan diskursif Michael Foucault	3. Penugasan	pendekatan diskursif Antonio Gramsci 2. Mendiskusikan ruang lingkup pendekatan diskursif Michael Foucault		pemaparan jawaban dari pertanyaan lisan yang diberikan.		
13 - 14	Mahasiswa mampu memahami penerapan kritik sastra melalui diskusi/ review contoh karya kritik sastra	Mahasiswa dapat memberikan review (penilaian) terhadap contoh karya kritik sastra yang diberikan	Model penulisan kritik sastra (diskusi kelompok)	1. Ceramah 2. Diskusi kelompok 3. Penugasan	Mendiskusikan model penulisan kritik sastra (diskusi kelompok)	Presentasi	Keluasan dan ketepatan pemaparan pada saat presentasi	12%	3, 7, 10, 13, 14
15	Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup ekokritik dalam kritik sastra	1. Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian dan ruang lingkup ekokritik 2. Mahasiswa dapat memberikan ulasan contoh penerapan ekokritik	1. Pengertian dan ruang lingkup ekokritik 2. Penerapan ekokritik	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Penugasan	1. Mendiskusikan pengertian dan ruang lingkup ekokritik 2. Mendiskusikan langkah kerja penerapan ekokritik pada kritik sastra	Pertanyaan lisan	Keluasan dan ketepatan pemaparan jawaban dari pertanyaan lisan yang diberikan.	6%	4, 5, 6, 12, 14
16	UJIAN AKHIR SEMESTER (UAS) : Membuat kritik karya sastra Indonesia dengan memanfaatkan teori dan metode yang diajarkan dari pertemuan 1 - 15 yang telah dipelajari. Kriteria : keluasan dan ketepatan pemaparan materi yang disajikan dalam makalah kajian karya sastra								



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MULAWARMAN**  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

No. Dok.	:	
Tgl. Terbit	:	
No. Revisi	:	
Hal	:	9/9

**Skema Penilaian :**

- |                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 1. Afeksi (Kehadiran & Sikap) | 10% |
| 2. Tugas & Kuis               | 20% |
| 3. UTS                        | 30% |
| 4. UAS                        | 40% |

No Telepon/ WA Dosen : 085727884425

Email Dosen : norma\_atikasari@yahoo.com

Mengetahui Ketua Program Studi

**Dahri D., S.S., M.Hum.**  
NIP 198408272015041001

Samarinda, 16 Agustus 2021  
Dosen Pengampu/Penanggung Jawab MK

**Norma Atika Sari, S.S., M.Hum.**  
NIP 198611292018032001