



Mulawarman
University PRESS

MUSIK DAN BUDAYA

Sebuah Pengantar
Etnomusikologi

Bayu Arsiadhi Putra

Etnomusikologi seringkali dipahami sebagai bidang ilmu bagaikan dua sisi mata uang logam. Satu sisi menekankan perhatian terhadap struktur musik, di sisi lain perhatian juga diarahkan terhadap kompleksitas budaya dan manusia. Perdebatan panjang mengenai dualitas itu memberikan warna bagi perkembangan etnomusikologi hingga menemukan cara dialogis yang memposisikan kedua kutub perspektif berbeda secara “setara”. Buku ini berupaya menyajikan perspektif-perspektif dalam etnomusikologi yang fokus terhadap struktur musik dan budaya, disusun secara runut dengan bahasa yang mudah dipahami.

.....



Bayu Arsiadhi Putra adalah nama pemberian oleh ayah alm. Djoko Pitoyo dan ibu Nurmailis sekitar 39 tahun lalu. Menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta tahun 2009, dan magister di perguruan tinggi yang sama tahun 2016. Pernah beberapa kali menulis untuk media online, jurnal nasional dan internasional, mendapatkan hibah pengabdian Simlitabmas dan Fasilitas Bidang Kebudayaan tahun 2020. Saat ini mengajar di Prodi Etnomusikologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman. Mulai 2021 sebagai penerima beasiswa Kemdikbud untuk melanjutkan studi doktoral di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

ISBN 978-623-7480-87-7



MUSIK DAN BUDAYA

Sebuah Pengantar Etnomusikologi

Bayu Arsiadhi Putra



Musik dan Budaya: Sebuah Pengantar Etnomusikologi

Penulis : Bayu Arsiadhi Putra
Editor : Zamrud Whidas Pratama
Desain Cover : Khairul Latief
Fotografer : Jonathan Irene Sartika Dewi Max
Orang di dalam Foto : Arbyansyach Jeung, Kresna, Aceng, Dwi,
Kuleh, Olin, Hadi dan Lejiu',

ISBN: 9786237480877

Cetakan Pertama : Maret 2021

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Dilarang Memperbanyak atau memindahkan sebagian atau seluruh
isi buku ini dalam bentuk apapun tanpa izin tertulis dari penerbit

Isi di luar tanggung jawab percetakan

Putra, Bayu Arsiadhi. Musik dan Budaya: Sebuah Pengantar
Etnomusikologi. Samarinda: Mulawarman University Press. 2021



Penerbit
Mulawarman University Press
Gedung LPPM Universitas Mulawarman
Jln. Krayan, Kampus Gunung Kelua
Samarinda – Kalimantan Timur – Indonesia 75123
Telp/Fax (0541) 747432; Email: mup@lppm.unmul.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang tak terhingga penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Pencipta karena telah memberikan segala kelancaran dan kemudahan hingga buku ini selesai disusun. Buku yang ada di tangan pembaca saat ini disusun atas kegelisahan penulis yang melihat masih langkanya literatur etnomusikologi dalam Bahasa Indonesia. Semoga dengan hadirnya buku ini dapat menyumbang pengetahuan kepada para akademisi musik, etnomusikolog dan mereka yang tertarik untuk mempelajari musik dan budaya

Buku ini disusun menjadi lima bab yang saling terkait. Setiap bab dapat dipahami sebagai perkembangan ilmu etnomusikologi pada masa tertentu. Bab satu menguraikan bagaimana penyelidikan tentang musik di masa kolonial, pengaruh disiplin ilmu antropologi dan musikologi terhadap cikal bakal etnomusikologi. Bab dua menjelaskan pemakaian ilmu linguistik dan semiologi ke dalam etnomusikologi. Bab tiga menguraikan aspek-aspek yang berkembang dalam antropologi yang dimanfaatkan oleh etnomusikologi. Bab empat menguraikan metode penyalinan suara musik ke dalam notasi dan metode analisis yang berkaitan dengan bab dua. Bab lima membahas kritik terhadap kolonialisme oleh kajian poskolonialisme dapat menjadi metode penelitian lapangan etnomusikologi.

Penulis menyadari apabila dalam penyusunan buku ini terdapat kekurangan, tetapi penulis meyakini bahwa sekecil apapun isi buku ini tetap memberikan manfaat. Akhir kata, guna penyempurnaan buku ini kritik dan saran dari pembaca sangat penulis nantikan.

Samarinda, Maret 2021

Penulis

Bayu Arsiadhi Putra

BAB I
Etnomusikologi: Konsep dan Sejarah

A. Mendefinisikan Etnomusikologi	1
B. Perjumpaan Budaya	3
C. Musikologi Perbandingan	6
D. Orientasi antropologi dan Franz Boas	10
E. Istilah Etnomusikologi	14
F. Etnografi Bronislaw Malinowski	16
G. Model Kulturalisme Alan P. Merriam	19

BAB II
Antropologi Musik

A. Etnografi dan kerja lapangan	46
B. Suara dan Perasaan: Steven Feld dan simbolisme	51
C. Interpretasi: budaya sebagai teks	58

BAB III
Transkripsi dan Analisis

A. Model analisis	69
B. Analisis musikologi komparatif	104
C. Transkripsi	125

BAB IV
Posmodernisme

A. Wacana Postmodern	109
B. Multikulturalisme dan hibrid	117
C. Tulisan-tulisan etnomusikologi baru	131
D. Kritik terhadap observasi partisipan dan representasi	133